

Использование светодиодных источников света для музейного освещения

Аладов В.Н.

Белорусский национальный технический университет

Одним из недостатков в восприятии экспозиции произведений живописи является их случайное освещение. В современных музеях естественное освещение практически не применяется, так как им невозможно обеспечить постоянную и достаточную освещённость экспонатов. В большинстве случаев для этой цели применяется общее или направленное освещение светильниками с лампами накаливания или люминисцентными лампами. При этом крайне трудно, если не сказать невозможно, достичь максимально идентичного восприятия живописного произведения, сопережить вместе с автором все задуманные им нюансы.

Каков же секрет этого феномена? Казалось бы, что всё ясно. Всякий видит, что трава зелёная, а снег белый. И лишь художнику нужна целая палитра, чтобы передать на холсте все оттенки белого и зелёного, время дня и года, погоду и даже своё настроение. А ведь каждый художник видит цвет по-своему. Вот и выходит, что показать картину, да так, чтобы донести до зрителя — это не просто осветить её «лампочкой Ильича», а тоже искусство. Но пополам с наукой.

Для того, чтобы был достигнут максимальный эффект восприятия авторской трактовки живописного произведения предлагается использовать возможности регулируемых светодиодных источников света.

В русле исследований, проводимых учреждением Российской академии наук «Научно-технический центр микроэлектроники и субмикронных интерструктур РАН» в соответствии с договором Центра и БНТУ о научном сотрудничестве были проведены совместные эксперименты по освещению произведений живописи в Национальном художественном музее Беларуси и в нескольких частных коллекциях регулируемым светодиодным светильником. По результатам эксперимента можно с уверенностью утверждать, что при соответствующем регулировании достигается достаточно ощутимый эффект. При этом с уверенностью можно предположить о необходимости индивидуального подхода к освещению различных авторов и произведений.

Хотя уже сегодня можно говорить о практическом внедрении предварительных результатов, методика и принципы музейного освещения требуют ещё значительных усилий и могут быть осуществлены после включения темы в план научных работ.