

разования, с иным, более осмысленным в категориях социальных теорий, взглядом на общественные отношения. У молодого человека формируются более целостная, всеобъемлющая и унифицированная «картина мира» и его динамика; правила интерпретации фактов и явлений с точки зрения принятой «картины мира», правила оценки данных явлений и фактов; правила объяснения того, что не вписывается в принятую «картину мира».

УДК 37.017.92

Милодовский А. Р.

## **ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ПРИОРИТЕТЫ СОВРЕМЕННЫХ СТУДЕНТОВ**

*Белорусский национальный технический университет,*

*г. Минск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель: канд. пед. наук.,*

*доцент Гончарова Е. П.*

Эстетическое развитие студенческой молодежи в общей системе образования требует особой чуткости и такта со стороны педагога, всего коллектива высшего учебного заведения. В развитии эстетической культуры студенчества есть свои особенности. Студенческий коллектив неоднороден по своему характеру, привычкам, общему культурному уровню. В студенческую семью вливаются жители отдаленных деревень, районов и те, кто вырос в городских условиях. Нельзя не учитывать их разный жизненный опыт, разный уровень полученного эстетического воспитания.

Если педагог высшего учебного заведения будет брать за основу предположение об уже сформированных основах художественно-эстетической культуры студента и планировать свою дальнейшую работу исходя из этого предположения, то этот подход будет субъективным. Он будет обусловлен, преж-

де всего, жизненным опытом самого педагога, его знаниями, уровнем его эстетической культуры.

Процесс формирования эстетической культуры студентов ограничен жесткими рамками периода обучения. Именно за эти годы студент должен наряду с профессиональными знаниями достичь такого уровня эстетической культуры, которая определяла бы все его поступки и действия в дальнейшей жизни. Для достижения успехов в эстетическом воспитании студентов педагогу желательно использовать могучий потенциал истинной культуры. Ведь истинной духовной культуры личности не может быть без высокого художественно-эстетического развития. Духовная культура способна влиять на формирование эстетических взглядов и суждений студента, его эстетических чувств и сознания.

В сфере художественно-эстетического воспитания молодежи имеют место существенные недостатки. Одной из причин слабой эстетической подготовки студентов являются недочеты школьного образования, неправильный подход к восприятию искусства. По данным социологических исследований эстетических запросов и предпочтений старшеклассников, ориентация на пассивное восприятие искусства доминирует над познавательными и моральными критериями. Лишь около 10 % опрошенных студентов проявили познавательный интерес к восприятию произведений искусства.

Среди многих видов и жанров художественного творчества на первом месте оказалась современная музыка, и далеко не лучшие ее образцы. Ею увлекаются до 90 % опрошенных, но в то же время никто из респондентов не назвал имен композиторов, чью музыку они предпочитают.

Студенческие годы – это переходный период, связывающий детство и взрослую жизнь. Изменяется социальный статус личности. Прежде всего, это проявляется в становлении внутренней позиции молодого человека. Возникает потреб-

ность в самостоятельной деятельности, определяются жизненные цели, стремление оценить собственное «я».

Молодежь – наиболее динамичная социальная группа. Представители этой возрастной категории еще находятся на стадии социального формирования, в процессе политического, морального и эстетического развития.

Огромную роль в формировании художественно-эстетических приоритетов молодежи играет такой психологический момент, как подражание. Исследователями замечено, что, в основном, молодежь стремится копировать что-то новое, необычное, выходящее за рамки традиций, однако, нередко, идет на поводу у низкопробных китчей.

УДК 316.354.4

Мушинский А. Ю.

## **МОТИВАЦИЯ – ГЛАВНЫЙ ИСТОЧНИК ВОЛОНТЕРСКОГО ДВИЖЕНИЯ**

*Белорусский национальный технический университет,  
г. Минск, Республика Беларусь  
Научный руководитель: канд. пед. наук.,  
доцент Е. П. Дирвук*

Главный источник волонтерского движения – это внутренняя мотивация, то, что созрело в сердце человека, его добрая мечта, требующая воплощения. Никакие внешние по отношению к волонтеру мотивации и мотиваторы не могут дать столько силы, постоянства и ответственности. Ответственность в волонтерстве может быть взята только лично и свободно самим волонтером, тогда она действенна.

Как показали результаты исследования, реализация долгосрочных волонтерских программ (тем более в социальной сфере) возможна преимущественно на внутренней мотивации,