

СТИЛЬ БАУХАУС С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ПАРАДИГМЫ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ АРХИТЕКТУРЫ

Галицкая Ю. И.

Научный руководитель – Сысоева В.А.

Белорусский национальный технический университет

Минск, Беларусь

В 1919 году в немецком городе Веймар была образована Высшая школа строительства и конструирования — Баухаус. Буквально это слово переводится с немецкого как «дом строительства». Первым директором и вдохновителем школы стал немецкий архитектор Вальтер Гропиус [1].

На примере одного из самых масштабных проектов в стиле Баухаус, а именно района «Белый город» в Тель-Авиве (1931-1937 гг.), я постараюсь выявить, как четыре основных принципа парадигмы теоретических знаний архитектуры отразились на данном течении, какие цели преследовали проектировщики и какими средствами они их достигали.

В первую очередь рассмотрим принцип обусловленности, который гласит: *«любая создаваемая пространственная форма детерминируется социально-демографическими, социально-экономическими и природными условиями»* [2].

В 1909 году будущий город был всего лишь небольшой садовой окраиной Яффы. Все изменилось в годы Пятой алии, когда после прихода к власти нацистов в Германии в Палестину переехали около 250 тысяч евреев (среди них было много архитекторов, учившихся в Баухаусе: Шломо Беренштейн, Арье Шарон, Шмуэль Мистечкин) [3]. К началу 1930-х годов в Тель-Авиве сложилась уникальная градостроительная ситуация: всеобщее воодушевление, национальный подъем и стремительный рост населения. Таким образом, строительство более 3000 новых зданий в Тель-Авиве было обусловлено сложившейся социально-демографической ситуацией.

С точки зрения социально-экономической обусловленности, стоит отметить, что застройка нового района была достаточно плотная, что существенно снизило протяженность инженерно-технических и транспортных коммуникаций, соответственно, такой рациональный прием повысил эффективность инвестиций. Немаловажно, что приверженцы Баухауса считали, что форма здания будет выразительнее, честнее, убедительнее, соответствуя конструкции и технологии изготовления. Декоративные элементы — фриз, капитель, наличник — скрывают инженерные решения. Архитекторы Баухауса хотели выставить напоказ современные конструктивные приемы, что, в свою очередь, также снижало стоимость строительства.

Разумеется, природа, климат и экология также оказали большое влияние на выбор пространственной организации проектируемой территории. Из-за постоянного солнечного света, изнуряющей жары и высокой влажности от больших остекленных поверхностей от широких

полос ленточных окон пришлось отказаться и использовать приемы, традиционные для строительной практики Ближнего Востока. Так в проектах появились внутренние дворы-колодцы, патио, аркады, вентиляционные люки, словом, все, что облегчает доступ свежего воздуха и создает дополнительную тень. Выразительным пластическим акцентом были закругленные балконы, оформлявшие углы зданий. Многие дома были оборудованы специальными пологими, балконами, вентиляционными щелями (окна-термометры), дополнительными козырьками. Выступы и ниши, улавливая морской бриз, усиливали сквозняк, что также помогало понизить температуру в квартирах. На плоских крышах были устроены сады, перголы, места для сушки белья, зоны отдыха. Белый цвет также был выбран с целью понижения температуры и защиты от перегрева. Эффектное сочетание разновеликих объемов, ослепительно белая штукатурка, игра контрастных теней — в масштабе нескольких кварталов новая архитектура производила сильное впечатление. Архитекторы Баухауса активно изучали потенциал психофизического воздействия различных форм, материалов и колористических решений на человека, поэтому созданная ими среда являлась психологически-комфортной для населения.

Второй принцип — *принцип системности в формировании пространственных структур*. Новый район работал как целостная система, представлял собой впечатляющий архитектурный ансамбль. Проектирование велось «изнутри наружу»: в первую очередь архитекторы продумывали внутреннее пространство, удобное размещение жилых, общественных и хозяйственных зон. Отсюда — сложные композиции из разноэтажных объемов, разнообразные формы оконных проемов (квадратные, Г-образные). Некоторые дома представляли собой вытянутые корпуса, другие, наоборот, были решены более компактно.

