

УДК 72.025.5+727.3(476.6-25)

ИСТОРИЧЕСКИЙ КОНТЕКСТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ТЕРРИТОРИИ БЫВШЕЙ МЕДИЦИНСКОЙ АКАДЕМИИ В ГРОДНО

Савенкова Д.В.

Научный руководитель – Нисс Е.В.

Белорусский национальный технический университет

Минск, Беларусь

С каждым годом города прирастают все новыми и новыми постройками, постепенно разрастаясь относительно изначального «старого» города, исторической застройки. Изменяется функциональное зонирование территорий. В связи с этим в центральных районах появляются невостребованные заброшенные здания, отдельные из них имеют историческую ценность.

Гродно – один из тех белорусских городов, архитектурное наследие которого сохранилось в значительной степени. Однако не может не обратить на себя внимание неэксплуатируемая, заброшенная и к тому же закрытая для посещения территория, которая находится в самом центре городского парка Жилибера. Некогда там располагалась Гродненская Медицинская Академия и ботанический сад, основанные в 1775 году.

В этом году бывшая Медицинская Академия празднует свой юбилей (рис. 1). В конце XVIII века она вошла в состав масштабного градостроительного комплекса Городница, инициатором строительства которого выступал Антоний Тизенгауз – староста и руководитель Гродненских королевских экономий. Являясь проводником прогрессивных взглядов, Тизенгауз кардинально изменил устоявшийся уклад жизни, что способствовало расцвету культуры, архитектуры и образования в городе.



Рис. 1. – Современный вид бывшей медицинской академии по адресу ул. Ожешко, 20

При строительстве нового района объем работ неуклонно рос, в связи с чем в помощь прибывшему в 1765 году архитектору Юзефу Мезеру был приглашен Джузеппе Де Сакко – архитектор, уроженец Вероны. С этого момента руководителем процесса строительства и директором строительной школы становится итальянский зодчий. «Для установления единообразия ...

самое маленькое хозяйственное строение не могло быть поставлено, как только по модели, выданной этим архитектором» [1].

В 1775 г. в Гродно из Лиона прибыл Жан Эммануэль Жилибер – французский профессор анатомии, хирургии и естественной истории. По договору он обязывал себя заложить в Гародне лекарственную и ветеринарную школы, заниматься докторской практикой, написать учебник, заложить за счет Тизенгауза ботанический сад, который будет предоставлен для учебных нужд школы, исследовать литовскую (белорусскую) природу, преподавать в Гродненской академии, которую должны открыть в гароденском поместье [2].

Академия – памятник архитектуры позднего барокко. При академии имелись кабинет натуральной истории, где были коллекция из 10 тыс. минералов, множество уникальных гербариев, 300 гравюр с изображениями растений, а также анатомический театр. Отдельным предметом гордости была библиотека в 3000 томов. Гродненская Медицинская Академия превратилась в крупную научную площадку по изучению биологии и медицины. Однако в 1781 году академию перевели в Вильню вместе со всем материалами и коллекциями [3, с. 123]. На основе Гродненской Медицинской Академии был создан медицинский факультет Виленского университета [4].

В 1795 году в качестве подарка от короля здание академии перешло в собственность князей Святополк-Четвертинских. На картах города и сейчас это здание отмечено как «Дворец Четвертинских». Хронологию здания можно проследить на рисунке 2.

