

РАЗДЕЛ 2 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ

УДК 712.03

НЕИЗВЕСТНЫЙ Ж. - Б. КАНТИНИ

Будыко Н.С.

кандидат архитектуры, доцент, доцент кафедры «Теория и история архитектуры» БНТУ

Наряду с прославленными именами создателей ансамблей прошлого большую роль в их формировании играли и менее заметные личности. К их числу относится Ж.-Б. Кантини живший во Франции в XVII веке при Людовике XIV. О нем нет упоминаний в русскоязычной литературе. Кантини построил систему фонтанов в Во-ле-Виконт, был директором фруктовых и овощных садов короля. Он разработал первую технологию высадки фруктовых деревьев на шпалерах (метод эспалье), специальную методику выращивания фруктов и овощей вне времени года и многое другое.

Введение. Знаменитый комплекс Во-ле-Виконт, построенный для всемогущего министра финансов Фуке в правление Людовика XIV в XVII веке, явился своеобразным прообразом будущего блистательного Версаля. Имена Ле Во, Ле Нотра и Ле Брена - строителей этого ансамбля - известны историкам и архитекторам. Но существовал еще один человек, сыгравший большую роль в формировании этого комплекса, внесший значительную лепту в его создание. Имя этого человека - Жан-Батист Кантини (Jean-Baptist de La Quintinie) – в русскоязычной литературе не упоминается. Вместе с тем именно ему было поручено строительство фонтанов - задача, с которой он мастерски справился.

Ансамбль в Во-ле-Виконт явился плацдармом для Ле Нотра, на котором он занимался поиском новой системы организации паркового пространства.

Относительно небольшой компактный в плане дворец в Во доминирует в ландшафте и является центром композиции, в которую кроме дворца входит комплекс хозяйственных построек. Дворец поставлен на главной оси в самой высокой точке на террасе, окруженной водой, и хорошо читается со всех сторон. Вся композиция имеет четко выраженное симметрично-осевое построение. На

главной оси, ориентированной с севера на юг, кроме дворца, располагаются партерная часть парка с разнообразными водоемами: бассейнами, фонтанами, каналом под названием «Сковорода» с его каскадами и гrotтами. Замыкает ось огромная фигура Геркулеса, установленная на возвышенности на расстоянии около двух километров. В основу структуры парка Во-ле-Виконт положены две мощные оси. Главная ось, на которой стоит дворец, образована широким и визуально цельным пространством партеров с водоемами, скульптурами, фонтанами и уходящей в бесконечность просекой. Вторую ось, перпендикулярную ей и лежащую совсем в другой плоскости, создает широкое пространство тальвега, в котором проходит длинный, сильно расширяющийся в месте пересечения двух осей, водный канал.

Изучая планировочную организацию комплекса, расположенного на сложном рельефе, неминуемо обращаешь внимание на многочисленные и разнообразные водоемы, фонтаны, каскады и другие водные устройства, которые являются едва ли не главным элементом композиции. Первоначальный проект ансамбля предполагал устройство еще большего их количества, однако в процессе строительства парка, было решено от них отказаться. Вся грандиозная система водных устройств, расположенных в различных уровнях (перепад составляет больше семи метров), поражает исключительным мастерством гидро-технического строительства. С самого начала и по настоящее время их питают воды реки Анке – короткого притока Сены, а функционирование обеспечивают исключительно силы гравитации и человеческий разум, использовавший специфику местного ре-

льефа. Именно Ж.-Б. Кантини, которого нанял Н. Фуке для строительства фонтанов и организации кухонного огорода, является создателем всей сложной водной системы, которая доказывает свою жизнеспособность на протяжении веков.

Прославился, однако, Кантини своими достижениями в области садоводства. Интересным является тот факт, что Жан-Батист Кантини по первому своему образованию юрист. Известно, что он учился в коллеже в Пуатье, затем на факультете, где изучал философию и право. После окончания учебы он получил должность адвоката при королевском дворе в Париже. Спустя какое-то время молодой адвокат принял предложение председателя суда и занялся обучением его сына, который вскоре решил продолжить обучение в Италии. Кантини отправился с ним в Италию в качестве воспитателя и сопровождающего лица.

