

ОСОБЕННОСТИ АРХИТЕКТУРЫ ЖИЛЫХ ЗДАНИЙ КАК ЭЛЕМЕНТА КОМФОРТНОСТИ СОВРЕМЕННОЙ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ НА ПРИМЕРЕ ГОРОДА МИНСКА

Козловский Е. П., Костюкевич В, Ч.

Научный руководитель – Молокович Г. Е.

Белорусский национальный технический университет
Минск, Беларусь

Создание наиболее благоприятной и комфортной среды обитания всегда было и остается самой важной и значимой задачей для человечества.

Цель данной работы — изучить историю эволюции архитектуры жилого дома, определить значение архитектурного и образного решения жилой застройки в целом и фасадов жилых зданий в частности при формировании комфортной городской среды, а также рассмотреть особенности архитектуры жилых зданий как элемента комфортности на примере Минска.

На данный момент жилой фонд Минска насчитывает около 25000 зданий. Из них преобладающий тип жилья – многоэтажные секционные квартирные дома, построенные в течение последних пяти десятилетий [1].

Наследие архитектуры межвоенного периода в Минске невелико. Стоит отметить, что в то время Минск ещё оставался довольно провинциальным городом, поэтому смелые новаторские архитектурные проекты были здесь редки. Дошедшие до нас здания того периода отличаются простотой и приземлённостью, стилистические особенности выражались неярко. Переход от конструктивистских идей в сторону сталинского классицизма в жилых зданиях по этим же причинам происходил плавно, не радикально. Здания 1920-ых – начала 1930-ых годов (периода конструктивизма) точно сохранились на некоторых центральных улицах столицы (Рис 1).



Рисунок 1. Здания периода конструктивизма в центре Минска

Жилые здания предвоенного времени (середины 1930-ых – 1941 года), запечатлевшие на себе возросшие тенденции перехода к классическим формам (Рис 2), сохранились в большом количестве: как в центре города, включая главный проспект, так и в новых, периферийных на тот момент районах, например, около бывшего аэродрома и в Заводском районе, а также,

в виде типовых проектов в районе военных частей в Степанке, Масюковшине, Уручье, по ул. Якуба Колоса [1].



Рисунок 2. Здания конца 1930-ых – 1941гг. в центре Минска

Сталинская архитектура послевоенного периода представлена в Минске более ярко и масштабно. Несмотря на все социальные и экономические послевоенные тяготы, по идеологическим соображениям было решено отстроить Минск величественно, парадно и монументально (Рис 3). Значительная часть жилых зданий периода конца 1940-ых – середины 1950-ых годов заметно отличается от довоенных представителей сталинского классицизма большей масштабностью, грандиозностью, декоративным богатством. Жилая застройка данного периода времени до сих пор составляет довольно весомую часть не только центра столицы, но и более простых по архитектуре окраинных «рабочих городков»[1].



Рисунок 3. Здания послевоенного сталинского классицизма в Минске

Приход эпохи «борьбы с излишествами в архитектуре» в середине 1950-ых заметно затронул город Минск. Многие утверждённые проекты зданий, порой даже перешедшие в стадию строительства, сильно изменялись, лишаясь имперского декора, отдельные элементы зданий упрощались (Рис 4). В целом, после эпохи сталинского классицизма и до внедрения массового панельного домостроения, столица стремительно застраивалась однотипными кирпичными секционными домами малой и средней этажности, имеющими минимум декора. Кварталы такой застройки расположились вокруг ядра города, к северу, востоку, югу и юго-западу от центра [1,3].



Рисунок 4. Здания середины – конца 1950-ых гг. в Минске

Наследие эпохи строительства «хрущёвок» в Минске, иначе типовая, в основном 5-ти этажная панельная жилая застройка 1960-ых годов, представлено ещё более широко (Рис 5). Такие дома преобладают в городской среде различных частей города, по направлению во все стороны от центра, занимая значительную часть столицы, таким образом «хрущёвки» и до сих пор активно участвуют в создании городского ландшафта Минска [1].



Рисунок 5. Здания периода Хрущёва в Минске

Жилые дома брежневского периода до сих пор преобладают в застройке окраинных спальных районов города, занимая очень весомую часть столицы (Рис 6). Организация в 1970-ых – 1980-ых годах новых микрорайонов, состоящих в основном из панельных 9-ти и 12-ти этажных зданий, во многом определила границы современного Минска. «Брежневками» застроены как некоторые близкие к центру районы Минска, так и многих отдалённые микрорайоны. Типовые проекты брежневского использовались в жилищном строительстве периода вплоть до 2000-ых годов [1, 2, 4].



