

КРАТКАЯ ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННЫХ ГАРНИТУР

*Белорусский национальный технический университет,
г. Минск, Республика Беларусь
Научный руководитель: канд. техн. наук, доцент Дробыш А.А.*

В 14 веке активно применялись готические антиквы, так же их называли готическая Текстура, Фрактура или же BlackLetter. Их отличительной особенностью были засечки в форме ромба, на начальном этапе их писали от руки специальным плоски пером, из-за чего они и получили свою специфическую форму при написании, (текст написанный данным семейством шрифтов выглядит как неразрывное полотно, от этого и пошло название текстура) дальше с появлением печатных станков данными шрифтами по прежнему продолжали набирать книги. Из-за этого данное семейство шрифтов ещё называют переходным.

Следующей ступенью развития шрифтов стали антиквы старого стиля. (на тот момент просто венецианские, гуманистические) В форме букв данной антиквы все ещё прослеживается каллиграфическое наследие в виде грубых поворотов формы, и клиновидных засечек. Характерной чертой всех шрифтов этого семейства является наличие наклона букв, и появления зачатков контраста в виде разности основного и соединительного штриха букв.

В отличии от старой антиквы, переходная антиква имеет невероятную точность исполнения и выверенность всех линий. Контраст наконец становится более выраженным, и появляются капли на концах некоторых штрихов. Конечной же вехой развития антикв, являются антиквы нового стиля, засечки на которых представляют собой тонкие линии напоминающие скорее волос. Параметр контраста значительно усилился. Человечество редко использует плавный переход там, где можно совершить резкий скачок, так же случилось и с дизайном шрифтов. На смену антиквам, прошедшим путь от рукописного написания, к идеально выверенным формам, пришел гротеск, с его более машинным типом набора и использования.

Первой хоть и не удачной, но попыткой перехода от шрифтов с засечками к чистым линиям были старые гротески, в то время ещё не было понимания как должны выглядеть буквы в таких шрифтах и поэтому в строении букв допускались ошибки.

После них были изобретены геометрические гротески, сохранившие свою популярность и актуальность и по сей день. Отличительной чертой этого семейства шрифтов является стремление к идеальным формам круга почти во всех скруглениях, и стремление к использованию только базовых геометрических фигур.

От геометрии и нейтральности стоит перейти к гуманистическим гротескам. У них принципиально другая позиция, мы снова возвращаемся к якобы ручному написанию шрифтов. В них начинают прослеживаться детали более свойственные для антикв, с наличием выраженного контраста и элементов присущих скорее для антикв.

История интересная штука.

Если антиквы прошли путь от не точного ручного написания, к более машинному, выверенному, то гротески наоборот, от полностью нейтрального, к ручному с необязательными элементами присущими для рукописных шрифтов. И сложно предугадать какие они претерпят изменения в дальнейшем...

УДК 378.146

Юхновская О.В.

АВТОМАТИЗАЦИЯ ПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ ПРИ ПОМОЩИ ИНФОРМАЦИОННО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ СИСТЕМ

*Белорусский национальный технический университет,
г. Минск, Республика Беларусь*

Научный руководитель: канд. пед. наук, доцент Канашиевич Т.Н.

Оценочный компонент занимает важную позицию в анализе эффективности учебной работы студентов, многие исследования направлены на получение результата по данной теме. В своих работах, основываясь на классической линейной модели, Аскеров Ш.Г. предпринял попытку создать философию оценки знаний и уточнил некоторые термины, в частности, оценка по его мнению – это циф-