

**ЭВОЛЮЦИЯ «ИДЕАЛЬНОГО ГОРОДА» ПОД ВЛИЯНИЕМ
СОЦИОЛОГИЧЕСКИХ И ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ФАКТОРОВ**

Пецукевич А.А.

*Научный руководитель – Мазаник А.В.*Белорусский национальный технический университет,
Минск, Беларусь

В течение многих веков городская среда формировалась и трансформировалась под влиянием различных факторов. В различных культурах существовали своды общепризнанных норм и правил, согласно которым и возводились новые города. Однако существовали и представления о специфическом городе, в котором все без исключения подчинено конкретному жизненному укладу и все компоненты городской среды функционируют на достижение этой цели.

**Первые принципы формирования идеальных городов
(Античность)**

Одним из наиболее известных примеров можно назвать утопический город Платона. Философ предоставляет его общее композиционное описание. Город обладает четкой радиальной структурой чередующихся водных и земляных колец, каждое из которых обладает своим полифункциональным наполнением. Судя по описанию, можно сделать заключение о наличии в городе системы водоснабжения и водоотведения, а так же системы орошения и полива. Основную роль в транспортной системе города играет канал, который протекает сквозь город и соединяет центральный остров. Острова внутри центральной городской стены объединены между собой мостами, а в местах, где земляные кольца пересекают канал, по которому движутся различные суда, организованы настилы, способствующие непрерывной коммуникации на поверхности земли. В центральной части, на острове, организован храмовый комплекс и покои царя, что свидетельствует об иерархии пространств и отделении сакральной части от всего остального города (Рис. 1).



Рисунок 1. «Идеальный город» по Платону

Еще один античный философ, рассуждавший о рациональной организации города, – это Аристотель. Он описывает, что полностью регулярная сеть улиц сделает город опасным и монотонным, и предлагает объединить регулярную («Гипподамову» систему) и нерегулярную планировки, что сможет добавить в структуру города большее разнообразие и красоту. Ко всему прочему Аристотель дает предложение: одни городские площади полностью отдать под торговлю и расположить вокруг них базилики, судебные учреждения. Другие площади, он называл их «чистыми», предлагал окружить храмами, гимназиями и другими общественными зданиями. Можно сделать вывод, что модель «идеального города» Аристотеля оставляла возможность выбора той или иной планировочной системы, а также более гибкой и жизнестойкой, чем модель Платона.

Развитие идеи идеального города в эпоху Средневековья

Средневековье было периодом, когда Церковь вносила весьма большое количество ограничений и запретов, в основном идеологических, когда доминировали каноны, и не существовало свободы взглядов. Предположительно, это и стало причиной того, что в данный период истории не развивались концептуальные градостроительные решения, так как отсутствовала необходимость в радикальных изменениях.

Идеальный город Средневековья – это Небесный Иерусалим (Рис. 2). Общее описание Града Небесного находится в Библии, в Откровении Иоанна Богослова.