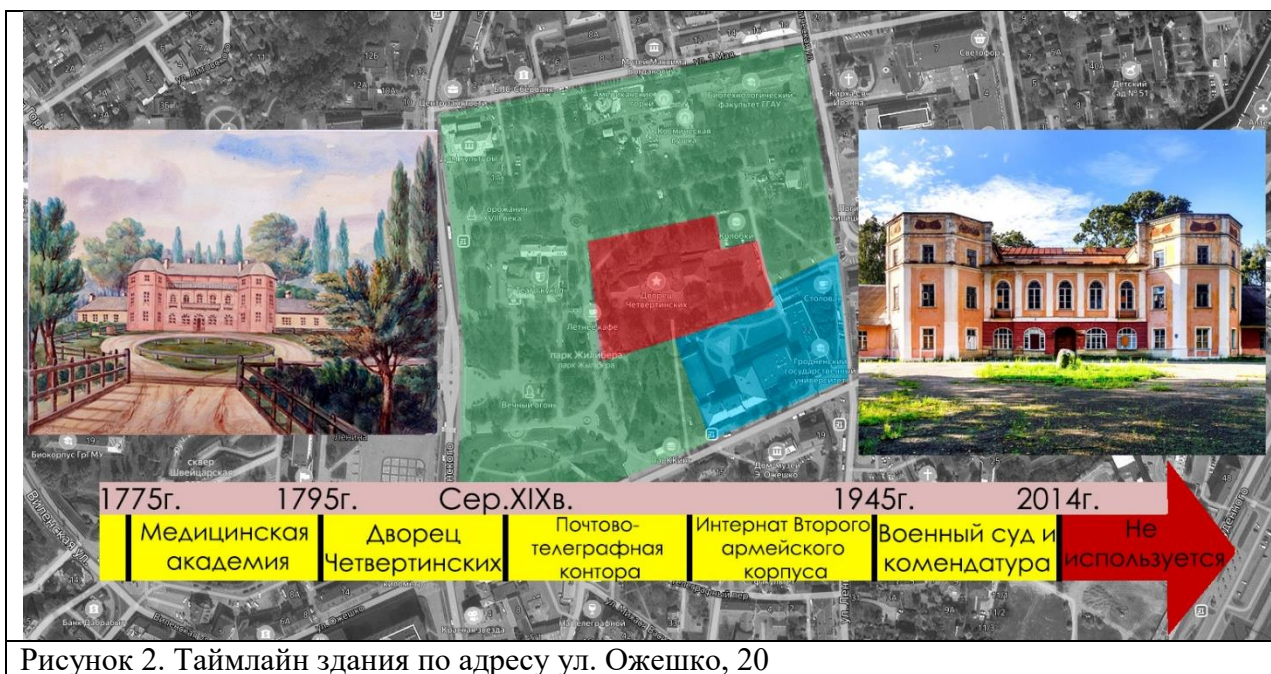


Рисунок 2. Таймлайн здания по адресу ул. Ожешко, 20

«Не исключено, что академия представляла в тот момент лишь двухэтажное здание, к которому князь пристроил по углам два больших трехэтажных граненых эркера, украсив их большими куполами с декоративными навершиями (не сохранились). Скорее всего, это произошло в 1786 году. На протяжении XIX – начала XX века здание неоднократно

перестраивалось. Появилось пять декоративных балконов (три из них утрачены), две монументальные лестницы (парадная и с черного хода). Был надстроен третий этаж со световым колодцем и балюстрадой (не сохранилась). К основному объему слева и справа прирастили одноэтажные флигели с трехскатными крышами. Большие окна центральной части получили особые устройства для открывания фрамуг (сохранились)» [5]. В послевоенные годы дом использовался для судебных инстанций, а позже был передан оборонному ведомству. В 1950-х два украшавших центральный объем купола были заменены аттиками с военной геральдикой. С переездом комендатуры в другое помещение в 2014 году, дворец опустел. В настоящее время фактически находится в заброшенном состоянии, неоднократно и безуспешно выставлялся на аукцион».

Подобное положение дел видится проблемным для города. Многие участки могут получить «вторую жизнь», подвергаясь ревитализации, при этом сохранив свой архитектурный облик. Основной задачей ревитализации является раскрытие новых возможностей исторических построек и территорий вокруг них с целью интенсификации использования, совершенствования элементов инфраструктуры, которые способствуют развитию туризма, отдыха, спорта, улучшению экологии.

При проведении анализа прилежащих территорий были определены объекты историко-культурной, а также общественной ценности, находящиеся в непосредственной близости от Академии. Что позволяет предположить высокую востребованность и с туристической точки зрения (рис. 3).