Рисунок 6. Здания 1970-ых – 1980-ых гг. в Минске

На современном этапе развития Минск переживает период массового жилищного строительства (Рис 7). До недавнего времени возводились новые крупные микрорайоны на окраинах города, но в последнее время на территории столицы массово осуществляется точечная застройка, уплотняющая уже существующую, также новые дома появляются на месте постепенно сносимой старой застройки. На данный момент осуществляется комплексное строительство таких новых крупных жилых образований, как «Маяк Минска», «Минск Мир», «Фарфоровый», «Новая Боровая».



Рисунок 7. Здания в Минске современного периода

Смешение застроек разных периодов, как, например, возвышенного сталинского неоклассицизма и аскетичной, радикально утилитарной архитектуры «хрущёвок», а также масштабной и разнообразной современной архитектуры, создают неповторимый образ Минска. Различие застройки города разных эпох можно проследить, выделив характерные свойства застройки, заметно влияющие на комфортность проживания и нахождения человека в определённой городской среде, что приведено в Таблице 1. Таким образом, городскую среду можно охарактеризовать как пространство среды, где сочетаются различные средовые элементы, природные и антропогенные составляющие. Грамотное и ответственное распределение нагрузок на среду составляет главный аспект градостроительного проектирования [1,3,4].

Таблица 1. Свойства застройки Минска разных периодов

Периоды Свойства застройки	конструктивизм	сталинский	хрущёвский	брежневский	современный
Этажность и масштабность зданий и комплексов	до 6 этажей, точечный масштаб	до 6 этажей, крупные, парадные масштабы застройки	5 этажей, крупные кварталов с неплотной застройкой	9-12 этажей, застройка крупными кварталами	крупная, плотная многоэтажная застройка и разноэтажная
пропорциональность отдельных зданий	в основном вытянуты по горизонтали	гармоничные, классические пропорции	приземистые, вытянутые по горизонтали пропорции	вытянутые по горизонтали пропорции, редко по вертикали у отдельных домов	вытянутые по горизонтали пропорции, редко по вертикали у отдельных домов
наличие разноэтажных зданий, высотных доминант	+, использование высотных доминант	+, использование высотных доминант	-	+, использование разноэтажных зданий	+, использование разноэтажных зданий
наличие мелких архитектурных акцентов	редко	+, обильное наличие	-	редко	+, часто
ритмика и динамика	зачастую чёткий, ярко выраженный ритм	в основном подчинён классическим пропорциям	простой, постоянно повторяющийся	простой, постоянно повторяющийся в типовых проектах	различные вариации
цветовые решения и художественные приёмы	светлые, близкие к серым тона	умеренные пастельные, тёплые, а также серые тона	обычно тона серого	в основном серые тона, с использованием мозаики различных цветов	разнообразные вариации цвета
стилистическая индивидуальность отдельных зданий	индивидуальность зданий	обычно стилистически схожие, но отличающиеся между собой здания, но бывают и одинаковые типовые	одинаковые типовые дома	обычно одинаковые или очень схожие типовые дома	как однотипная, так и разнообразная застройка
тектоника фасадов	выражена умеренно	сильно выражена	слабо выражена	слабо выражена	обычно выражена умеренно
восприятие застройки	неоднородная, но утилитарная	очень художественная	серая, утилитарная, очень однородная	зачастую серая, мрачная, утилитарная	неодинаковое ввиду разнообразия вариаций

озеленение территорий и её значение	умеренное значение озеленения территории, достаточное количество зелени	сильное значение озеленения территорий, обильное количество зелени	сильное значение озеленения территорий, достаточное количество зелени	сильное значение озеленения территорий, достаточное количество зелени	низкое качество озеленения территории, острая нехватка зелёных насаждений
гармоничность	относительная	хорошая	спорная	спорная	часто недостаточная

Литература

1. Воинов, А. А. История архитектуры Белоруссии. Советский период / А. А. Воинов. – Минск: Вышэйшая школа, 1975/1987.
2. Исследование зависимости комфортности городской застройки от цветовых решений фасадов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/issledovanie-zavisimosti-komfortnosti-gorodskoy-zastroyki-ot-tsvetovyh-resheniy-fasadov/viewer> – Дата доступа: 30. 04. 2014.
3. Обеспечение комфортной визуальной среды в городе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/obespechenie-komfortnoy-vizualnoy-sredy-v-gorode> – Дата доступа: 22. 02. 2015.
4. Роль цветового решения гражданских зданий в формировании городской среды [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-tsvetovogo-resheniya-grazhdanskih-zdaniy-v-formirovanii-gorodskoy-sredy/viewer> – Дата доступа: 11. 06. 2017.