

Принципы «единого художественного замысла» в современной монументальной живописи

Слаук С.Я.

Белорусский национальный технический университет

Цель доклада — выявление и систематизация принципов «единого художественного замысла» на основе мирового опыта применения монументальной живописи в городской среде. При изучении примеров синтеза живописи и архитектуры обнаруживается ряд закономерностей, общих для многих объектов, способствующих их целостному образно-стилистическому восприятию. Выкристаллизовывающиеся на базе их принципы могут быть полезны при комплексном проектировании архитектурных объектов и пространств.

Принципы единого художественного замысла

1 Принципы формирования художественного образа:

а) *топонимический* - основан на названии места. используются данные трёх областей знаний: географии, истории и лингвистики. С помощью этого принципа архитектурные пространства и объекты приобретают национальные, исторические черты и характерные особенности, свойственные именно данному месту; б) *функционально-метафорический* - основан на целевом назначении объекта и связанными с ним тематике, образами и ассоциациями. Использование этого принципа способствует созданию новой Легенды Места при условии художественно-образной уникальности, выразительности и идейной новизны; в) *авторский* — основан на творческом методе архитектора и его художественном выявлении и уточнении средствами монументальной живописи; г) *принцип Арт-объекта* - здание становится объектом размещения художественного произведения. Само архитектурное сооружение (среда) ввиду своей невыразительности является только основой для живописи, которая становится доминантой по отношению к архитектуре здания, а иногда и к среде.

2 Принципы композиционного единства со средой [1]: а) принцип аналогии; б) принцип контраста

3 Принципы единого формального подхода в контексте общего замысла: а) принцип изобразительного подхода; б) принцип абстрактного подхода; в) принцип взаимосвязанных абстрактного и изобразительного подходов.

4 Принципы комплексного развития темы: а) принцип динамического развития одной темы; б) принцип ритмичного чередования нескольких

тем: в) принцип художественной полифонии (неповторимого многообразия тем)

УДК 730 (476)

Тенденции развития дворового пространства в современной городской среде

Бицютко Л. Г.

Белорусский национальный технический университет

Сейчас в нашей стране идет «захватническая война» - сносятся одноэтажные домики, сменяясь либо на одноликие коттеджные застройки, либо на типовую многоэтажную застройку, либо на очередные торговые центры; историческая застройка потихоньку теряет свою самобытность за счет того, что ей привносят новую функцию. Достаточно посмотреть на новые районы нашего города – действительно, сплошные стройные ряды многоэтажек - никакой оригинальности и архитектурной привлекательности, а также полное отсутствие художественной среды дворового пространства.

И это неспроста, мы живем в социально-ориентированном государстве, где до 2012 года стояла задача удовлетворения всех нуждающихся жильем, и в большей части без благоустройства и социальной инфраструктуры.

Особенно хочется отметить такие проблемы, связанные с дворовыми территориями:

1. Художественного характера (отсутствие художественного оформления дворового пространства, наличие устаревшей скульптурной пластики и низкое качество скульптурной пластики).

2. Конфликт транспортной организации и художественного облика.

Размещение скульптуры в дворовых пространствах затрагивает вопросы теоретического осмысления проблемы организации пространства двора, где выделяются необходимые компоненты. Следует также выделить основные принципы построения социализирующего пространства в среде двора (которые опираются на принципы педагогики событийности): событийность, гуманизация, совместность и социальное партнерство.

Именно предметность дает толчок к развитию новой скульптуры. происходит нарастание смыслов, расширение арсенала художника и методов создания. Скульптура возвращается к своему изначальному назначению - быть олицетворением культа своего времени.

В целом дворовую скульптуру можно подразделить по жанровости и масштабу скульптуры. Благоустройство же жилого двора должно отражать как современные направления в архитектурном творчестве, так и изменения в образе жизни современного человека.