В ходе работы были применены методы партисипаторного исследования: количественные и качественные методы сбора информации в виде интернет-опроса. «Термин «партисипаторные исследования» не является окончательно сложившимся, при этом его обязательными параметрами можно считать: участие социальных сообществ в качестве со-исследователей; практическую ориентацию на результат, связанную с изменением исследуемой сферы социальной реальности; выраженный образовательный эффект, проявляющийся в более углубленном понимании представителями социальных сообществ сути их проблемы, а также способов ее изучения; повышение гражданской активности, ориентированной на социальные изменения» [6]. Исследования этого типа осуществляются совместно «с» людьми, а не «на» людях как объекте и даже не «для» людей, во имя их блага [7, 8]



Рисунок 3. Объекты историко-культурной ценности вокруг исследуемой территории

Какая **функция** возможна к воплощению в здании бывшей медицинской академии? Анализ интернет-источников показывает следующее:

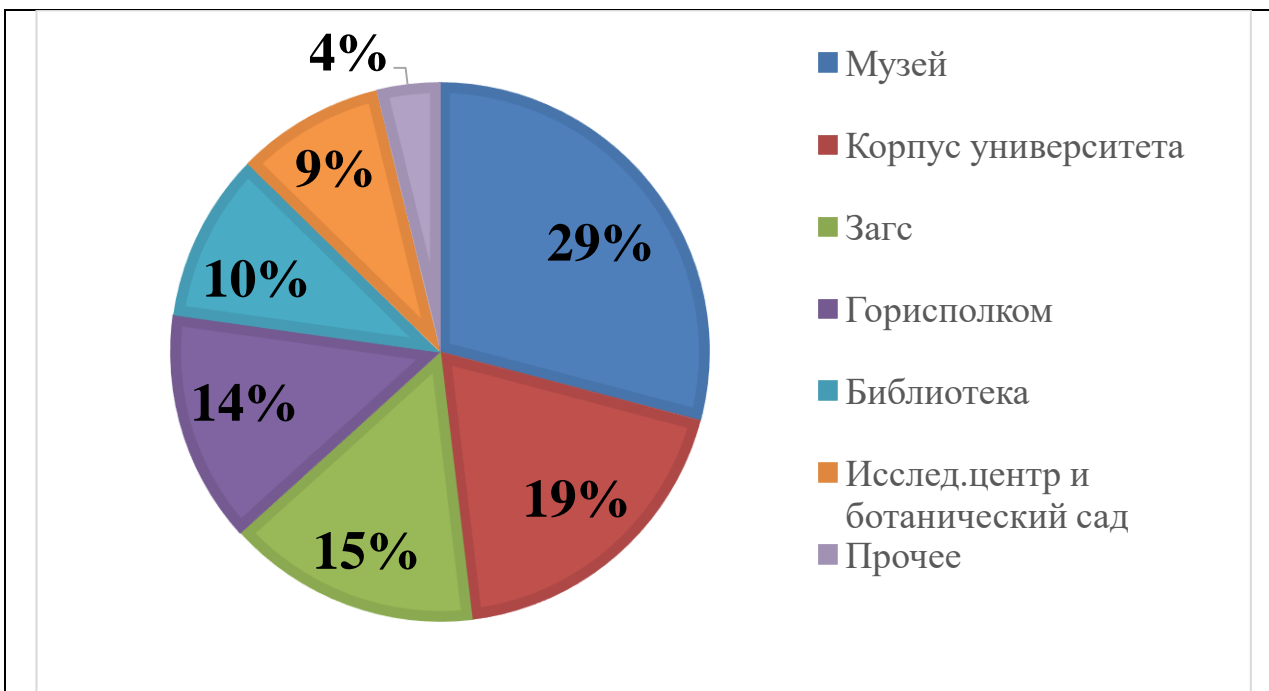


Рисунок 4. Варианты функции объекта

Большая часть горожан-респондентов хотят увидеть в этом здании музей, корпус одного из гродненских университетов, загс или горисполком. Действующие корпуса Гродненского университета им. Янки Купалы с юго-восточной стороны граничат с территорией бывшей Академии. Данный факт, а также острая необходимость учреждения образования в площадях может обосновать включение исследуемого объекта в состав территории университета. Кроме того, компоновка и размеры существующих помещений

изначально проектировались (хоть и в иной период времени) под учебную академию. Что касается третьего по популярности ответа про ЗАГС, то следует заметить, что через дорогу от парка Жилибера уже располагается загс, поэтому дублирование его функции нецелесообразно.

