

**Архитектурно-художественные особенности дверных и оконных проемов жилищ Санандаджа – областного центра иранского Курдистана**

Галевани М.М.

Белорусский национальный технический университет

Народная архитектура Ирана свидетельствует о большом разнообразии форм, и в их формировании декоративно-художественные элементы играют значительную роль. Опираясь на наследие доисторических и исторических периодов разных времён и государств на территории Ирана, каждый период открывал новую страницу в своей самобытной народной архитектуре. Процесс усиления декоративности в народном жилище с годами стремительно нарастал и к первой половине XX в. достиг значительного развития.

В декоративно-художественной пластике традиционного архитектурного оформления жилища часто использовались орнаменты, такие как чалипа, хампа, мехраби, махрамат, харати, терме, ромб, эслими и хатаии от рисунка Голистана и многие другие. Кроме орнаментов, для обогащения глухой плоскости главного фасада и парадного входа использовали такой элемент как ниши. Эти углубления в плоскости (ниши), так называемые «Ходже-нешин», расположены на главном фасаде, у входа, симметрично относительно парадной двери. Они имеют разные виды завершений: полуциркульные, лучковые, прямоугольные и т.п., которые в общем контексте решения главного фасада позволяли обогащать декоративно-художественную пластику. Главный вход в жилой дом – это визитная архитектурная карточка его хозяина, передающая внутреннее содержание и символизирующая уровень его экономического достатка.

А оконные проёмы в традиционном иранском жилище привлекают внимание зрителя своим композиционным и силуэтным рисунком с использованием витража, который с внутренней стороны создавал жизнерадостную атмосферу, наполняя интерьер яркими живописными красками. Витражи Эруси, как правило, изготавливались из дерева и цветных стёкол, иногда и зеркал.

Оформления оконных и дверных проемов жилища в городе Санандадже можно делить на два основных типа. Первый на основе прямоугольника, второй – мехрабной формы, которая представлена тремя видами: арочная, полуарочная и стрелочная. Часто можно встретить смешение двух типов. Исследование дверных и оконных проемов жилых домов областного центра иранского Курдистана (Санандадж) позволило сформировать типологические ряды этих элементов.