Нельзя забывать, что при проектировании любой архитектор исходит из сложившейся градостроительной ситуации, учитывает созданные ранее элементы среды, в этом и заключается принцип преемственности. Тель-Авив 1930-х годов оказался идеальным местом для архитектуры «с чистого листа». В начале 20 века будущий город был маленькой садовой окраиной. Застройка шла хаотично, архитектурный облик складывался под влиянием отчасти европейской эклектики, отчасти местных традиций. Здесь отсутствовал исторический городской контекст, а, следовательно, была полная свобода для творческого эксперимента, поэтому в новом районе последовательно воплощалась доктрина Баухауса.

Спроектированный квартал являлся достаточно *устойчивой пространственной формой*, район сохранил свою архитектуру вплоть до сегодняшнего дня, т.к. использованные при проектировании приемы остались актуальными и обоснованно примененными. Можно предположить, что и в будущем архитектура Баухауса останется востребованной. Стоит отметить, что после закрытия в 1933 г. школы Баухаус, ее многочисленные последователи еще долго использовали разработанные в Баухаусе методы. Течение оказало огромное влияние на развитие типографии, дизайна мебели,

текстиля, одежды, и все же дисциплиной, объединявшей все направления эксперимента, оставалась именно архитектура.

Четвертый принцип – *принцип комплексности* – заключается в том, что практически любая целенаправленно создаваемая пространственная форма предназначена для выполнения нескольких взаимосвязанных видов деятельности. На более высоком уровне этот принцип отразился в проектировании школ, магазинов и других объектов обслуживания в районе для обеспечения всех видов деятельности населения. На более низком по иерархии уровне – в проектировании внутреннего пространства, удобном размещении жилых, общественных и хозяйственных зон (как уже было сказано, проектирование велось «изнутри наружу», т.е. от внутренней планировки к крупным объемам, поэтому облики зданий были продиктованы назначением помещений).

Проектируя новый квартал, архитекторы преследовали ряд целей. Генеральная цель (как и у любого объекта архитектурной деятельности) – оптимизация пространственных условий общественного воспроизводства. Данная генеральная цель градостроительства включает в себя несколько составляющих, первая из которых – создание оптимальных пространственных условий для социально-демографического воспроизводства, достигается она, в свою очередь, рядом целевых программ. В случае «Белого города» они следующие: обеспечение нового населения жильем, объектами обслуживания и местами приложения труда, создание комфортных климатических и эстетических условий жизнедеятельности людей. Вторая составляющая – создание оптимальных пространственных условий для социально-экономического воспроизводства – включает эффективное развитие и рациональную организацию образования, проживания и сферы услуг, а также экономию материальных и финансовых затрат при создании высокоэффективной жизненной среды. Третья – создание оптимальных пространственных условий для охраны и воспроизводства природы: обеспечения изоляции от солнечного света, изнуряющей жары и высокой влажности. Основные средства Баухауса, используемые для достижения вышеперечисленных целей при проектировании «Белого города», следующие: плотная застройка, отказ от декоративного убранства, использование вентиляционных люков, дополнительных козырьков, квадратные, Г-образные оконные проемы в зданиях, белая штукатурка стен и другое.

Таким образом, основной принцип Баухауса – минимум убранства, максимум функциональности – был обусловлен природными, социальными, экономическими, демографическими факторами, принципами системности, комплексности и непрерывности в организации пространственных структур. Благодаря этому архитекторы и дизайнеры смогли создавать объекты, в которых сочетались рациональность и эстетика. Говоря о современной архитектуре, то стоит отметить, что идеи Баухауса оказали наиболее заметное влияние на облик нынешних офисов, микрорайонов и промышленных узлов, важной чертой которых является функциональность.

Литература

1. Гропиус В. Границы архитектуры. М., 1971;
2. Иконников А. В. Архитектура XX века: Утопии и реальность: в 2 т. М., 2001;
3. Интернет-портал Arzamas [Электронный ресурс] – Режим доступа : <https://arzamas.academy/mag/343-bauhaus>. – Дата доступа : 07.09.2020.