

УДК 141.78

**Схема современного общества, изложенная в концепции  
«общества спектакля» Ги-Э. Дебора**

Карачун Д.В.

Научный руководитель - доцент Якимович Е.Б.

Белорусский национальный технический университет

Ги-Эрнест Дебор создал интересную теорию о сущности современного общества, которое он назвал «обществом спектакля». Согласно этой теории бытия мы живём в эпоху театрализации всех аспектов жизни, превращения того, что мы привыкли считать объективной реальностью и нашей жизнью как таковой, в непрерывный, грандиозный спектакль.

Центральной для Дебора является проблема отчуждения. Автор говорит об отдаленности человека от результата своей деятельности и людей друг от друга.

Дебор интерпретирует современное политическое устройство мира и вскрывает в нём элементы спектакля. Спектакль представляет собой некое мировоззрение, которое стало действительностью и может выражаться материально. Оно одновременно является результатом и проектом способа производства. Это и не декорация реального мира и не дополнение, а средоточие нереальности всего реального в обществе и самого общества.

Посредством спектакля мы можем увидеть схему образа жизни общества. Эта схема отображена во всех частных образах спектакля, а именно, в пропаганде, рекламе или какой-либо существующей информации.

Такой способ организации как спектакль, есть не что иное, как выбор определенной тенденции, существующей в производстве и во всех сферах жизнедеятельности человека, одновременно оправдывающий задачи, цели и условия существующей системы.

Основой общества спектакля Дебор называет СМИ, которые информацией, манипуляциями и пропагандой создают сам спектакль. Сегодня спектакль стал основной частью любой действительности.