

УДК 72.01

ПРИЕМЫ И ТЕНДЕНЦИИ СОЗДАНИЯ ЦВЕТОВОЙ СРЕДЫ В ИНТЕРЬЕРЕ ЖИЛЫХ И ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ

Мазаник А.В.

кандидат архитектуры, доцент, доцент кафедры «Дизайн архитектурной среды»
Белорусский национальный технический университет

Язык архитектуры богат и многообразен. Многие задачи можно решить в интерьере с помощью цвета. Анализ практики проектирования позволяет выявить общие закономерности в создании цветопространства в интерьерах жилых и общественных зданий. В данной статье освещаются вопросы, позволяющие студентам архитектурных специальностей успешнее изучить, осознать и усвоить материал учебного лекционного курса «Интерьер и предметный дизайн» по теме «Цвет в интерьере».

Введение. Сегодня все более ощутимо влияние научно-технического прогресса на изменение свойств материалов, применяемых в строительстве. Расширение спектра цветовой палитры отделочных материалов позволяет воплотить в жизнь самую смелую колористическую задумку архитектора. В последние десятилетия гораздо активнее стал использоваться цвет в городских пространствах, в колористическом решении фасадов, в малых ландшафтно-архитектурных формах, в первую очередь, выполняя задачи идентификации человека со средой, ориентации и навигации в пространстве, становясь акцентами города.

При проектировании интерьеров наблюдается обратная тенденция: архитекторы все чаще ищут альтернативные приемы выявления свойств пространства, смело работают с формой и пластикой элементов, экспериментируют с тектоническими системами, создают оригинальное свето-пространство, отводя колористическому решению интерьера менее значимую роль. Порой, рассматривая проекты, не всегда уверен, цветные перед тобой иллюстрации или черно-белые, стилизованные в каком-то графическом редакторе.

Человек в состоянии не просто «считать» цветовую схему пространства, вычленив цветовые плоскости, цветовые оси и цветовые акценты, группировать элементы пространства по цветам, но и чувствовать

«настроение» пространства (интерьер добрый, спокойный, уютный, агрессивный, опасный, строгий, взрослый, женский и т.д.), улавливать выраженную с помощью цвета семантику пространства, получать массу иной дополнительной информации.

Основная часть. Композиционные приемы использования цвета в пространстве разнообразны. [1, С. 43–62] Интерьер может основываться на полном отсутствии цвета, когда пространство характеризуется контрастом черного и белого либо строится на оттенках серого, подчеркивая фактуру поверхностей, тектонические характеристики материалов и игру светотени. Мы встречаем в интерьерах Л. Кана и К. Тангэ, Д. Либескинда и З. Хадид, С. Калатравы и Н. Фостера такие решения, глядя на которые зритель легко воспринимает ароматичные образы геометрических форм и причудливой игры светотени (рис. 1).

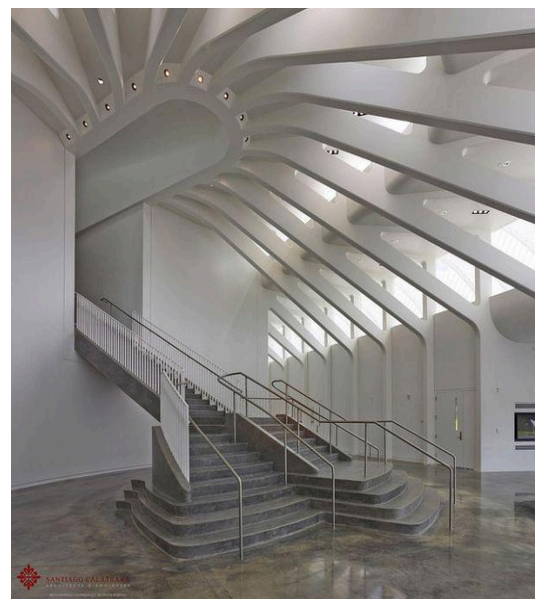


Рис. 1. Интерьер кампуса Политехнического университета Флориды (арх. С. Калатрава, проект 2014 г.) [2]

РАЗДЕЛ 3 АРХИТЕКТУРА ЖИЛЫХ И ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ

Если необходимо, цвет вводится очень осторожно как фон-партнер. Чаще всего это цветовые плоскости в оттенках желто-коричневой гаммы, свойственной для деревянных покрытий, либо блики отраженных от поверхностей потоков света с разной цветовой температурой.

