

ЦВЕТ И КОМПОЗИЦИЯ В КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКЕ

Белорусский национальный технический университет,

г. Минск, Республика Беларусь

Научный руководитель: канд. техн. наук, доцент Дробыш А.А.

Композиция – составление, соединение, сочетание различных частей в одно целое в соответствии с определенной идеей.

В композиции важно все – масса предметов, их зрительный «вес», размещение их на плоскости, выразительность силуэтов, ритмические чередования линий и пятен, способы передачи пространства и точка зрения на изображаемое, распределение светотени, цвет и колорит картины, позы и жесты героев, формат и размер произведения и многое другое.

Композиция – наиболее яркий показатель художественного воображения. Она делает произведение цельным, выразительным и гармоничным, задает тон всему творению, формирует единое композиционное пространство. Следует обращать внимание на логику композиции, наличие смыслового и изобразительного центров. Необходимо также определить основную идею произведения, порядок рассмотрения и восприятия.

Несмотря на отсутствие строгих законов, существуют выработанные веками «правила» составления композиции. Так, наиболее важные по сюжету элементы изображения размещаются не хаотично, а образуют простые геометрические фигуры (треугольник, пирамиду, круг, овал, квадрат, прямоугольник).

Для передачи образа чего-то неподвижного, устойчивого подойдет замкнутая, закрытая, статичная композиция. Основные направления линий стягиваются к центру. Построение ее по форме круга, квадрата, прямоугольника с учетом симметрии дает необходимое решение.

В случае, если Вам необходимо нарисовать панорамный пейзаж, показать большой простор, то не стоит его перегораживать с боков, ограничивать какими-либо деревьями или зданиями, а лучше сделать уходящим за пределы рамы. Это тип открытой композиции: основные направления линий из центра.

Второе «правило» – необходимость использования контраста для создания выразительной композиции.

Фон играет не менее важную роль при создании изображения, чем главный персонаж. Он поможет Вам передать общее настроение и сосредоточить внимание на нужном объекте. Не забывайте, что фон не должен отвлекать внимания зрителя от основного действия.

Догадки расширяют фантазию зрителя. В случае, если далекий горизонт частично загораживают деревьями или другими предметами первого плана, то возможно достигнуть большой образной выразительности композиции.

Можно выделить следующие композиционные правила: передачи движения (динамики), покоя (статики), золотого сечения (одной трети).

К приемам композиции возможно отнести: передачу ритма, формы объектов, симметрии и асимметрии, равновесия частей композиции и выделение сюжетно-композиционного центра.

Средства композиции включают: формат, пространство, композиционный центр, равновесие, ритм, контраст, светотень, цвет, декоративность, динамику и статику, симметрию и асимметрию, открытость и замкнутость, целостность. Таким образом, средства композиции – это все, что необходимо для ее создания, в т. ч. ее приемы и правила.

Компьютерная композиция так же, как и любая другая может быть подразделена по конечному результату.

Имеется в виду то, что результат композиции может составлять единое целое (плавные переходы одних объектов в другие, гармоничное перетекание цвета), а может состоять из отдельных, бросающихся в глаза деталей. Такой эффект достигается обычно при комбинировании различных видов представления информации: рисунков, графиков, таблиц, диаграмм и т. п.

Сколько людей, столько и различных оттенков цвета. Один и тот же цвет каждый отдельно взятый человек видит по-своему. Это зависит от индивидуальных особенностей человека, его пола, возраста, освещенности и даже национальности, хотя разные авторы имеют различное мнение по этому поводу. Поэтому отношение к цвету – дело очень субъективное, это скорее дело вкуса, чем техники. Мы оцениваем цвета не изолированно, а в контексте. Присут-

ствии фонового цвета вызывает эффект так называемого одновременного контраста. Подсознательно мы несколько изменяем цвет интересующего нас объекта, чтобы лучше отделить его от фона. Т. е. если положить зеленый кленовый лист на полотно зеленого цвета, то сработает автоматическое включение «авто контраста» в нашем мозгу, и лист будет казаться нам более темным, чем он есть на самом деле. Когда человек сосредотачивает свое внимание на каком-то объекте, тот обретает дополнительный контраст, в то время как остальные объекты его теряют, т. е. снижается восприятие цвета тех областей, которые для него неинтересны.

Обычно самые темные участки сюжета видятся человеку бесцветными, даже если они являются частью объекта с ярко выраженным цветом, как, например, самые темные складки зеленой шторы. Наше восприятие цвета зависит от того, каким образом свет попадает нам в глаза. Глаз воспринимает всего три оттенка цвета: красный, синий и зеленый. Смешиваясь в различных пропорциях, он дает нам невообразимое многообразие цветов и оттенков, каждый из которых воспринимается человеком сугубо индивидуально.

Цвет может радовать, волновать, тревожить, т. е. передавать все эмоции и переживания человека. Действие цвета обусловлено как его непосредственным влиянием на организм человека, так и ассоциациями, которые он вызывает из прошлого опыта.

Мы привыкли делить все цвета на теплые и холодные, что, впрочем, тоже является субъективной характеристикой.

Теплые цвета напоминают цвет солнца, огня, того, что в «природе» действительно дает тепло: красные, желтые, оранжевые и все цвета, в которых имеется хотя бы частичка этих цветов.

Холодные цвета ассоциируются в нашем представлении с чем-то действительно холодным – льдом, снегом, водой, лунным светом. Это синие, голубые, зеленые, сине-фиолетовые, сине-зеленые цвета и цвета, которые возможно получить от смешения с этими цветами.

У каждого цвета есть три основных свойства: цветовой тон, насыщенность и светлота. В нашем сознании цветовой тон ассоциируется с окраской хорошо знакомых предметов. Насыщенность цвета представляет собой отличие хроматического цвета от равного с ним по светлоте серого цвета. Третий признак цвета – светлота. Любые цвета и оттенки, независимо от цветового тона, можно сравнить по светлоте, т. е. задать, какой из них темнее, а какой светлее.