

## РЕАЛИЗАЦИЯ АРХИТЕКТУРНОЙ ТРАДИЦИИ (опыт научно-проектной работы)

**Сардаров А.С.**

доктор архитектуры, профессор, декан архитектурного факультета  
Белорусский национальный технический университет

**Башаримова Т.В.**

заведующая Архитектурно-инновационным бюро НИПИ  
Белорусский национальный технический университет

*В 2020 г. была осуществлена научно-проектная работа в рамках подготовки к 100-летию БНТУ, которая вызвала необходимость краткого обобщения всемирно-исторического и отечественного опыта соединения архитектуры и пластики, а также архивных исследований по конкретному объекту. Данная статья излагает основные этапы данной работы.*

*Введение.* Одна из древнейших архитектурных традиций – синтез, соединение архитектурных (абстрактных) форм с пластическим (реалистическим), скульптурным искусством. Этой традиции насчитывается не одно тысячелетие. Уже возможно в самом первом (!) архитектурном объекте человечества – храме Гёбекли-Тепе, мы видим скульптурные рельефы с изображениями животных и птиц на строгих архитектурных формах пилонов (рис. 1). В этом объекте мы осознаем стремление «оживить» архитектуру пластикой, придать ей возможно более образный характер, для усиления психоэмоционального воздействия на человека.



Рис. 1. Деталь пилона со скульптурной формой храма Гёбекли-Тепе. Турция. 10000 лет до н.э.

*Основная часть.* Античное, греко-римское искусство принесло нам великолепные классические примеры внедрения скульптурной пластики в архитектурную среду жизнедеятельности человека. Уже в мифологическом изложении греческой истории мы обнаруживаем такие, например, слова: «Эрихтоний воздвиг на акрополе деревянную статую богини Афины и учредил также Панафинейские празднества» (Аполлодор, «Мифологическая библиотека», кн. III, XIV, 61).

Греческая архитектура, уже на ранних стадиях своего развития, создала подлинный синтез архитектурных форм со скульптурой, что мы можем увидеть на фронтонах и фризах афинских храмов – Парфенона и храма Гефеста (рис. 2, 3).

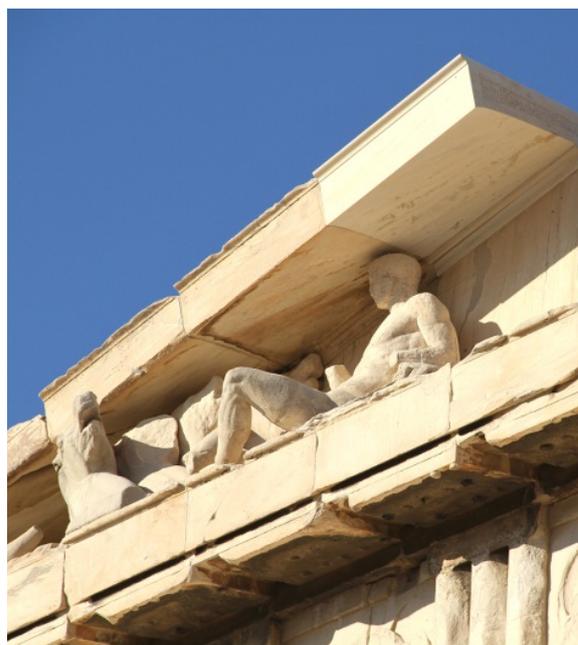


Рис. 2. Деталь фронтона Парфенона 5 в. до н.э. Мастерская Фидия.



Рис. 3. Деталь фриза храма Гефеста. Афины.  
5 в. до н.э.

Этрусское искусство, которое значительно повлияло на развитие искусства Древнего Рима, также активно использует соединение архитектуры и скульптуры, причем, мы видим не только использование рельефов, «прислоненных» к архитектурным формам, как в Древней Греции, но свободно стоящую объемную скульптуру, венчающую боковые углы и центр фронтона храма (рис. 4).