Монохромная цветовая схема строится либо на полном повторении одного цвета на поверхностях интерьера, либо на использовании цвета, «растянутого» (градуированного) по светлоте и насыщенности (рис. 2). Причем, точечное или локальное включение цвета позволяет выстроить один или систему композиционных акцентов, сгруппировать элементы пространства, привлечь внимание. Чем больший процент цвета вводится колористическую схему помещения, тем сильнее меняется отношение к нему зрителя: цвет становится более «привычным».



Рис. 2. Пример использования нюансной монохроматической цветовой гармонии в интерьере жилой комнаты

Эффект воздействия цвета при этом может как уменьшаться, так и усиливаться, в первую очередь, из-за его ассоциативно-эмотивных и апеллятивных свойств.

Ассоциации, вызываемые цветом, могут быть прямыми и опосредованными, могут зависеть от возраста, состояния здоровья, опыта, этнокультурных и даже природно-климатических «корней» потребителя пространства. Ведь не секрет, что жители северных стран, например, синий

цвет ассоциируют с холодом, зимой, смертью, а люди, живущие в жарком климате – с теплом, жизнью и безоблачным небом.

В макросистеме «пользователь – цветовая среда» мы отчетливо выделяем цели и принципы ассоциативно-эмотивного, апеллятивного и семантического воздействия среды на человека. [3, с.125-128]

Ассоциативно-эмотивное воздействие способствует релаксации и, в зависимости от характера компенсации нагрузки основного вида деятельности, в каждом случае позволяет воспользоваться либо поэтическим, либо экспрессивным каналом связи.

Эмотивная функция цветовой среды проявляется в организации зоны общественного питания (фуд-корта) в крытом атриумном общественном пространстве коммерческого гостинично-делового комплекса, в котором с помощью цвета абажуров и подобия формы светильников легко узнается образ плода апельсина, позволяющий посетителю почувствовать себя Чебурашкой, ощутить атмосферу тепла, уюта, камерности, даже некоторой интимности (рис. 3).



Рис. 3. Фрагмент интерьера Ренессанс-центр в Детройте (арх. Дж. Портмен)

Активный красный цвет стен и оборудования торгового зала аптеки также вызывает цепочку прямых естественных ассоциаций: красный – кровь – страдание – боль – болезнь... (рис. 4). Согласитесь, вызывает далеко не самые приятные эмоции, не побуждает закупить лекарств и вылечиться, побуждает скорее уйти из этого пространства и не возвращаться.



Рис. 4. Интерьер аптеки аэропорта

В отличие от выше приведенного примера, использование в декоре интерьера аптеки оттенков голубого цвета ассоциируется с чистотой и непорочностью, а зеленого – подчеркивает натуральность, экологичность, безвредность предлагаемых лекарственных средств.

Апеллятивное воздействие, направленное на стимуляцию деятельности, имеет предупреждающий либо оптимизирующий функциональные процессы характер.

Примером такого воздействия цвета может служить цветовое решение лифтового холла (рис. 5), в котором с помощью группы близких в цветовом круге цветов внимание концентрируется на наиболее опасном участке пространства. Одновременно такое обрамление порталов уменьшает прямой контраст между белыми стенами и черной поверхностью дверей, обеспечивая необходимую контрастность фона (разницу в яркостях между дверью и фоном), что повышает зрительный комфорт, снижая уровень контрастной чувствительности. [4, с. 42–44]



Рис. 5. Акцентирование внимания с помощью суперграфического приема

Примером апеллятивного воздействия цвета является колористическое решение интерьера офисного здания, поделенного на рабочие помещения, идентичные друг другу. Каждому офису присвоен свой цвет, в который выкрашены боковые поверхности панелей перегородки и систем хранения. Причем, цвет оказывается вне поля зрения человека, работающего в своем полубоксе: он видит только тонкую линию окрашенного ребра панели, специально повернув голову в сторону перегородки. Зато работники, движущиеся транзитом, безошибочно ориентируются в пространстве, выявляя композиционные оси и границы препятствий (рис. 6).



Рис. 6. Интерьер офисного здания с организацией рабочих мест в полубоксах

РАЗДЕЛ 3 АРХИТЕКТУРА ЖИЛЫХ И ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ

Семантическое воздействие с помощью знакового и метаязыкового каналов связи способствует обучению, информированию человека, прочтению и толкованию архетипических образов пространства. Навигационная система обозначения лифтовых холлов (рис. 7). оказывает на человека комплексное воздействие. Каждая группа лифтов обслуживает четные либо нечетные этажи определенной зоны, обозначенной цифрами, контрастно выделяющимися на поверхности стены, указателях и тактильных маркерах. Тем же цветом окрашены стены лестничных и эскалаторных коммуникационных пространств, ведущих к лифтовым холлам, и двери лифтов. Цвет «сопровождает» человека на пути движения к лифту, постоянно подавая сигнал о правильности выбранного направления.



