

АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБЛИК СОВРЕМЕННОЙ ЖИЛОЙ ЗАСТРОЙКИ

Криксина А.А., Ходасевич Д.Ю.

Научный руководитель - Вардеванян П.Г.

Белорусский национальный технический университет,
Минск, Беларусь

При рассмотрении городов исследователи неизбежно сталкиваются с системой «человек - жилая ячейка - здание - микрорайон - жилой район города». В научной литературе такая система получила название «жилая среда». Оценкой качества жилой среды занимаются специалисты разных дисциплин: социально-экономических, экологических и инженерно-технических. Многие выявленные экспертами проблемы недостаточного качества жилой среды связаны с архитектурно-художественным обликом жилой застройки.

Для успешного градостроительного проектирования жилой среды важно знать, как человек воспринимает застройку и как ее облик воздействует на его психологическое состояние.

При заказе проекта застройщик стремится разместить в жилом здании как можно больше квартир, повысить этажность. Но людей, страдающих аэрофобией, гипертонией или психическими расстройствами, не привлекает покупка квартир на последних этажах.



Рисунок 1. Связь между обликом многоквартирной застройки и здоровьем человека

В современной типовой жилой застройке представляет проблему запутанная навигация, особенно для людей с нарушениями в ориентации на местности. В высотных жилых домах соседи не знакомы друг с другом, поэтому подъезды, лестницы и лифты иногда выглядят неприглядно и воспринимаются жильцами с опаской, входы в жилые здания имеют барьеры для физически ослабленных лиц. В желании сберечь тепло жители идут на самостоятельное остекление фасадов, что ухудшает вид зданий.

Однотипность домов и упрощенные композиции из высоких зданий вызывает отчуждение человека от места, где он живет. Прогуливаясь по кварталу, человек видит монотонную застройку. Общая композиция не имеет развития: отсутствует динамика, применяется стандартное оформление фасадов, цветовое решение – всё это снижает выразительность композиции. Продолжая свою прогулку, человек обнаруживает парковки, зачастую они расположены в местах, где могла бы быть организована аллея или прогулочная зона с малыми архитектурными формами (Рис. 2).

Отсюда вытекают тесно связанные между собой проблемы: недостаточное озеленение и нехватка уютных общественных пространств. Они не только негативно влияют на архитектурно-художественный облик застройки, но и в целом снижают качество городской среды и самой жизни.



Рисунок 2. «Недружелюбная» к человеку жилая среда в современных районах Минска с высотной застройкой

В работе на зарубежных примерах изучались приемы, улучшающие архитектурно-художественный облик жилой застройки. Следует отметить основную тенденцию в Европе – развитие жилой среды направлено на

снижение высоты жилых зданий и отказ от свободной планировки микрорайонов, поэтому в анализе приводятся примеры кварталов с домами средней этажности.

Жилой комплекс «Sørenga» (рис. 3), расположенный в Осло, построен на мысе. Широкие каналы ведут к прогулочной зоне, с которой вид на море открывается даже с дальней точки.



Несмотря на однообразие фасадов сохраняется динамика, создаваемая скошенными зданиями и колебанием этажности. Сужающийся силуэт будто направляет человека к морю. Помимо массы, ведущей зрителя к

