

Термины “фабрика” или “мануфактура” к копальскому магелю не применялись, но это пример формирования в XVIII в. нового для Беларуси типа зданий – промышленного, с использованием традиционных решений.

УДК 72. 01(476)

Попытки создания «польского ордера» в архитектурной теории рубежа XVIII – XIX вв.

Кожар Н.В.

Белорусский национальный технический университет

Рациональный метод классицизма являлся основным творческим методом в художественном творчестве XVIII в.

В зодчестве идеалом был признан архитектурный ордер, основанный на «совершенных образцах» природы. Поэтому во 2-й пол. XVIII в. на современных белорусских землях (как и во всех европейских странах) получили широкое распространение увражи и трактаты, в которых был выполнен анализ методов построения архитектурных ордеров. Особый интерес представляют работы польскоязычных теоретиков архитектуры, посвященные анализу существующих ордеров и содержащие попытки создания «национального» («польского») ордера.

Изучение закономерностей построения ордера казалось гарантией достижения красоты и «характера» сооружения. Ордер трактовался также как носитель идеологических и моральных ценностей. Высшим авторитетом являлся Виньола, трактат которого был переведен на польский язык в 1791 г. До середины XVIII в. региональные теоретики опирались на трактаты итальянских (Дж.Виньола, С.Серлио) и немецких (Н.Гольдман, Л.Штурм) теоретиков.

На рубеже XVIII-XIX вв. многие региональные авторы (вслед за французским теоретиком М.-А. Ложье) на первое место выдвинули конструктивную значимость ордера (И.Роголинский, В.Сераковский, В.Быстшоновский, Б. Вонсовский, А.Гылковский и др.).

В нач. XIX в. польские теоретики стали отходить от традиционных решений и занялись поисками создания «национального стиля» и «национального ордера» (Ф.Накс, М.Шульц, С.Сераковский).

Созданный Ф.Наксом «польский ордер» знаменовал отход от следования традиционной европейской теории ордеров XVIII в. Выбор стиля и поиски «национальной» архитектуры (в т.ч. «национального ордера»), являвшиеся основной особенностью архитектурной теории конца XVIII – первой трети XIX вв., означали начало нового этапа архитектуры – архитектуры эклектики или Историзма.