

К 2020 году у Минска нет «визитной карточки» среди общественного транспорта, такой как, знаменитый красный автобус в г.Лондоне, а городской транспорт не имеет пока единой системы айдентики. На данный момент система находится на начальном этапе ее формирования. Примером могут служить трамваи пр-ва Штадлер и электробусы, которые выделяются на фоне остального городского транспорта, благодаря своему современному дизайну.

УДК 7.05

ПИКТОГРАФИКА ТРАНСПОРТНЫХ СИСТЕМ БЕЛАРУСИ

Студентка гр. 101161-17 Ньюнко Ю.П.

Научный руководитель – ст. препод. Зантария Е.В.

Важной функциональной необходимостью современной городской среды являются визуальные коммуникации. Пиктографика – одно из востребованных направлений современной художественной культуры, которое активно применяется в мире. Если текстовое воспроизведение речи предполагает знание определённой письменности или языка, то пиктограмма позволяет считывать информацию любому человеку, не обладающему подобными навыками, что особенно актуально для международных проектов и коммуникаций. Пиктографика воздействует на уровне обобщений и стереотипов и является понятной и общедоступной, что делает ее универсально востребованной. Актуальность пиктографики связана с процессами информатизации и глобализации общества конца XX–XXI вв.

Основными сферами применения пиктограмм являются: транспортная, справочно-информационная, навигационная, рекламная и спортивная сферы.

Пиктограммы имеют выраженную структуру, схожую с классификацией знаков: иконическая пиктограмма, пиктограмма-символ, пиктограмма-индекс. В них можно выделить основные направления развития: письменность, знаки и символы, геральдика, орнаментика.

Основными средствами графического языка современной пиктографии являются: свободное рисование, растр, объем, контурная и фактурная линия, пятно-линия, силуэт, модульная сетка, геометризация.

Один из ключевых этапов формирования пиктографической культуры как современного международного языка, связан с развитием транспортных систем. На базе официальной системы дорожных знаков и информационной системы транспортной иконографии пиктограммы представлены вне контекста художественного произведения, письменности, орнамента, геральдики и других областей. В данных условиях, пиктографический язык выступает в качестве четкой самостоятельной функциональной структуры навигационной и справочно-информационной группы.

Транспортная пиктография современного белорусского городского пространства является синтезом обозначенных средств выразительности, однако на данном этапе развития не всегда обнаруживает наличие высокого образного решения и методичности подхода к проектированию единой системы. С одной стороны, в современном состоянии транспортной белорусской пиктографической культуры, наблюдается формирование устойчивых иконографических типов пиктографического знака, с другой обнаруживаются недостатки в комплексном подходе к проектированию знаков внешней и интерьерной (пиктограммы и иконографика интерьеров городского транспорта) среды. Последнее может являться серьезным недостатком современной визуальной коммуникации и актуализирует необходимость дальнейшего практического развития пиктографического языка.

Пиктографическая система подачи информации помогает определять и нормировать различные сферы общественной жизни. Визуальная фиксация практически исключает необходимость шрифтового воспроизведения, что подчеркивает универсальность пиктографических систем.