Италия в XVII веке переживала расцвет архитектуры барокко. К середине века построены ставшие знаменитыми сады виллы Боргезе, виллы Фраскати и палаццо Барберини, наполненные множеством разнообразных малых форм, бассейнов и фонтанов. В виллах барокко с исключительной силой проявился характер барокко - стремление к тесному взаимодействию и слиянию архитектуры и природы, большой масштаб. Природа во всех ее проявлениях, особенно динамичных, ярко выраженных, является активным действующим лицом архитектуры. Ж.-Б. Кантини, изучая сады барокко (и, несомненно, ренессанса), их общую структуру построения, специфику ландшафта, многообразие водных устройств и их систем, скульптуру, растительность, взаимосвязь и взаимовлияние всех этих элементов и архитектурных сооружений, настолько увлекается искусством паркостроения, что решает коренным образом изменить свою жизнь: бросить профессию адвоката и посвятить жизнь садам.

Жан-Батист начинает заниматься устройством садов, используя в них самые модные и современные тенденции

планировочной и ландшафтной организации. Вскоре он получает заказ на строительство сада при отеле (городском жилище аристократа, для которого характерно обязательное присутствие сада) в Париже. Его работа получает признание среди представителей власти и верхушки аристократии, а имя - известность. Министр финансов Николя Фуке в это время начинает возведение нового ансамбля Во-ле-Виконт, который должен расположиться на месте снесенных трех деревень. Строительство комплекса он поручает архитектору Ле Во, который обладал хорошими организаторскими способностями и умел всегда найти искусных мастеров для исполнения задуманного. А также паркостроителю Ле Нотру и художнику Ле Брену, который изучал искусство в Италии. Именно в парке Во-ле-Виконт Ле Нотр последовательно разрабатывал новые принципы построения паркового пространства с их строгой симметрией, ясностью композиции, регулярностью, выявлением главного. Возможно по рекомендации Ле Во в состав создателей строящегося ансамбля Фуке вводит Кантини, которому поручает устройство фонтанов, партеров и огородов.

Работа с выдающимися мастерами своего дела оказала несомненное влияние на дальнейшую карьеру молодого садовода. После ареста Фуке и конфискации его роскошного комплекса королем в 1661 г. все создатели ансамбля в Во и Кантини в их числе, в том же году получили назначение от Людовика XIV на перестройку Версаля, который король решил сделать своей загородной парадной резиденцией. Кантини получил под свое начало сад и огород, чтобы постоянно обеспечивать двор короля овощами и фруктами, а также возможность заниматься опытами по выращиванию экзотических растений и экспериментами со шпалерным садом. Позже, в 1670 году, оценив способности и умение садовника, Людовик XIV пожалует ему должность

«директора фруктовых и овощных садов всех королевских домов».

Кантини совершенствует свое мастерство и едет изучать искусство паркостроения в Англию, где получает предложение английского короля продолжить свою деятельность в туманном Альбионе. Однако он отклоняет это предложение и возвращается во Францию, поддерживая переписку с коллегами из Англии в том числе и Королевским обществом садовников. В те времена исследователи, ученые, практики, живущие в разных странах, поддерживали тесную связь друг с другом.

Кантини был невероятно активным и деятельным человеком, выполняя множество заказов. Известно, что в 70-е годы XVII века он занимался садами приближенных короля в Шантийи, в Шуази-Ле-Руа, Рамбуйе и Со. Он переделывал отдельные участки Версальского парка, занимался созданием нового сада-огорода короля, который и завершил в 1683 году – за пять лет. В нем он продолжал увлеченно экспериментировать со шпалерами, разрабатывая совершенно новые формы, с методами выгонки овощных культур и фруктов в теплицах, изучал влияние прививок на плодоношение. Этот сад существует и теперь и имеет статус исторического памятника с 1921 года.

