

БИОНИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН КАК ОСОБАЯ ЗНАЧИМАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Новикова А.И., студент

Научный руководитель – Кандричина И.Н., доцент
Белорусский национальный технический университет
г. Минск, Республика Беларусь

Бионический дизайн как особая целенаправленная и значимая творческая деятельность становится возможной лишь в таком социокультурном пространстве, в котором доминирует отношение к природе не как к бесконечному ресурсу, но как к высшей самодостаточной ценности, образцу и учителю. Для всей истории биодизайна характерно использование изначально чисто внешних очертаний природных форм, и лишь затем возникает интерес к организации, структуре и принципам работы.

На современном этапе дизайнерами используются не внешние формы живой природы, а лишь те свойства и характеристики формы, которые являются выражением функции того или иного организма, аналогичным функционально-утилитарным сторонам графической формы. От функции к форме и к закономерностям формообразования – таков основной путь дизайнерской бионики. Графические формы, получаемые в результате творческого процесса освоения законов формообразования живой природы – это уже не формы природы, это синтез природных форм и средств, имеющихся в распоряжении дизайнера.

Бионический принцип формообразования является сегодня не только визитной карточкой наиболее интересных практикующих дизайнеров, но и наиболее перспективных проектов и решений. Он основывается на методе идейно-функциональных аналогий с различными образцами из мира природного мира. Такая ассоциативность позволяет соединить несоединимое, добиться многофакторной оптимизации объектов архитектуры или дизайна, получив, к примеру, в архитектуре не только высокую структурно-компоновочную вариабельность, но и новые возможности конструктивно-декоративной пластики. Бионика означает новую эстетику, новый визуальный ряд и новые критерии выразительности.