С другой стороны, согласно социологическим опросам и натурным наблюдениям, излюбленным местом для фотосессий является именно парк Жилибера, а также швейцарская долина, находящаяся неподалеку, что позволяет сделать предположение в будущем о востребованности Академии не только как рекреационной зоны прогулочного отдыха, но и как зоны общественных мероприятий. В период с апреля по ноябрь активным спросом также пользовался бы восстановленный ботанический сад, а библиотека и музей – круглогодично.

Исходя из выгодного расположение объекта на территории парка Жилибера, функция должна служить дополнительным решением общих потребностей горожан, гармонично и уместно создавать новое эксплуатируемое пространство, а также разнообразить уже существующие функциональные зоны. «Путем комплексной реконструкции и ревитализации старой застройки решаются не только градостроительные, но и социальные задачи по обеспечению населения необходимыми учреждениями, созданию полноценной структуры жилья и обслуживания, а также эстетики района...» [9, с. 27]. На данный момент в парке уже есть точки общественного питания, аттракционы, зоны отдыха с фонтаном и прогулочные дорожки с видом на речку Городничанку.

Мировой опыт демонстрирует действенность подхода ревитализации неиспользуемых территорий с богатой историей и стилистическими элементами.



Рис. 5. – Миллесимовский дворец



Рис. 6. – Люксембургский дворец

Миллесимовский дворец (рис. 5) в центре Праги является одним из примеров архитектуры барокко, где сейчас располагается Карлов университет. В здании размещаются педагогический и философские факультеты, информационный центр UK Point... а также выставочное пространство. Двор здания закрыт стеклянной крышей, поэтому его можно использовать круглый год» [10].

Люксембургский дворец (рис. 6) является примером стиля, переходного от ренессанса к барокко. В настоящее время здесь заседает Сенат Франции. Часть помещений переданы для проведения выставок и с успехом пользуются популярностью среди туристов и городских жителей [11].

В польской Познани действует торгово-развлекательный центр Stary Browar на территории бывшего пивзавода (рис. 7). Комплекс был спроектирован на базе исторической постройки, бывшей пивоварни *Brewery Huggerów — by Studio ADS*. В мае 2004 выставкой работ всемирно известного итальянского дизайнера и архитектора Алессандро Мендини открылся дворик искусства галереи «Старый Бровар» [12].



Рисунок 7. Торгово-развлекательный центр Stary Browar

По итогам анализа мирового опыта, а также принимая во внимание контекстуальную ценность объекта, его месторасположение в историческом ядре можно предположить востребованность следующих функций, которые могли бы объединиться в рамках данного объекта:

- музейная
- образовательная
- развлекательная

В последние несколько лет ощущается резкий подъем интереса к освоению существующей застройки центра под креативную общественную функцию, что отмечается различными новостными ресурсами (*34mag.net*). В поддержку молодых проектов, нуждающихся в недорогом арендном помещении, где можно осуществлять свои задумки, открываются арт-пространства. Таким образом сам город сигнализирует о необходимости использования подхода ревитализации к объектам, подобным исследуемому.

Академия располагается в центре главного городского парка с историей в несколько веков, окруженная гродненским государственным университетом, вечным огнем, кукольным театром и парком аттракционов. Анализ парка показал, что главным образом он соответствует запросам детей до 14 лет и частично – родителей этих детей (рис. 8). Наиболее посещаемы детьми аттракционы, кукольный театр. Однако современный городской парк

рационально ориентировать на более широкий спектр посетителей (от подросткового возраста до пожилого).