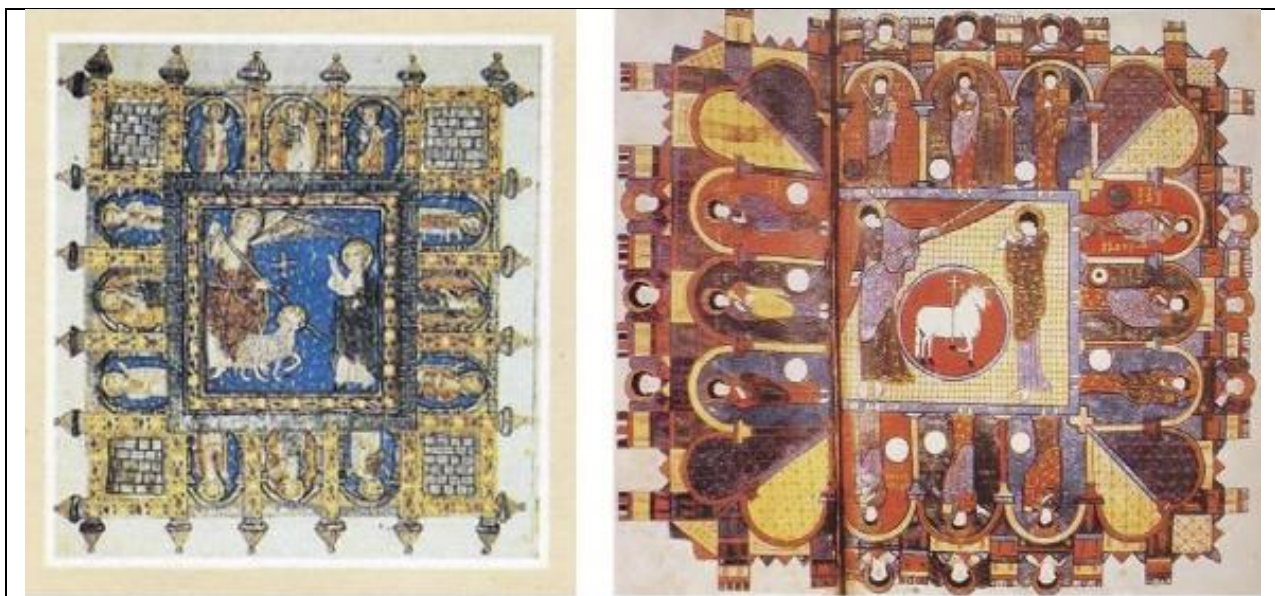


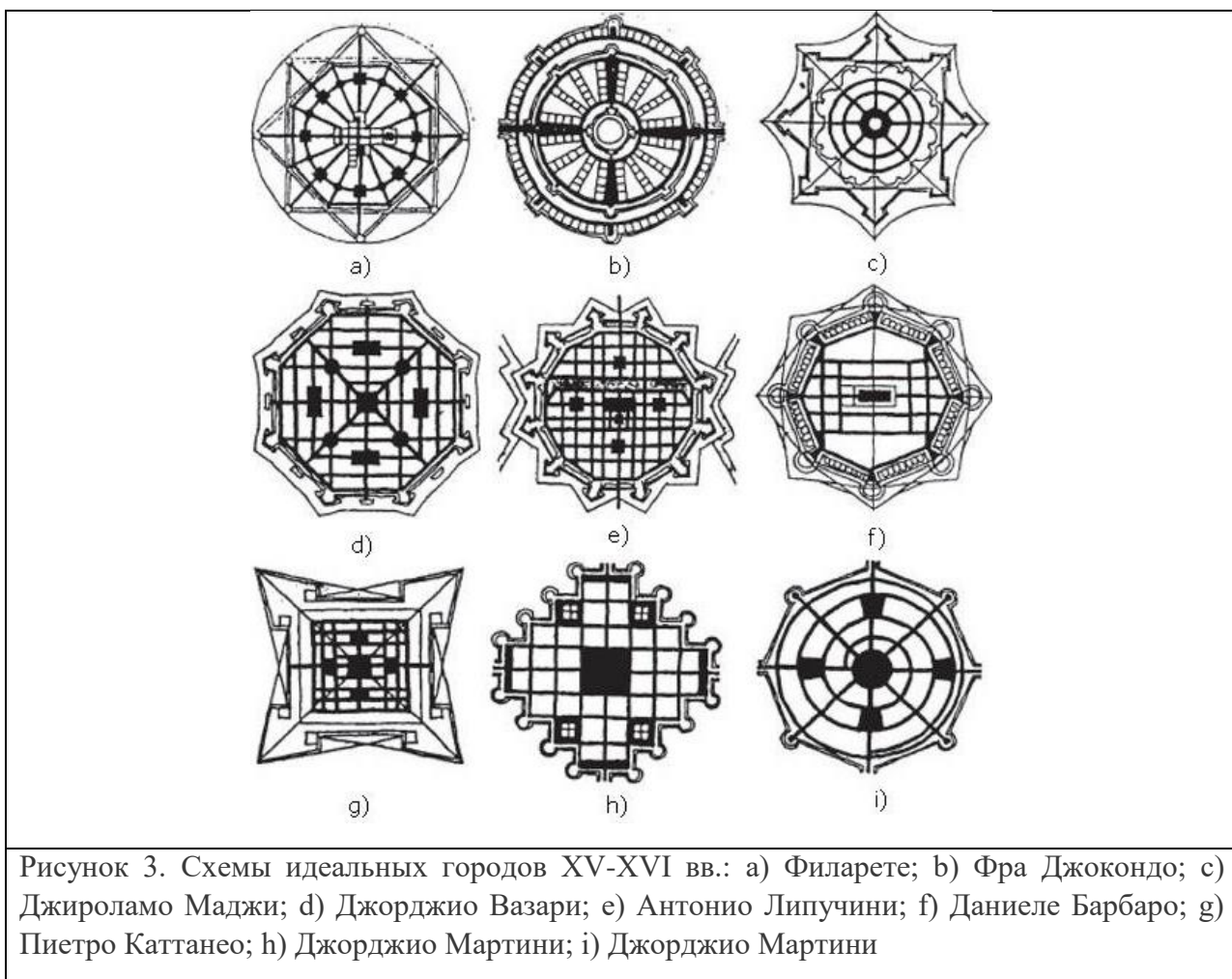
Рисунок 2. Небесный Град Иерусалим

Небесный Иерусалим представляет собой в плане правильную геометрическую форму (квадрат), он симметричен относительно центра (об этом говорит количество входов), а его высота равна его длине и ширине. Стены города ориентированы строго по сторонам света, с каждой стороны – по трое ворот. Высота городской стены составляет примерно 70 метров, а весь город усыпан драгоценными камнями. Сквозь весь город проходит

улица из чистого золота, от престола Божьего протекает чистая река воды жизни, светлая словно кристалл, а посреди улицы по обе стороны реки – древо жизни, которое 12 раз в год приносит плоды. Каким образом улица и река пересекали город – сказать трудно.

Возрождение – период расцвета «идеального города»

В эпоху Возрождения произошел переход от феодальных к раннекапиталистическим отношениям, изменились социально-экономические условия и мировоззрение. Социальные перемены и необходимость обороны от огнестрельного оружия создали потребность в поиске новых, оригинальных форм для города, что проявилось в его планировке, образе и очертаниях. Непосредственно в это время формируется представление «идеального города» в его классическом