

**Роль формальной композиции по дисциплине «Скульптура»
в формировании архитектора на АФ БНТУ**

Кондрагьев Д.В.

Белорусский национальный технический университет

Формальная композиция в скульптуре – возможность концентрации мысли в краткой, очищенной от деталей пластике. При работе над учебными постановками студенты АФ БНТУ кафедры «Рисунок, акварель и скульптура» в основной своей массе вместо анализа форм скрытых в различных объектах, составляющих содержание учебных заданий, занимаются банальным копированием. Не смотря на специально поставленные задачи, нацеленные на конструирование, что предусматривает обязательное применение таких мыслительных процессов, как анализ и синтез, успехи многих студентов в обучении пространственному видению оставляют желать лучшего.

Абстрагирование многодетальной формы до простейшего элемента, например – дерево или человек могут при таком упрощении принять форму цилиндра и (или) прямоугольной призмы – помогает, научиться обобщающему взгляду, что важно для чувства пропорций. Процесс формирования мысленного образа воспринимаемого визуально объекта начинается с простейшего пятна. В скульптуре, выходя за рамки плоскости, студент получает возможность смоделировать предлагаемую форму в её простейшем проявлении и, что важно - в объёме. Объём позволяет мгновенно ощутить скрытую до того в плоскости листа при рисовании третью меру – глубину. Суть задания по формальной скульптурной композиции сводится к тому, чтобы студент выразил предлагаемую тему, например состояние статичности или динамики такой сложной формы, как человек через простейшую форму, например всё тот же цилиндр. При этом цилиндр является только основой, с которой для достижения выразительности заданной темы необходимо проводить ряд модификаций. Также формальная композиция в скульптуре способствует формированию образно-аналогового мышления, когда студент становится способен характеризовать наблюдаемый объект, подбирая к нему аналог из геометрических предметов, например такое дерево, как ель при этом превращается в два основных элемента её конструкции: цилиндр и конус.

Таким образом, для формирования архитектора, который мог бы представить будущий город единой массой, при этом уже видеть отдельные здания и инфраструктуру, связывающую жилые районы с промышленными зонами – формальная композиция в скульптуре оказывает существенное воздействие.