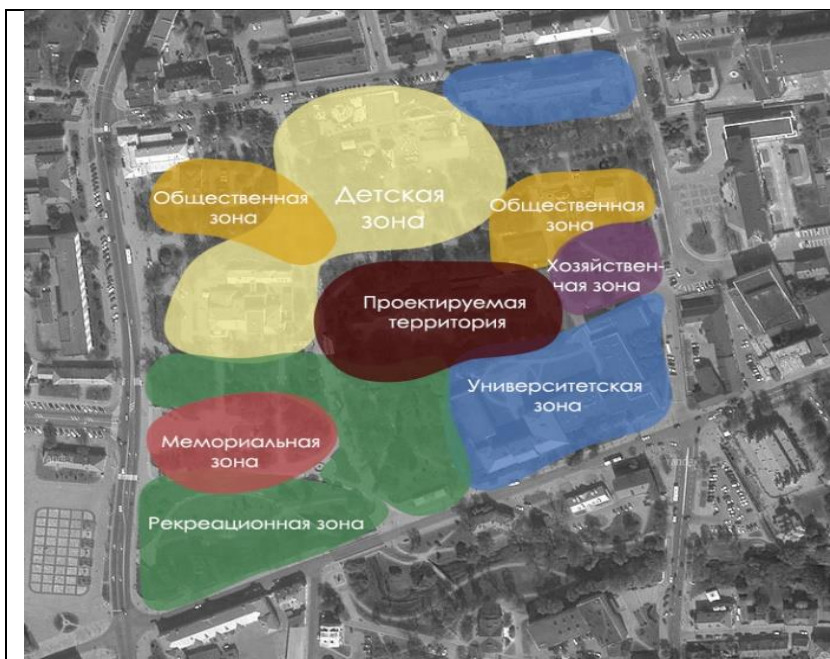


Рисунок 8.
Функциональная схема

Сейчас на исследуемой территории находится главное здание и хозяйственный блок. Исходя из указанного выше опроса, большинство горожан хотело бы увидеть в главном здании академии музей. Использование партисипаторного метода исследования даст возможность подойти к ревитализации территории с максимальным уровнем вовлеченности будущих пользователей.

Точкой притяжения, находящейся рядом с объектом может послужить небольшое быстровозводимое сооружение, которое в упрощенной форме стилистически отсылает к архитектуре XVIII века. Оно создаст определенную камерность пространства, а также будет выполнять функцию точки общественного питания. Для поддержания главного пространства-площади перед бывшей академией выбрано такое расположение и конфигурация нового здания. Предполагается, что на этом месте может происходить смена сооружений-павильонов под разные мероприятия или сезонные изменения.

Рядом для детей дошкольного и младшего школьного возраста разместится детская площадка, которая будет служить дополнительной точкой притяжения как для них самих, так и для родителей/сопровождающих.

Центральную часть площади будет занимать многофункциональное пространство (проведение спортивных, культурных мероприятий, концертов, научных форумов, ярмарок и др.).

В XVIII веке знаменитый художник Наполеон Орда сделал множество зарисовок города Гродно, в числе которых и медицинская академия. Наше внимание привлекает организация пространства перед зданием. Главная дорога, ведущая когда-то карету, запряженную лошадьми, завершается разворотным кольцом. На момент строительства такая форма была

обоснована, однако сейчас территория становится полностью пешеходной. Разным покрытием предполагается выделить новые зоны досуга. Переосмысление формы и назначения позволяет создать современное пространство с отсылками к исторической организации.

Так как академия занимает центральное положение в парке, актуальным является создание гибкой, удобной и открытой структуры связей с другими зонами, которые обоснованы современным состоянием прилегающих объектов и нужд территории. Для создания сообщающейся территории следует определить главные зоны для связи: университет, кукольный театр – вечный огонь, аттракционы, зона со сценой, главные пешеходные аллеи. Предлагается направить пешеходные потоки ко всем объектам и аллеям, как показано на схеме (рис. 9).



Рис. 9. – Схема существующих и предлагаемых пешеходных потоков

Касаемо хозяйственного блока можно отметить, что архитектурной, эстетической ценности он не несет. На его месте предлагается возвести объем для размещения зимнего сада как логическое продолжение восстанавливаемого ботанического. Другая часть, расположенная ближе к территории университета, может служить дополнительной площадкой под научные лаборатории, рабочие комнаты или аудитории (точный функционал помещений будет возможно определить также путем партисипаторного метода).

Близость к университету позволяет создать зону для отдыха студентов и творческую зону под открытым небом для художественных, научных и иных выставок.

Главное здание – постройка 1775 года – имеет возможность получить вторую жизнь. Восстановление двух куполов башен является важным шагом к возвращению утраченной цельности облика.

