

**Производственные постройки городского хозяйства городов Беларуси  
конца XIX – начала XX века**

Залесская Г.Л.

Белорусский национальный технический университет

В городской среде с середины XIX в. появляются типологически новые объекты: пожарные депо, водопроводные и электрические станции.

Здания пожарных депо размещались в ключевых планировочных точках города в самом центре города. Пожарная смотровая вышка была доминантой центра любого города. Она могла решаться как отдельно стоящая башня (Витебск), башня со смотровой площадкой на здании городской управы (Волковыск, Могилёв) или быть встроенной в здание пожарного депо (Бобруйск, Минск). Для таких построек характерно использование элементов готики и “кирпичного” стиля, модерна, выполненных из фигурного лицевого кирпича.

В то время как по всей Российской империи только около тридцати городов имели водопровод, в Беларуси им пользовались девять городов: Витебск, Брест, Гомель, Гродно, Минск, Мозырь, Могилев, Двинск, Слоним. Производственные постройки водопровода включали здание водонасосной станции и сооружение водонапорной башни с резервуаром. Размещение станции было различным: при заборе из реки она сооружалась на берегу выше по течению (Витебск) или даже в самом городе (Гродно, Гомель), при использовании воды из артезианской скважины станция строилась при ней в центре города (Минск).

При простоте построек водонасосных станций, водоемные башни являлись важными композиционными доминантами. По объёмному решению эти сооружения были одиночными (Минск, Гродно) и спаренными (Витебск). В декоративном оформлении построек водопровода использовались элементы готики, особенностью являлось выявление яркости сооружения с помощью карнизов.

Электростанции были построены в Минске, Гродно и Витебске в центральной части городов и, соответственно, имели черты неоготической и неоренессансной архитектуры, «кирпичного» стиля.

В городской среде объекты городского хозяйства размещались на центральных площадях, пересечениях магистральных улиц вблизи рек. Эти объекты имели статус большого общественного значения, потому и получали наибольшую проработку художественного образа: фасады с четким ритмом оконных проемов и лопаток, в богатом декоративном оформлении водонапорных башен, электростанций, пожарных депо широко использовались элементы «кирпичного» стиля, неоготики.