понимании. Иллюстрации демонстрируют, что композиционное решение основывается на окружности, по периметру город окружен оборонительной стеной с башнями, а в центре - общественный центр (Рис. 3).



Ярким представителем последователя «идеальных городов» считается архитектор Антонио Филарете, который одним из первых создает трактат, в котором описывается классический звездообразный центральный город. В своем «идеальном городе» Сфорцинда архитектор отражает философские и эстетические особенности Античности. Нерегулярность и хаотичность

средневекового города была заменена античным идеалом целостности. Однако, город Сфорцинда так и остался на бумаге. Помимо варианта круглого и звездообразного «идеального города» был проработан еще и квадратный в плане (Рис. 4).

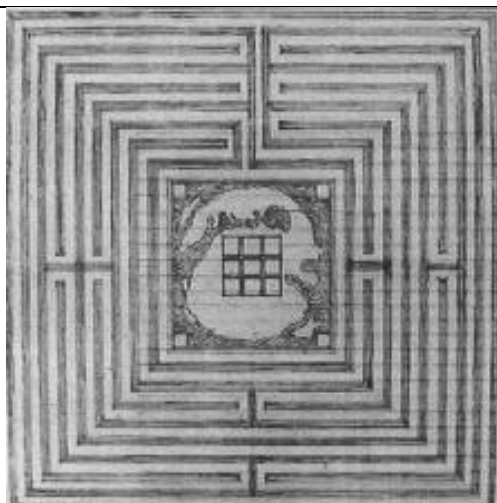


Рисунок 4. Идеальный город Сфорцинда

«Идеальный город» в период XVII-XVIII веков

XVII– XVIII века принесли с собой новые взгляды на мир, общество и культуру. Именно в данный период совершается переход от «идеальных городов» к «городам будущего».

Продолжая традиции, Ф. Бэкон описывает в своем произведении «Новая Атлантида» таинственный остров, где находится «идеальное государство» Бенсалем. В произведении отсутствуют подробные описания города (Рис. 5).