Рис. 7. Дублирование важной информации цветом, символом и формой

Интерьер библиотеки Бранденбургского технического университета характеризуется ритмизацией пространства с помощью вертикальных активных по цвету колонн и акцентирования точки схода горизонтальных осей к основанию двухцветной лестницы, спираль которой уравнивает форму рабочего места сотрудников библиотеки. Композиционные оси пространства подчеркиваются формой и схемой расстановки книжных стеллажей и ограждения антресоли, осью, созданной стыком напольных покрытий контрастных цветов (рис. 8).



Рис. 8. Интерьер библиотеки Бранденбургского технического университета, г. Котбус, Германия (арх. бюро Herzog & de Meuron Architekten, 2012 г.)

Композиционные оси пространства могут не быть явно выражены и подчеркнуты элементами конструкций, оборудования, мебели, свето-цвето-графическими приемами. Они могут возникать в нашем воображении и даже формировать иллюзорное пространство, отличное от реального. Цветовые акценты, воспринимаемые последовательно, заставляют человеческий глаз фиксироваться на акцентных точках, «дорисовав» линейные связи между ними.

На следующем рисунке приведен пример грамотного использования цветового кодирования для фиксации внимания на зоне терминала офисного помещения с помощью парных цветовых акцентов. (рис. 9). Точка входа в помещение акцентирована группой близко расположенных в цветовом круге цветов, которые дублируются в цветах мебели и аксессуаров на противоположной стене, хорошо видной в дверной проем при выходе из помещения.

Таким образом, человек на всем протяжении пути к выходу из офиса постоянно держит в поле зрения цветовой ориентир, подсознательно связывая конкретный цвет с определенной функцией и мысленно выстраивая иллюзорные композиционные оси.



Рис. 9. Фотофиксация точек входа и выхода из помещения

В оформлении экспозиционного пространства салона одежды использован суперграфический прием визуального объединения пола, стен, элементов мебели и потолка цветом (рис. 10).



Рис. 10. Использование цвета в интерьере экспозиционного пространства салона одежды

В данном случае эффект нюансной монохроматической цветовой гармонии достигается за счет искажения искусственным освещением цветовой палитры покрытий, воспринимаемой зрителем. При этом напряженная линия стыка цветной поверхности и белого фона приковывает к себе внимание, заставляя человеческий глаз непрерывно отслеживать ее абрис в качестве физической пространственной оси.

К сожалению, формат статьи не позволяет описать и проиллюстрировать все используемые в интерьере типы цветовой гармонии. Хочу упомянуть еще только один, распространенный и активно используемый – триада основных цветов.

Сочетание этих цветов активно эксплуатируется не только в контексте реплик картин Пита Мондриана (рис. 11), но и отражает особенности цветосприятия различных возрастных групп потребителей [5, с. 55–56].

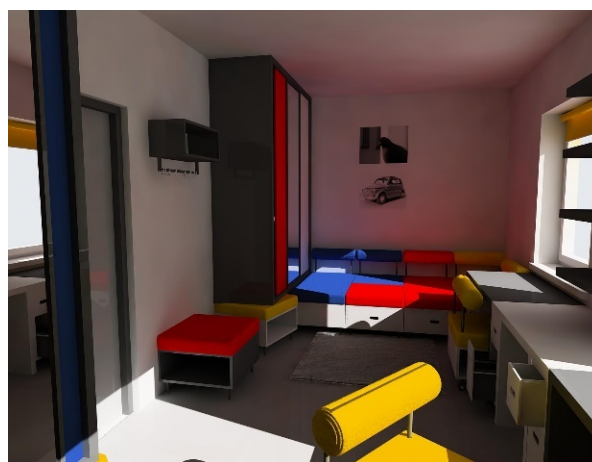


Рис. 11. – Использование триады основных цветов в интерьере жилой комнаты общежития (студенческая работа)

Заключение. Человеческий глаз различает семь основных цветов и более сотни их оттенков. Возможность различать цвета значительно увеличивает объем получаемой информации. Возможные сочетания цветов ранжируют в порядке убывания цветового контраста. Воздействие цветовой среды на человека охватывает все сферы его жизнедеятельности, делая мир богаче и интереснее. Очень важно, на мой взгляд, научить студентов применять по-

лученные теоретические знания по архитектурной колористике, основам пространственной композиции, универсальному дизайну, социальным основам проектирования в своей практической деятельности, в том числе и при проектировании интерьеров жилых и общественных зданий.

