

ТЕХНОЛОГИЯ ПРОИЗВОДСТВА СРЕДСТВ ИЗ СИЛИКОНА

Студенты гр. 11307119 Декевич Е.Ю., Старовойтова В.Г.

Кандидат техн. наук, доцент Филонова М.И.

Белорусский национальный технический университет

Силикон – полимерный материал, обладающий уникальными свойствами, которые превосходят все широко распространенные типы резиновых материалов. Силиконовые полимеры получают из одно-, двух- и мультикомпонентных систем, которые смешиваются в определенном соотношении. Производство изделий из силикона получило широкое распространение в тех областях промышленности, где требуется устойчивость к нестандартным внешним воздействиям.

Применение технологии литья в формах в пищевой промышленности вполне очевидно. Новые инновационные решения в области химии сегодня предлагают жидкие: пластики, силиконы, силиконовые массы, которые соответствуют всем нормам здравоохранения и имеют соответствующие сертификаты. Такими безопасными компонентами можно изготавливать формы для пищевой промышленности.

При изготовлении форм применяются следующие типы силикона, которые подбираются в зависимости от потребностей: антиаллергенный, устойчивый к перепадам температур, особо прочный (например, паста из силикона на основе олова) и другие.

Для организации производства потребуется в первую очередь модель-образец. По ней сначала нужно сделать форму из специальных силиконовых или полиуретановых компонентов.

Различная форма и назначение изделий из силикона требуют для производства различного оборудования или приспособлений. Так, для одновременного выпуска простых силиконовых изделий разной формы и размеров (например, форм для выпечки) потребуется наличие нескольких матриц, в которые заливается силиконовая масса. При небольших объемах производства заливать силиконовую смесь в матрицы можно даже вручную, а при расширении производства можно задуматься об автоматической или полуавтоматической линии.

Полуавтоматическая линия содержит экструдер с пневматическо-гидравлическим насосом, дозатор с автоматическим регулированием объема массы, а также пресс-машину для герметизации тубы. Полностью автоматизированная линия кроме этого оснащена подающим сортировщиком и укладчиком готовых изделий в коробки.

Производство силиконовых изделий обычно бесперебойное, все машины рассчитаны на 24-часовую работу. Количество машин на производстве определяется масштабами производства и требованиями одновременного выпуска различных силиконовых изделий. Возможен выпуск

разных изделий на разных машинах, или же на одной с периодической заменой одной пресс-формы на другую.

УДК 671.739 (075)

АБСТРАКЦИОНИЗМ В ДИЗАЙНЕ ЮВЕЛИРНЫХ УКРАШЕНИЙ

Студент гр. 11309117 Денис А.

Кандидат техн. наук, доцент Луговой В.П.

Белорусский национальный технический университет

Начало XX века ознаменовалось такими важнейшими событиями, повлиявшие на мировоззрение людей, искусство, моду и т. д., как первая мировая война, февральская и октябрьская революции, гражданская война в России, переход к массовому промышленному производству товаров и пр. Мода начала XX-го века примечательна изменениями в женском образе: на смену длинным платьям в пол и огромным шляпам приходит совершенно иной типаж женской одежды. Так, идеалом красоты становится худенькая женщина мальчишеского склада, с короткой стрижкой «гарсон», которая наравне с мужчиной может курить, играть в теннис и водить авто. В моду входят шляпы-клоше, прямые силуэты платьев и многогранная отделка вещей декором. На этой волне в 1910 г. возникает новое течение Абстракционизм – искусство, отказавшееся от нарратива. Абстрактное искусство проявлено не только в живописи и скульптуре, но и во всех остальных видах искусства, в первую очередь в музыке.

Абстрактный язык в искусстве появился в самые древних времена, о чём свидетельствуют абстрактные орнаменты на поверхностях древнейших артефактов.

В 1910-х годах живописцы Европы и США создают первые абстрактные произведения искусства; пионерами абстракционизма стали: Василий Кандинский, Артур Доув, Франтишек Купкуа, Пит Мондриан, Франсис Пикабия, Робер Делоне, Казимир Малевич.

Это направление отразилось также и на моде – популярность имели платья Ив Сен Лора «Мондриан», повторяющие полотна художника.

Абстракционизм, характеризующийся стремлением оторваться от традиций и любовью ко всему новому, дерзкому, шокирующему проявляется и в ювелирном искусстве. Ювелирный дизайн в точности следовал этим принципам. Украшения того времени отличаются живой игрой цветов и текстур, а также абстрактными мотивами.