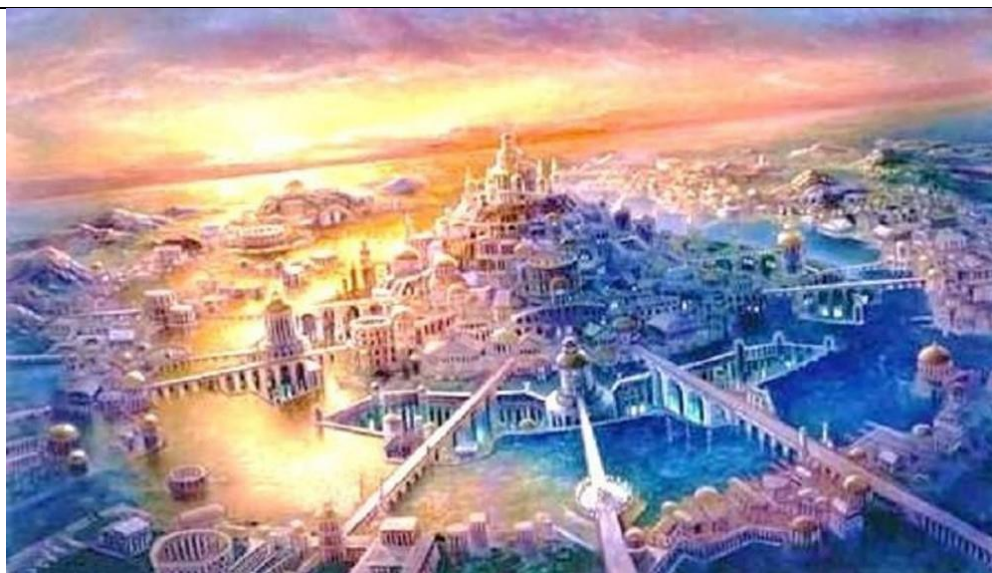


Рисунок 5. Город Бенсалем (Анлантида) на картине современного художника

В конце XVIII века произошло осознание необходимости наличия больших зеленых пространств внутри городской застройки и того, что

меняется соотношение между окружающими сельскохозяйственными территориями вокруг города и непосредственно городом. Города больше не имеют необходимости наличия оборонительных стен, которые сковывают их развитие и начинают развиваться, поглощая сельскохозяйственные и свободные зеленые зоны вокруг себя.

Трансформация идеи «идеального города» в «город будущего» в XIX веке

Экология как наука уже зародилась: в начале XIX века французский естествоиспытатель Ж.-Б. Ламарк предупредил человечество, что ему грозит погибель, если оно подвергнет разрушению собственную среду обитания. Социалисты-утописты ставили во главу развитие промышленности, отделяя производственные территории от жилых и общественных зданий полосой зеленых насаждений.

Роберт Оуэн, будучи промышленником, достаточно серьезно подходил к вопросам расселения, и длительный период времени занимался проблематикой жилых коммун. В 1841 году он создал наиболее завершённую работу, посвященную концепции трудовых коммун (Рис. 6). Она рассчитана на 2000-2500 человек, в плане - квадрат, по периметру которого находятся здания, а в середине сосредоточена территория для отдыха. Среда была очень важной составляющей жизнеустройства Оуэна, так как он считал, что:

- человек – продукт среды;
- во всех недостатках современных людей виновата социальная среда, т.е. капитализм, являющийся источником всех социальных бедствий.

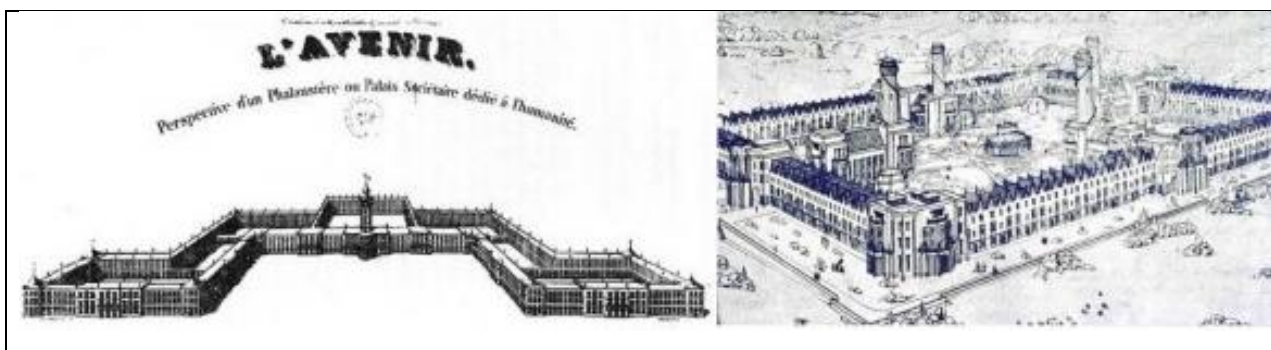


Рисунок 6. Трудовая коммуна Р.Оуэна

XX век – эпоха «городов будущего»

XX век – период расцвета концептуального проектирования. С формированием и развитием индустриальной революции в крупных городах всего мира стремительно заострились проблемы социально-экономического и экологического характера. Экология все настойчивее и упорней начинала влиять на градостроительство.

