

Секция  
**"ФИЛОСОФИЯ"**

---

УДК 130.31

**Актуальность исследований М.Мерло-Понти современной  
визуальной культуры**

Бокатюк М.Л.

Научный руководитель - канд. филос. наук, доцент Якимович  
Е.Б.

Белорусский национальный технический университет

«Око и дух» - книга Мориса Мерло-Понти, написанная в 1960 г. по заказу для журнала "Art de France", стала последней изданной при его жизни работой.

В ней М. Мерло-Понти проводит свои философские исследования искусства, живописи, живописцев, нераздельности видящего и видимого, чувствующего и чувствуемого, воспринимающего и воспринимаемого.

Книга «Око и дух» поднимает вопросы о взаимозависимости и принадлежности мира и человека, ощущении тела и духа в живописи, глубине и восприятии картин, взаимосвязи мышления и зрения.

В своем сочинении философ размышляет над тем, каким художник ощущает окружающий мир, каким образом преобразует мир в живопись, отдавая ему взамен свое тело.

Особое место автор отводит значению зеркал, благодаря которым «внешнее дополняется, всё самое потаенное, что было, оказывается в этом облике, этом плоском и закрытом, в своих пределах».

В конце концов, М.Мерло-Понти приходит к философскому изучению зрения и видения, которое «не существует без мышления». Приходит к выводу о том, что «видение – это мышление при определенных условиях, которое рождается «по поводу» того, что происходит в теле, «побуждается» телом мысли. Оно не может выбирать, быть ему или не быть, мыслить то или другое».

Конечно, художественная сфера следует за культурой эпохи, но вопросы, затронутые М.Мерло-Понти, останутся актуальными, даже если мир признает, что «высшее, на что способен разум, состоит всего лишь в констатации зыбкости почвы у нас под ногами».