Рис. 4. Реконструкция фасада этрусского храма  
(из книги Pothorn H. A Guide to Architectural  
Styles. Oxford: Phaidon, 1983)

Белорусская архитектура в своем историческом движении не раз возвращалась к идеям классики. Последнее, по временным параметрам, такое возвращение произошло в середине XX века, когда на смену конструктивистской идее пришел неоклассицизм («сталинский ампир») [1].

Главными идеями использования синтеза в этот период были не только «реализм» в архитектуре (в отличие от абстрактной композиционной игры объемов в конструктивизме), стремление приблизить искусство архитектуры к массовому зрителю, но и подчеркивание «художественности» искусства зодчества. Уже в 60-е гг об этом писала известная белорусская искусствовед Ирина Елатомцева, говоря об архитекторах, использовавших этот стиль: «...они считали, что смысл и цели архитектуры в сущности мало чем отличаются от задач других искусств, так как архитектура существует для того, чтобы создавать образы, представления» [2, с. 75].

Великолепным образцом неоклассического архитектурного стиля был и остается ансамбль проспекта Независимости в г. Минске, созданный в 50-е годы XX в. Вот как об этом пишет современный исследователь: «Пластика фасадов активно включает рельефные вставки геральдического и эмблематического характера, элементы растительного и национального орнамента, с использованием коммунистической атрибутики, повествовательные рельефы и объемную скульптуру аллегорического характера» (подчеркнуто А. С.) [3, с. 13].

Прекрасными, подлинно высокохудожественными образцами архитектурного синтеза, включающего скульптурную пластику, являются здания Национального художественного музея Республики Беларусь (рис. 5) и здание Дворца Профсоюзов в Минске (рис. 6).



Рис. 5. Скульптура «Слава» на фронтоне  
Национального художественного музея.  
Арх. М. Баданов, скульптор А. Бембель



Рис. 6. Скульптура на фронте Дворца Профсоюзов. Арх. В. Ершов, скульпторы В. Попова, Е. Сомова, М. и Л. Роберман

Изучая историю создания одного из выдающихся произведений белорусской архитектуры советского периода – здания главного корпуса БПИ (БГПА, БНТУ) мы вновь встречаемся с идеями соединения архитектуры и скульптуры. Работая в неоклассическом стиле архитектор Л.Н. Рыминский также предлагал, кроме плоских декоративных рельефов на тимпане фронтона, увенчать углы фронтона объемной скульптурой. Об этом свидетельствует архивный источник – чертеж фасада БПИ с подлинными набросками мастера (рис. 7) [4]. По неизвестным причинам был утвержден более аскетичный вариант.

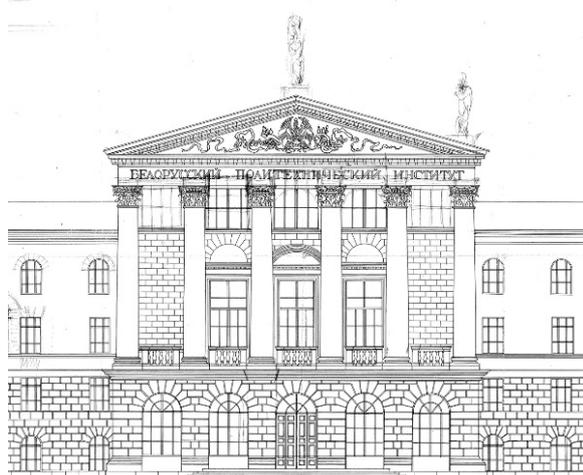


Рис. 7. Чертеж фасада главного корпуса БПИ с набросками арх. Л.Н. Рыминского

Идеи синтеза архитектуры и скульптуры можно проследить и в архитектурно-ансамблевом решении общежития № 4, выходящего своим фасадом на красную

линию пр. Независимости (рис. 8). В 50-е годы прошлого века объемная скульптура украшала также курдонер перед главным корпусом БПИ (рис. 9).



Рис. 8. Скульптурная композиция на фасаде общежития № 4 БНТУ. Арх. С. Мусинский, Г. Сысоев



Рис. 9. Скульптурная форма в сквере перед главным корпусом БПИ. 50-е гг. XX в.