Литература

1. Пономарева, Е.С. Цвет в интерьере / Е. С. Пономарева. – Минск : «Вышэйшая школа», 1984. 167 с.
2. Политехнический университет Сантьяго Ка Калатравы во Флориде / Admagazine [Электронный ресурс]. – 2014. – Режим доступа : <https://www.admagazine.ru/architecture/politehnicheskij-universitet-santiago-kalatravu-vo-floride>. – Дата доступа : 04.01.2021.
3. Пономарева, Е.С. Интерьер гражданских зданий : учебное издание / Е.С. Пономарева. – Минск : «Вышэйшая школа», 1991. – 255 с.
4. Агранович-Пономарева, Е.С. Дом для студента: Архитектурное проектирование жилой комнаты общежития = Dom dla studenta: projektowanie architektoniczne wnętrz pokoju w akademiku // Е.С. Агранович-Пономарева, А.В. Мазаник, Я.С. Жарновецка, А.В. Токаюк. – Белосток : Изд-во Политехнической Белостокской, 2017. – 315 с.

УДК 72.071.1(476)(092)

ПОСТРОЙКИ «ПРОЛЕТАРСКОГО МИНИМАЛИЗМА» В МЕЖВОЕННОЙ АРХИТЕКТУРЕ СТОЛИЦЫ СОВЕТСКОЙ БЕЛОРУССИИ: ЧЕРТЫ КОНСТРУКТИВИЗМА, РАЦИОНАЛИЗМА, ТРАДИЦИОНАЛИЗМА

Морозов Е.В.

кандидат искусствоведения, доцент, кафедра «Дизайн архитектурной среды»
Белорусский национальный технический университет

Наследие межвоенного двадцатилетия чрезвычайно важно для понимания эволюции национальной архитектуры. Эти постройки сегодня в литературе определяются как “конструктивизм”, однако, данный термин не раскрывает все их стилистические особенности. В статье на примере построек Минска конца 20-х - начала 30-х гг. XX в. представлены особенности архитектурного стиля, который можно определить как «пролетарский минимализм».

Введение. Термин «минимализм» в русскоязычной литературе нечасто применяется к обозначению архитектурной стилистики. В англоязычной научной печати им иногда описывают архитектуру и дизайн конца XX– начала XXI вв., а в изобразительном искусстве истоки этого явления в широком смысле определяют

5. Агранович-Пономарева, Е.С. Ребенок в мире взрослых: Создание интерьера с учетом психофизических особенностей человека = Dziecko w świecie dorosłych. Projektowanie wnętrz mieszkalnych z uwzględnieniem cech psychofizycznych człowieka // Е.С. Агранович-Пономарева, А.В. Мазаник, Я.С. Жарновецка. – Белосток : Изд-во Политехнической Белостокской, 2009. – 201 с.

METHODS AND TRENDS FOR CREATING A COLOR SPACE IN THE INTERIOR OF RESIDENTIAL AND PUBLIC BUILDINGS Mazanik A. V.

**PhD in Architecture, Associate Professor
Belarussian National Technical University**

The language of architecture is rich and diverse. Many tasks can be solved in the interior using color. Analysis of design practice allows us to identify general patterns in the creation of color space in the interiors of residential and public buildings. This article highlights issues that allow students of architectural specialties to more successfully study, understand and assimilate the material of the educational lecture course «Interior and Object Design» on the topic «Color in the Interior».

Поступила в редакцию 30.01.2021 г.

ляют в работах авангардистов начала XX в. (Bauhaus, De Stijl, Супрематизм). Сегодня минимализмом называют актуальный тренд молодежной культуры, следуя которому модно отказываться от владения квартирами, автомобилями, мебелью и большим количеством личных вещей. В истории также можно найти примеры подобного отношения к жизни, например, у христианских аскетов или буддистов. Попытаемся перенести это понятие на архитектуру межвоенного периода и раскрыть особенности стилистики построек белорусской столицы, определив эту стилистику как «пролетарский минимализм», предусмотрительно взяв этот термин в кавычки.