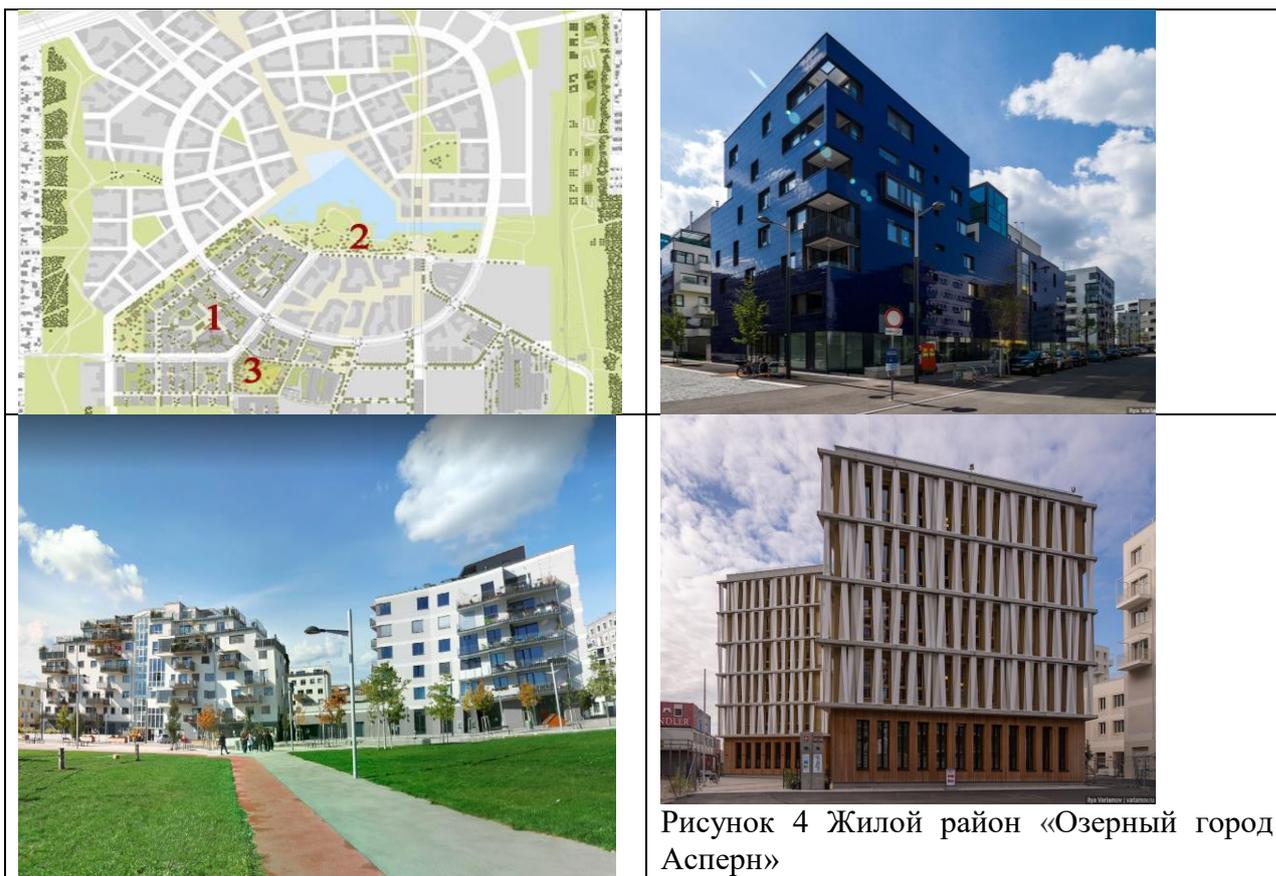
набережной, она выступает переходом от земли к небу. Благодаря приглушённому цвету, её фасады чуть ли не сливаются с улицей.

Здания выступают промежуточным уровнем между небом и землёй. Скошенная форма торцевых фасадов и угловые балконы создают образ лестницы, а вставки остекления придают прозрачности.

На выходе с жилой секции нас встречает группа зелёных насаждений и малых архитектурных форм. Благодаря им замкнутый двор не кажется изолированным и давящим. Такого ощущение добились скошенным фасадом светлого оттенка. Однако на следующем снимке присутствует ощущение давления.

Созданная композиция подчёркивает одну из задумок проектировщиков — спокойствие и невычурность. Также просто смотрятся здание школы и детского сада. Используя цветовые гармонии, они добавили веселья в образ фасадов, при этом не уходя от простоты.

Достраивающийся жилой район «Озерный город Асперн» имеет удобную планировку (рис. 4). В её основе заложена кольцевая улица, дающая возможность попасть в любой квартал. Она примыкает к пешеходным зонам, которые связаны с внутренними дворами.



В застройку вкраплены здания, облицованные керамической плиткой. Она является контрастом по отношению к фасадам пастельного цвета, что смотрится выигрышно. Удачным решением стали и французские окна, просторные балконы, открытые террасы, создающие ощущение домашнего

уюта. Благодаря оформлению фасадов с некоторых ракурсов дома кажутся полупрозрачными (Рис. 5).



Рисунок 5. Дома, вниманные в ландшафт

Все дома и двory с разным оформлением, но в едином стиле. В их отделке использованы дерево и бетон. Здания соединены надземными переходами, а у квартир нижних этажей есть выход на зеленую крышу.

Архитекторы позаботились о местах общего пользования. Они проходят через внутренние двory, что не создает коммуникационного барьера. В центре жилого образования находится озеро (рис. 6) с пляжем и обустроенным причалом для лодок. Во многих дворах есть бассейны, которыми может воспользоваться каждый житель. По всему району проложены велодорожки и велопарковки. Но для машин въезд запрещён, поэтому во дворах проложен газон. Поскольку автомобиль запрещено парковать у обочин, на территории комплекса оборудован паркинг. Но не подземный, а над землей в виде отдельно стоящих зданий.



