

## ОСОБЕННОСТИ КОМПОЗИЦИИ ШЕЙНЫХ УКРАШЕНИЙ

Студентка гр. 11309114 Набебина О.

Кандидат техн. наук, доцент Луговой В.П.

Белорусский национальный технический университет

Главными особенностями в композиции шейных украшений является их относительно малые размеры, ограниченность их форм, привлекательность, долговечность и удобство для ношения. На композицию таких украшений влияют мода, стили и материалы, из которых изготавливается украшение. При разработке дизайна шейных украшений используются все известные основные приемы композиции.

Прием с использованием композиционного центра часто применяется в шейных украшениях, особенно в колье. Композиционный центр в них выделяется с помощью цвета и размера, иногда в центр помещаются большие драгоценные камни. В то же время прием композиционного центра практически не применяется в бусах и цепочках, которые в большинстве своем состоят из одинаковых или ритмически повторяющихся элементов.

Шейные украшения, в большинстве своем, статичны. Создание динамической композиции в шейном украшении имеет некоторые ограничения (например, не работает правило быстрой и медленной диагонали) и достигается в основном с помощью диагоналей и асимметрии. Диагональ в композиции служит для передачи движения и задает направление взгляда зрителя. В шейных украшениях диагональ может служить контрастом к статичным элементам композиции, создавая дополнительную динамику. В связи с особенностями конструкции шейных украшений диагональные линии часто присутствуют в них, но обычно являются второстепенной частью.

Ритм особенно удобно использовать в бусах и цепочках из-за особенностей их конструкции – они состоят из повторяющихся элементов, бусин и звеньев соответственно, что дает возможности для создания различных ритмических комбинаций. В дизайне колье этот прием так же часто используется путем чередования одинаковых элементов или цветов, в то время как в камнях и медальонах ритм такого широкого распространения не получил.

Симметрию, особенно осевую симметрию по вертикали, применяют в проектировании шейных украшений. Так как геометрический центр шейного украшения при ношении находится на одной линии с носом и серединой лица, симметрия украшения как бы повторяет естественную симметрию человеческого тела и гармонирует с ней.

Все композиционные приемы достигаются с помощью конструирования формы изделия и применения разных материалов. Важную роль играет форма камней, тип оправы, размеры, насыщенность, интенсивность и оттенок их цвета. Часто вся композиция украшения определяется именно материалом.