

## Средневековая традиция регулярной планировки в белорусском градостроительстве периода Ренессанса

Януш А. П.

Белорусский национальный технический университет

Подъем экономики и культуры, развитие демократических отношений в XV – XVI вв. способствовали градостроительным процессам, связанным с перепланировкой на регулярной основе старых городов или их центров, строительством новых поселений. Система форм, композиционные характеристики этой планировки получили название готических.

Процесс регулярного градостроительства, средневекового по генезису, но осуществлявшегося в XVI – первой половине XVII в., охватил сравнительно равномерно всю территорию современной Беларуси. Наименее плотная сеть населенных мест с подобной структурой наблюдается в Восточном Полесье и Приднепровье.

Примерами для градостроительных композиций белорусских городов иногда служили произведения итальянского маньеризма второй половины XVI в.

Одновременное распространение в градостроительстве готических и ренессансных принципов композиции площади и примыкающих улиц определило то обстоятельство, что маньеристический прием организации планировочной сети наблюдался и в городах с регулярной структурой средневекового характера.

В регулярном градостроительстве периода Ренессанса реализовалось теологическое учение о числе как божественной основе мироздания. Использование определенных священных чисел было символичным, служило ценностной ориентацией и приобрело значение одного из принципов градоформирования. Применение трех пространственных элементов раскрывается как образ Св. Троицы. В силуэтах городов, представленных множеством культовых доминант, намеренно выделялись три, бесспорно превосходящие архитектурными массами все остальные (Гродно, Пинск).

Примечательно использование числа семь, которое «считалось священным и мистическим...», об этом сказано в Ветхом завете. Площади готических абрисов были квадратными с восемью отходящими от углов улицами (Борисов, Скидель), но не редко имели отклонения от строгой симметрии. К одному из углов примыкала только одна улица, хотя градостроительная ситуация позволяла сформировать идеально симметричную схему (Давид-Городок, Несвиж).