Так как в данный момент провести химический анализ окраски фасадов не представляется возможным, для выявления цветовой гаммы использовался рисунок Н. Орды, а в дальнейшем будет необходимо установить исходный цвет объекта.

Основная идея ревитализации территории – в создании общественного креативного центра городского значения для соединения людей с разными интересами.



Рис. 10. – Вариант концептуального решения

В городе, наполненном исторической застройкой, с годами появляются территории, требующие обновления и функционального переориентирования. Это зависит от морального и физического износа жилых и общественных зданий, изменения градостроительных задач, что ведет к привлечению значительных инвестиций. Для таких проектов требуется правильное определение новых функциональных, планировочных и архитектурных решений будущей застройки, которые будут учитывать, как качество городской среды, так и повышения экономических возможностей города.

В настоящий момент последний из аукционов (от 25.05.2020) по продаже бывшей академии состоялся. В связи с чем появляется возможность представить концептуальный проект к рассмотрению.

С развитием виртуального цифрового мира, интерактивных музеев, онлайн-прогулок по достопримечательностям, где ощутим эффект присутствия сродни реальному посещению, модель концептуального проекта можно демонстрировать широкой публике в онлайн формате дополненной реальности как один из вариантов будущего развития городской среды. С одной стороны, такой подход поможет проанализировать реакцию людей на проектируемую среду для определения наиболее комфортных зон. И на основе этих статистических данных выявить предпочтительные и более популярные места времяпровождения среди разных групп населения. С

другой – поможет заказчику и архитектору оценить масштабы и, возможно, принять верные решения относительно возникающих проблем.

Таким образом, **концептуальный проект** перспективного использования территории можно рассматривать как инструмент архитектурного и градостроительного прогнозирования, анализа проблемных участков города и определения актуальных направлений для инвестирования.

Литература

1. Елена Квитницкая. Строительство Тызенгауза в Гродно. Часть 2 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://harodnia.com/be/uczora/vkl-recz-paspalitaja/574-elena-kvitnitskaya-stroitelstvo-tyzengauza-v-grodno-chast-2>. – Дата доступа: 17.02.2020.
2. Профессор Жан Эммануэль Жилибер Jean Emmanuel Gilibert [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.grodno.by/grodno/history/biblio/j_emmanuel_gilibert.html. – Дата доступа: 17.02.2020.
3. Гродназнаўства: дапам. / А.П. Госцеў [і інш.]; пад агульн. рэд. В.В. Шведа, В.Р. Карнелюка. – Гродна, 2012. – 340 с.
4. Аптека – музей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.am.biotest.by/meditsinskaya-akademiya-2/>. – Дата доступа: 15.02.2020.
5. Дворец Четвертинских ждет хозяина и превращается в птичье кладбище [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vgr.by/2016/01/12/dvoretz-chetvertinskikh-zhdet-khozyaina-i-prevrashchaetsya-v-ptiche-kladbishche/> – Дата доступа: 16.04.2020.
6. Партиципаторные исследования: методология, методика, опыт применения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/partisipatornye-issledovaniya-metodologiya-metodika-opyt-primeneniya>. – Дата доступа: 21.08.2020.
7. Brock K., Pettit, J. Springs of Participation: Creating and Evolving Methods for Participatory Development. – UK: Warwickshire, 2007. – с. 209.
8. Chevalier J.M., Buckles D.J. Participatory Action Research: Theory and Methods for Engaged Inquiry. – UK: Routledge, 2013. – с. 496.
9. Бакша, Е.Б. Перспективные возможности ревитализации промышленных зон в крупных городах Беларуси / Бакша, Е.Б. // Вестник Брестского государственного технического университета. Сер. 1 : Строительство и архитектура. – 2012. – №1. – С. 23-26.
10. Миллесимовский дворец открылся после реконструкции [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://420on.cz/news/culture/57888-millesimovskiy-dvoretz-otkrylsya-posle-rekonstruktsii>. – Дата доступа: 02.04.2020.
11. Люксембургский дворец [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Люксембургский_дворец – Дата доступа: 21.03.2020.
12. «Старый бровар»: синтез бизнеса и искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://commercialproperty.ua/cp-articles/staryy-brovar-sintez-biznesa-i-iskusstva/> – Дата доступа: 06.07.2020.