«Линейные города» стали новым типом города и продвигали идеи дезурбанизации, будучи решением в расселении людей на значительные территории. Архитектор Т. Гарнье впервые внес предложение о жестком функциональном зонировании города в образце идеального «индустриального города» возле Лиона (на 35 тыс. жителей) (Рис. 7). В

решении индустриального района, находящегося на некотором удалении от жилых территорий, воплотились новые социальные задачи: забота о рабочих, безопасность жителей, безопасность труда (территории, где должны были находиться жилые и общественные здания, проектировались с наветренной стороны). Т. Гарнье впервые как архитектор ввел санитарно-защитную зону между промышленной и жилой застройкой.

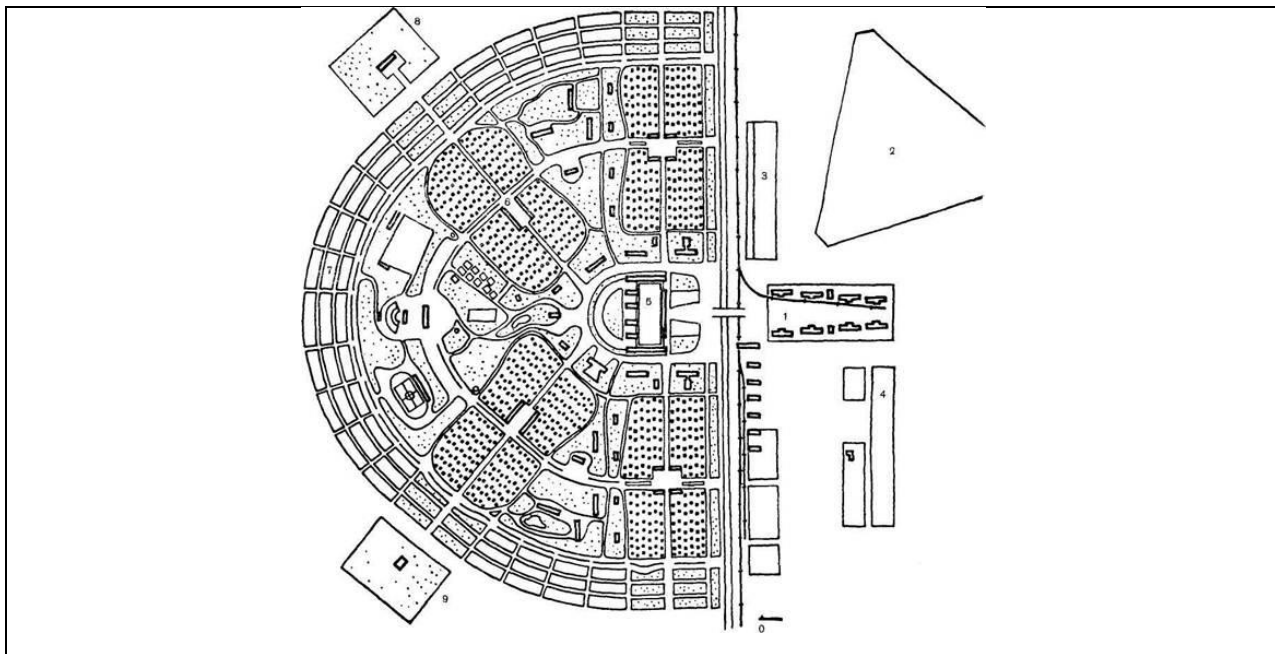


Рисунок 7. «Линейный город» Т. Гарнье

Вплоть до середины XX века состояние окружающей среды (в глобальном аспекте) не внушало беспокойства. Однако в конце XX столетия мировое сообщество осознало степень угрозы для экосистемы планеты, представляющей разрастающимися промышленными городами-гигантами. Неотложной задачей стала необходимость исследования и разработки теории социально- и экологически-устойчивого города. Увеличение численности людей на планете приняло вид «демографического взрыва», и это уже предполагает собой важнейшую проблему глобальной экологии.

