

УДК 75.052.03 (476)

## Методика преподавания техники монументальной живописи мозаики для студентов архитекторов-дизайнеров

Ивановская Д.А.

Белорусский национальный технический университет

В последнее время техника мозаики возрождается в Беларуси. Существует спрос на работы наших художников мозаичистов и за рубежом. Кроме смальты, используются, но, к сожалению не так часто как хотелось бы, такие материалы как натуральный камень, битая керамическая плитка и др. Эти материалы целесообразно использовать чаще в связи с их дешевой себестоимостью, а так же красотой и национальным колоритом. Несмотря на существующую литературу о мозаике ощущается нехватка изданий ориентированных на практиков, а так же методики преподавания этой техники архитекторам-дизайнерам с учетом различных особенностей учебного процесса.

Так же работа студентов в этой технике монументальной живописи целесообразна, из-за того, что она не требует слишком серьезного оборудования, инструментов в отличие от, например витража и др.

Суть методики в том, что архитекторы начинают знакомиться с мозаикой на дисциплине живопись, учатся эмитировать краской материал, искать возможные цветовые решения. Далее в рамках лекционного курса «Интерьер и предметный дизайн» они знакомятся с теоретической частью монументальной живописи, с разнообразными техниками. Сравнивая их, студенты могут видеть, где и какую наиболее целесообразно применять, в частности, где выгодно использовать мозаику.

Параллельно, на предмете «Рисунок» они строят интерьер для мозаичного произведения и помещают туда его эскиз.

Непосредственное знакомство с материалом, с особенностями работы с ним, возникает на практических часах дисциплины «Интерьер и предметный дизайн».

Студенты сначала пытаются обосновать выбор материала, композиции, идеи работы и др. Затем работают красками над эскизом, далее они увеличивают одну его часть до натуральных размеров. Этот фрагмент они выкладывают в материале, используя камешки, битое стекло и др. Сначала создается черновой вариант на твердой основе, которая промазывается пластилином, затем работу переносят в раствор.

Таким образом, данная методика преподавания техники мозаики помогает студентам лучше ознакомиться с рассматриваемой техникой монументальной живописи и в дальнейшем более эффективно ее использовать.