В 1687 году король за большие заслуги в области декоративного садоводства и достижений в выращивании фруктов и овощей пожаловал Кантини дворянский титул и герб, а также дом в окрестностях Версаля, в котором Жан-Батист скончался через год. В 1890 году его сын опубликовал трактат отца «Инструкции по устройству фруктовых и овощных садов», в котором приводились размышления садовника и были описаны достижения Жана-Батиста в создании шпалерного сада, а также обобщался опыт в методике выгонки фруктов и овощей (получение фруктов и овощей в внесезонное время).

Жан-Батист де Ла Кантини сделал очень много в области тепличного хозяйства, прививок, обрезки, выгонки овощей и фруктов, в разработке технологии выращивания деревьев и кустарников на шпалерах.

Особенно велика его заслуга в возрождении и дальнейшем усовершенствовании искусственно созданных оригинальных форм как плодовых деревьев, так и декоративных на шпалере так называемого метода эспалье (франц.) или шпалерного (от немецкого *spalier*) метода выращивания деревьев, при котором крону дерева формируют в виде одной плоскости или реже – двух. Этот метод ведет свое начало из Древнего Египта, однако позже был забыт и вновь возрожден по некоторым источникам в средние века. Специальной формовке подвергали не только фруктовые деревья и кустарники, но и декоративные лиственные и хвойные породы. Такой метод в садоводстве несколько позже получит распространение во многих садах Франции, Италии, Англии и Германии. Образцами такого формового садоводства являются сады Во-ле-Виконта, Фонтенбло и Версаля, если располагать их в хронологическом порядке. Но все же самой древней формой декоративного формового сада служит шпалерный плодовый сад.

Практика формирования плодовых деревьев выработала много специальных способов обрезки, которая играет огромную роль в формировании дерева на шпалере. При этом растения опираются на специально построенные каркасы или стенки или стену какого-то сооружения, создавая очень интересные рисунки из растянутых в одной плоскости ветвей. Специалисты считают, что при шпалерной форме выращивания плодовых деревьев можно получать не только хорошие урожаи (все плоды равномерно освещаются солнцем, овеиваются воздухом, увлажняются, находятся в зоне легкой доступности), но и формировать очень декоративные растения.

В наши дни отмечается возрождение определенного интереса к формовому садоводству, в частности, к таким формам кроны, которые получили название кордонов. К числу относительно несложных классических форм относятся простые (вертикальные, косые, одноплечие) кордоны и сложные (горизонтальные, двуплечии, трехплечии и V-образные). Лучшими породами для шпалер являются яблоня, груша, боярышник, слива и некоторые другие.

Кантини, увлекшись методом эспалье, разрабатывал сложные формы, причем приоритетами в первую очередь были красота и гармония, а не количество получаемых плодов. Многие из разработанных Кантини форм шпалерных деревьев практически не используются в наше время из-за исключительной многодельности, а некоторые, менее сложные, но не менее декоративные, иногда можно увидеть и в наши дни, в том числе и в Беларуси. Это форма в виде канделябра, пальметты, Y и U-образные и некоторые другие.

Заключение. Жан-Батист де Ла Кантини (Jean-Baptist de La Quintinie) талантливый экспериментатор в области садоводства. Осознав свое предназначение, он круто изменил свою жизнь и оставил след в истории паркостроения и искусства разведения фруктовых и овощных садов. Его достижения в области садоводства очень значительны. Он возродил давно забытый способ выращивания деревьев и кустарников на шпалерах, зародившийся в Древнем Египте, развил и впервые разработал основные принципы этого метода. Он разработал методы выгонки растений для возможности получения урожая в любое время года и многое другое. Его технологии формирования декоративных форм деревьев и кустарников, методы выгонки овощей и оранжерейного содержания фруктовых деревьев получили развитие и распространение во многих странах Европы и мира.