Рисунок 6. Общественные пространства

Новый микрорайон «Художественный Жолибож» (рис. 7) находится недалеко от центра Варшавы. Монолитно-каркасные дома не превышают высоту шести этажей. Благодаря светлым фасадам, простым пропорциям, здания не перегружают общую композицию застройки и выглядят лаконично. Просто и со вкусом выглядят и террасы, располагающиеся на первых этажах. В качестве акцентов выступают яркие вставки и муралы, вносящие разнообразие в среду. Внешний облик некоторых зданий основан на образе привычных объектов, например книги.

Для комфортной жизни будущих жильцов при строительстве максимально сохранили зелёные насаждения, что видно в организации

дворов (рис. 7). Идеальный газон, инсталляции и скульптурные композиции – дополняют оформление дворов. В них достаточно свободного места. Прогуляться по такому дворам – большое удовольствие. Они обустроены зонами рекреации, детскими площадками.

Поскольку дома охраняемые, родители могут не бояться за безопасность детей. По периметру застройки находятся ограждения и камеры видеонаблюдения. Жильцы хранят свои автомобили в подземном паркинге, что позволяет людям чувствовать себя еще в большей безопасности. Такая тенденция подмечена по всей Европе.



Рисунок 7. Жилой район «Художественный Жолибож»

Сравнив внешний облик застройки изученных кварталов, можно выделить ряд архитектурно-художественных характеристик. Для удобства данные сведены в таблицу (Приложение).

Анализ характеристик позволяет сделать вывод, что «Озерный город Асперн» имеет наиболее удачную композицию. Выразительный и активный силуэт, динамичный и хаотичный ритм, горизонтальное развитие фасадов и сопоставление их разных элементов — вот основа удачного образа. В «Художественный Жолибож» и «Sørenga» соблюдено грамотное цветовое решение. Цветовые нюансы и акценты, контрастные цвета, естественное освещение, подчеркивают такие элементы зданий, как сквозные проемы, скошенные формы, балконы и лоджии. В качестве дополнения композиции использована эффектная отделка. В «Озерный город Асперн» применена древесина. Такой материал не только выразительный, но и экологически чистый.

Во всех трех примерах достаточно зон для отдыха, имеющих водоемы и парковые зоны с оригинальным оформлением рельефа. Пространство вокруг зданий оснащено специально оборудованными зонами: детскими площадками, местами для выгула собак, велопарковками, паркингами (как подземными, так и отдельно стоящими постройками).

Таким образом, после сравнительного анализа можно выдвинуть тенденции, на которые направлено развитие современных жилых районов:

1. снижение этажности.
2. замкнутость дворовых пространств для разграничения территории для жильцов;
3. формирование подземных парковочных мест и в виде отдельно стоящих зданий;
4. дополнениями малыми архитектурными формами;
5. включение природных компонентов;
6. создание уникальных и разнообразных фасадов;
7. разнообразная форма и цвет балконов, лоджий, оконных проемов, зданий разной этажности, сквозных проемов и др.
8. максимальное использование натурального света (большие окна и атриумы, световые окна на потолке);
9. стремление к экологичности и энергоэффективности (применение натуральных материалов);
10. управлением цветом, как средством организации пространства.

Литература:

1. М18 Формирование силуэта крупного города : учеб.-метод. пособие ; М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т трансп. – Гомель: БелГУТ, 2014. – 30 с.
2. Е.А. Лапшина, Д.Д. Копьёва. Особенности колористической организации общественных пространств жилой среды / Е.А. Лапшина, Д.Д. Копьёва // Вестник Инженерной школы ДВФУ. – 2016. – №2.
3. BUDUJEMY TWOJĄ PRZYSZŁOŚĆ [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.cegielniapark.pl/> – Дата доступа: 11.04.2020.

4. Польский стандарт: монолит, компакт и три процента годовых. Как выглядят новостройки Варшавы [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://realt.onliner.by/2016/06/13/warsaw-2/> – Дата доступа: 11.04.2020.
5. Как выглядят жилые районы в Вене : малоэтажные, с огородами и бассейнами во дворах [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://realty.tut.by/news/building/566789.html/> – Дата доступа: 11.04.2020.
6. Новые районы Осло: хотели бы так жить? [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://varlamov.ru/2268675.html/> – Дата доступа: 11.04.2020.
7. NOWA ODSŁONA ŻOLIBORZA ARTYSTYCZNEGO [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://zoliborz-artystyczny.domd.pl//](https://zoliborz-artystyczny.domd.pl/) – Дата доступа: 11.04.2020.
8. How we can design timeless cities for our collective futures [Видеозапись] // Режим доступа: https://www.ted.com/talks/vishaan_chakrabarti_how_we_can_design_timeless_cities_for_our_collective_future/ – Дата доступа: 11.04.2020.