В процессе подготовки к празднованию 100-летия БНТУ была поставлена задача воплощения традиций и «духа университета» в пластических образах. Архитектурно-инновационным бюро были представлены несколько вариантов эскизов создания скульптурной группы, олицетворяющей идею «молодость – образование – просвещение». В результате профессиональных и общественных обсуждений был выбран вариант двух отдельно стоящих фигур – «студент и студентка» (скульптор А. Финский, арх. А. Сардаров). Предлагались два варианта размещения – перед оградой главного входа (рис. 10) и в курдонере перед главным корпусом. 30 декабря 2020 г. была открыта скульптурная композиция в сквере парадного двора (рис. 11).

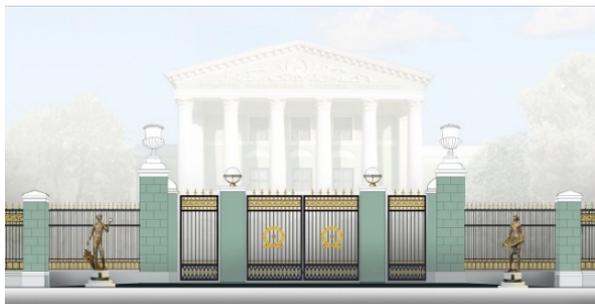


Рис. 10. Вариант размещения скульптурной композиции «Студент и студентка» перед главным входом в БНТУ



Рис. 11. Воплощенная скульптурная композиция в курдонере главного корпуса БНТУ  
30.12.2020

*Заключение.* Установка монументально-декоративных скульптур в пространственной среде университета является продолжением всемирно-исторической и национальной традиции включения пластических образов в архитектуру. Целью такого включения является формирование чувства психоэмоционального комфорта и идейно-нравственного приоритета, ос-

нованных на преемственности и устойчивости пространственного окружения человека.

#### Литература

1. Сардаров, А.С. Сталинский стиль. Постскриптум/А.С. Сардаров // «Архитектура СССР», № 3, 1989, с. 30–33.
2. Елатомцева, И.М. Монументальная летопись эпохи. – Мн.: Наука и техника, 1969. – 152 с.
3. Шамрук, А.С. Архитектура Беларуси XX–начала XXI в. Эволюция стилей и художественных концепций / А.С. Шамрук – Мн.: Белорусская наука, 2007. – 335 с.
4. БГАНТД, ф. 10, оп. 1, ед. хр. 920, л. 31.

#### REALIZATION OF ARCHITECTURAL TRADITION (EXPERIENCE OF SCIENCE AND DESIGN WORK)

Sardarov A.S.

Doctor of Architecture, professor.

Dean of Architectural Faculty

Belarusian National Technical University

Basharimova T.V.

Head of Architectural-Innovative Office.

Scientific and Investigation Polytechnic Institute  
Belarusian National Technical University

One of the ancient traditions of architecture was its synthesis with sculpture. Monumental and decorative forms became an integral part of architectural forms in Antique Greece and Rome. This tradition prolonged during Soviet period of Belarus history. One of the bright examples of such work was architectural complex of Polytechnic Institute.

Following this tradition we designed and realized sculpture composition “Students” on BNTU territory.

Поступила в редакцию 09.01.2021 г.

УДК 7.046.3

#### ПРОЕКТИРОВАНИЕ КАТОЛИЧЕСКИХ АЛТАРЕЙ В ИСТОРИЧЕСКИХ И СОВРЕМЕННЫХ ХРАМАХ

Радзевич И.Р.

канд. арх, доцент кафедры «Теория и история архитектуры»,  
Белорусский национальный технический университет

В работе поднимаются актуальные проблемы, связанные с проектированием алтаря и алтарного окружения в католическом храме. Автором выполнена оценка современного формобразования сакральных объектов и представлены предписания в соответствии с современными канонами и литургическими правилами. Выявлены основные задачи, стоящие перед проектировщиком. Указываются возможные ошибки, часто допускаемые

во время проектных работ, в том числе и при использовании современной стилистики. Объясняются основные принципы построения алтарных композиций. Даны предложения по использованию материалов при оформлении заалтарного пространства. Так же рассмотрен в качестве примера, изготовленный по проекту автора, алтарь и его окружение в костеле Девы Марии Будславской на «Каменной горке» в Минске.