

**ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ В АРХИТЕКТУРЕ И ИНТЕРЬЕРЕ**

Студентка гр. №101051-19 Макаренко В.С.

*Научный руководитель – канд. техн. наук, доц. Зелёный П.В.*

Один из ярких примеров золотого сечения в древнеегипетской архитектуре – пирамида Хеопса: зависимость пропорционального отношения одного катета, что является высотой, и второго, что равен половине длины основания. Если взять отношение гипотенузы к меньшей стороне, то получается то самое «золотое число». В древней Греции запоминающимся архитектурным строением является Парфенон [1]. Он был возведен в 5 веке до нашей эры. Если взять отношение его высоты к ширине, то получим снова «золотое число». Если брать во внимание архитектуру средневековья, то пример золотого сечения можно рассмотреть на соборе Парижской Богоматери или символе Парижа – Эйфелевой башне. Когда в Париже собирали Эйфелеву башню, многие французы возмущались. Критики писали о ней, как об «уродстве города», «сраме Парижа», «тощей пирамиде из металлических лестниц». Но теперь это самый посещаемый памятник, который является гордостью Парижа.

В современной архитектуре соотношение расчетов золотого сечения позволяет создавать и проектировать различные универсальные формы, которые при этом будут являться прочными и надежными конструкциями.

Использовать правило золотого сечения можно так же и в цветовых оформлениях. Но здесь существует упрощенное правило: 60% - основная палитра; 30% – дополнительный оттенок; 10% – близкий тон, позволяющий усилить восприятие двух предыдущих.

При этом так же не стоит забывать про золотое соотношение и в оформлении интерьера мебелью(1/1.62). Мебель должна быть в соотношении к общей площади, в высоте по отношению к параметрам комнаты.

*Литература*

1. Шевелев, И.Ш. Золотое сечение / И.Ш. Шевелев, М.А. Марутаев, И.П. Шмелев – М.: Стройиздат, 1990. – 344 с.