

Особенности художественного видения и развития зрительной памяти в обучении рисунку

Киреев Н.В.

Белорусский национальный технический университет

1. В обучении художников различных профессий - живописцев, графиков, скульпторов, архитекторов, дизайнеров, монументалистов и специалистов декоративно-прикладного искусства – важнейшее место отводится рисунку. Рисунок всегда есть основа изобразительной грамоты. Именно рисунок имеет решающее значение в воспитании композиционного мышления, чувства гармонии, ритма, пропорций величин; учит видеть существенное в характере формы, взаимодействие пространства и предметов. Умение передавать в рисунке все вышеперечисленные нюансы решающим образом влияет на творческую активность. Когда речь идет о рисунке, всегда подразумевается рисунок с натуры. Сам же процесс рисования имеет бесконечное количество психологических особенностей. Их столько же, сколько рисовальщиков. Именно индивидуализм в рисунке наиболее активно влияет на творческую энергию.

2. Рисунок с натуры научает чувствовать, понимать и изображать конструктивное строение, как отдельного объекта, так и окружающей среды закладывает основы изобразительной грамоты, которая никогда не вредила человеку любой профессии.

Во время обучения рисунку с натуры развивается зрительная память, именно этому будет уделено основное внимание. В практической жизни, в творческом труде архитектура, чаще приходится рисовать по памяти и воображению, чем с натуры. А в определенные моменты привязанность к натуре становится «отрицательной», сдерживающим тормозом фантазии, конфликтующей с реальностью. Значение рисования по памяти и воображению увеличивается по мере обретения творческого опыта и мастерства. Любой формальный поиск (поиск новой формы) требует свободы от реальности. Поэтому так важен разносторонний зрительный опыт: рисование с натуры, рисование по памяти и воображению, рассматривание картин и рисунков различных художников. Наибольший эффект дает общение с оригиналом.

Чередование рисунка с натуры, рисованием по памяти этой же натуры, дает разительный эффект улучшения качества рассматривания и изображения натуры, обогащается трактовка формы, ее художественная выразительность, эффективность обучения рисунку многократно возрастает.