Приложение.

Таблица. Сравнительная характеристика архитектурно-художественного облика застройки

Критерии для сравнения			Жилая застройка			
			Художественный Жоллибж	Sorenga	Озерный город Асперн	
Оценка экстерьера	Композиция жилой застройки	Силуэт	Отсутствие динамики и криволинейности.	Выразительный. Динамика создаётся скошенными по диагонали фасадами и её выступающими частями. Отсутствие доминанты, что характерно для данного типа зданий.	Выразительность создаётся за счёт сквозных проёмов, образующих просветы, а благодаря хаотично выступающим частям зданий сохраняется активность.	
		Ритм	Спокойный, направленный по горизонтали. Чередование протяжённых форм в виде балконов и цветowych вставок, их пересечение с вертикально направленными муралами.	Уравновешенный за счёт вертикальных и горизонтальных направлений. Динамичное членение форм. Чередование узких и широких элементов на фасаде и в общей композиции застройки.	Местами хаотичный. Динамика поддерживается балконами разной длины, цветowymi вставками и сквозные проёмы на фасадах.	
		Объём	Развитие в горизонтальном направлении.		Преимущественно горизонтальное развитие. Сопоставление разных по величине и форме элементов фасадов.	
	Цветовое решение	Характер цвета	Все фасады светлые, имеются яркие акценты и муралы.	Контрастное сочетание пастельного серобурмалинового цвета с белым. В качестве нюанса - бардовый цвет оконных рам. В общественных зданиях использованы синий, фиолетового, жёлтого, красного и др. цветов.	Преобладание пастельных цветов. В качестве нюанса - яркие вставки на фасадах.	
		Освещение	В закрытых дворах достаточно нормированного освещения. За счет светлого цвета зданий, свет рассеивается по двору и поэтому он не кажется тёмным.			
		Облик цветов	Создание теней в результате падения солнечных лучей на здания, имеющие балконы.	Создание эффектных теней в результате падения солнечных лучей на здания, имеющие сквозные проёмы, скошенные формы, балконы и лоджии.		
			Отсутствует.	Его отсутствие в жилых постройках. Большое количество цветов на фасадах общественных зданиях.	Умеренное.	
	Оценка прилегающей территории	Включение природных компонентов	Озеленение	Зеленый ухоженный газон. На территории высажено множество видов растений, часть из них сохранены и учтены в проекте.	Достаточное количество зелёных насаждений, имеется зелёная прогулочная зона.	На территории есть парковая зона.
			Водоёмы	Природных водоёмов на территории нет.	Застройка с трех сторон окружена водоёмом. Между зданиями встречаются водные каналы.	В центре жилого района располагается искусственное озеро.
Рельеф			Территория застройки без ярко выраженного рельефа	Во дворах оригинальное оформление рельефного пространства.		
Наличие малых архитектурных форм		Множество произведений искусства, которые были созданы современными признанными художниками от имени Dom Development City Art Foundation.	Минимально.			
Наличие специально оборудованных зон		Имеется велопаркинг.				
	Дворы обустроены местами для отдыха.					
	В каждом дворе детская зона очень ярко выражена, имеются площадки для развлечений (горки, песочницы и т. д.).	Детские зоны сконцентрированы возле здания детского сада и школы. Имеется летний детский бассейн.	Достаточное количество мест для отдыха, зон для выгула собак, имеются велодорожки. Детские площадки сконцентрированы в центре.			
Влияние примененных материалов	Пешеходные дорожки выполнены из пластика. Из-за светлой отделки зданий, композиция двора выглядит не перегруженной.	Фасады отделаны преимущественно штучным материалом, который придаёт зданиям фактурность. Выделение зон отдыха деревянным мошением	Использование экологических материалов (бетон, дерево) в отделке зданий и мощении пешеходных зон.			
Организация входных групп и дворовых территорий	Входные группы уютно обустроены. В дворовых пространствах много свободного места, много зелени и мест отдыха. Все подъезды, как и архитектура зданий, разные.					