

**Жилая застройка рубежа XIX – XX веков по улице Замковой
в г. Витебске (по материалам архивных исследований)**

Асташенок Л.С.

Белорусский национальный технический университет

Историческая застройка улицы Замковой не сохранилась, тем не менее, для архитектурной науки она представляет большой интерес. Актуальной научной задачей сегодня является выявление и введение в научный обиход информации, заключённой в архивных источниках. Основным объёмом проанализированных архивных материалов датируется вторая половина XIX – началом XX в., где особый интерес представляет графический материал (обмеры, проекты перестройки и др.).

Замковая улица — одна из старейших в городе Витебске. Застройка на месте улицы существовала ещё в XI–XII веках. Находилась улица во второй части г. Витебска. Была застроена кирпичными двух-четырёхэтажными домами. Улица формировалась частновладельческими участками земли, на которых располагались дома и служебно-хозяйственной постройки.

Анализ архивных материалов (планы Витебска, проекты построек) и фотоматериалов позволяет установить, что в конце XIX века на улице размещались частные дома горожан, трактиры, фотографические галереи, гостиницы (Бристоль и гостиница Кушнера), меблированные комнаты и ряд других, знаковых для города, зданий. Широко представлены дома с многофункциональным назначением, имевшие на первом этаже большие витринные окна. Здесь размещались магазины, лавки, мелкие ремесленные предприятия; верхние этажи отводились под жильё.

Дома имели парадные лестницы и дополнительные, предусмотренные для обслуживающего персонала. По проектам на постройку жилых домов видно, что наиболее типичным элементом внутренней конструкции была продольная капитальная стена. Наибольшее распространение получила балочная система перекрытий.

Здания выделялись лаконичным использованием декоративных элементов. Фасады домов были решены в формах классицизма: поделены карнизами на ярусы, украшены рустовкой. Над высокими прямоугольными окнами — завершения в виде верхних частей портиков с треугольными и лучковыми фронтонами, которые ритмично чередуются один с другим. В целом застройка характеризуется выразительностью, лишённой монотонности, и в то же время объединённой единой темой: продуманным ритмом прямоугольных и криволинейных форм фасадов.