Если «идеальный город» мыслится в большей степени, как объект человеческого масштаба, то «город будущего» - это общемировой, вселенский масштаб.

Город будущего стал новым этапом в поиске оптимальной среды обитания. Это был высококачественный скачок вперед, так как изменилась пространственная модель, согласно которой формировался и развивался город, появилась многоуровневость и, как следствие, не горизонтальное, а вертикальное зонирование городского пространства. Впервые города стали размещаться в воздухе или даже в космосе (Рис. 8-12).

Рисунки 8-12. Концепции «Города будущего»



В «городах будущего» объединились принципы, которых не было прежде. Это произошло благодаря тому, что возникли не только новые технологические процессы, строительные материалы и научные достижения, но поменялось и само понимание того, каким должен и способен стать город. Архитектурное и культурное наследие, связанное с «городами будущего» до такой степени разнообразно и многочисленно, что заслуживает отдельного исследования.

Литература:

1. Платон. Сочинение в четырех томах. Т.3. Ч.1 / Платон; под общ. ред. А.Ф. Лосева и В.Ф. Асмус; пер. с древнегреч. – СПб.: Изд-во С.-Петерб. Ун-та; «Изд-во Олега Абышко», 2007. – С. 601-603.

2. Платон. Сочинение в четырех томах. Т.3. Ч.2 / Платон; под общ. ред. А.Ф. Лосева и В.Ф. Асмус; пер. с древнегреч. – СПб.: Изд-во С.-Петерб. Ун-та; «Изд-во Олега Абышко», 2007. – С. 275-276.
3. Аристотель. Политика / Аристотель. Сочинения: В 4 т.; Т. 4.; пер. с древнегреч. С. Жебелева. – М.: Мысль, 1983. – С. 33.
4. Библия онлайн: <http://www.bibleonline.ru/bible/rus/66/21/>
5. Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. Рабовладельческий и феодальный период: учебник для вузов / Т.Ф. Саваренская. – М.: Стройиздат, 1984. – 378 с.
6. Пискунова Н. Образы святой земли. Валаамский монастырь как образ земного и Небесного Иерусалима: <http://rusarch.ru/piskunova1.htm>
7. Kuilman M. Quadralectic architecture: <https://quadralectics.wordpress.com/2013/08/26/contents-2/>
8. Мор Томас. Утопия / Томас Мор; пер с лат. Ю.М. Каган. – М.: Издательство «Наука», 1947. – С. 172-174.
9. Иконников А. В. Утопическое мышление и архитектура / А. В. Иконников, – М.: Издательство «Архитектура-С», 2004. – С. 29.
10. Andreae J.V. Christianopolis an ideal state of the seventeenth century / J.V. Andreae, – New York: Oxford university press, 1916. – С. 149-150.
11. Груза И. Теория города / И. Груза; пер. с чеш. Л. Б. Мостовой, – М.: Стройиздайт, 1972. – С. 36.
12. Ясперс К. Смысл и назначение истории / К. Ясперс; пер. с нем. – М.: Политиздат, 1991. – С. 155.
13. Fourier Charles. Theorie de l'unité universelle. Troisième volume. Oeuvres Completes. Tom Quatrième. – Paris, 1841. – 300 p.
14. Чернышевский Н.Г. Избранные сочинения / Н. Г. Чернышевский, – М.: Издательство «Художественная литература», 1989. – 331 с.
15. Моррис У. Вести ниоткуда, или Эпоха спокойствия: http://modernlib.ru/books/morris_uilyam/vesti_niotkuda_ili_epoha_spokoystviya/read
16. <http://www.stroymusey.ru/journal/idealcity.php>
17. <https://cyberleninka.ru/article/n/idealnyy-gorod-kak-simvol-budushego>
18. https://ecodelo.org/9876-7_ob_istoricheskoi_urboekologii-chelovek_biologiya_i_sotsiologicheskie_problemy
19. <https://www.forbes.com/sites/jamesellsmoor/2019/05/19/smart-cities-the-future-of-urban-development/#4063af0e2f90>
20. <https://www.weforum.org/communities/the-future-of-cities-and-urbanization>