Иллюстрации:



Рис. 1. Фруктовое дерево на шпалере



Рис. 2. План дворцово-паркового ансамбля Во-ле-Виконт



Рис. 3. Вид на один из водоемов в Во-ле-Виконт зимой (Фото автора)

UNKNOWN G. – B. CANTINI
Budiko Natalia

Belorussian National Technical University

Alongside with the renowned names of ensembles' creators of the past less noticeable personalities played a large part in their formation. Among them is

J.-B. Cantini, who lived in France in the XVII century under Louis XIV. He built a system of fountains in Voux-le-Vicont, was the director of King's fruit and vegetable gardens. He developed the first tech-

nology of the fruit trees transplanting on espalier, a special method of growing fruits and vegetables throughout the year and more.

Поступила в редакцию 17.02.2014 г.

УДК 72.01.035

"ИСТОРИЯ ВСЕГДА СОВРЕМЕННА". ПОНЯТИЕ "ИСТОРИЗМА" В АРХИТЕКТУРЕ

Кожар Н.В., Нисс Е.В.

доктор архитектуры, профессор, институт "Архитектуры и строительства"
Ченстоховского политехнического университета (Политехника Ченстоховска, РП)
магистр архитектуры, аспирант, кафедра "Теория и история архитектуры", БНТУ

Специальная терминология любой отрасли знаний является наиболее динамичной частью научного языка, который совершенствуется по мере развития данной науки. Меняется и содержание научных понятий, что требует от исследователя уточнения границ их содержания. Необходимость корректного использования научной терминологии обусловлено также вариативностью содержания сходных определений в различных науках, дисциплинах и языках. Данная статья посвящена анализу явления и понятия "историзм" в архитектуре.

Введение. В заголовок статьи вынесено перифразированное название программной публикации известных немецких исследователей архитектуры М.Брикса и М.Штайнхойзер, звучащей более категорично – "Только история современна" [1]. Осознавая роль исторической науки для воспитания новых поколений архитекторов,¹ преподаватели и аспиранты кафедры "Теория и история архитектуры" БНТУ на протяжении четырех десятилетий последовательно продолжают исследования белорусской и европейской архитектуры, начало которым положил основатель кафедры (как и всей белорусской историко-архитектурной школы в целом) Владимир Александрович Чантуря. Он впервые обследовал, описал и систематизировал огромное количество памятников белорусской архитектуры, дав толчок дальнейшим научным изысканиям в области истории зодчества.

Основная часть. В научной печати последних двух десятилетий неоднократно подчеркивалось, что на рубеже XX-XXI вв. отмечается очередной всплеск интереса к истории, в том числе к истории архитектуры. Ответ на причины этого явления дает общая (философская) теория исторического познания: "Главные этапы истории науки определяются именно на смене мировоззренческих принципов ... и осмысления прошлого" [2, с.11]. Сегодня с уверенностью можно говорить о такой "смене мировоззренче-

ских принципов", во многом обусловленных радикальными общественными изменениями, произошедшими в последние несколько десятилетий в ряде стран. Интенсивное развитие фундаментальных научных теорий, широко распространившаяся компьютеризация, развитие системы Интернет являются основой современной "информационной революции", которая изменила все сферы жизни человека, в том числе культурное и эстетическое мировоззрение. Одновременно происходит процесс модернизации всей архитектурно-строительной системы,

¹"Невозможно овладеть какой-либо наукой, не зная ее истории", – писал французский философ Огюст Конт.

при которой накопленная информация преобразуется в новое содержание. Все эти явления вызывают "повышенный интерес к истории" и к историческим наукам, создавая "исторический феномен" [2, с.12].

В современных историко-архитектурных исследованиях можно выделить два основных направления. Первое связано с введением в научный оборот неизвестных ранее архитектурных объектов, проектных и архивных материалов и их анализ. Выявление новых фактов, дополняющих ранее сформулированные принципы и закономерности, увеличивает познавательную ценность истории архитектуры. Сложностью для исследователя, проводящего изыскания в данном направлении, является уменьшение числа "белых пятен": неизученных объектов или архивных источников.