

Применение цвета в архитектурной графике

Колосенцева А.Н.

Белорусский национальный технический университет

В архитектурном творчестве и в архитектурной графике цвет применяется при решении композиционных задач в проектируемом сооружении. Особую роль отводят взаимосвязи цвета с формой. Основными графическими свойствами и качествами считается объемно – пространственные задачи и композиционная роль цвета .

С одной стороны, обозначается цвет-окраска строительных материалов, с другой, как средство живописно – графической разработки чертежей фасадов, перспектив, панорам с учетом условий освещения и окружающей среды. Синтез графических приемов с живописными – это является характерной чертой архитектурной графики. Во всех случаях цвет сочетается с линией и ахроматическими цветами, а иногда и со светотенью.

Под живописью *локальным цветом* принято считать живопись, в которой предмет характеризуется однородным цветовым пятном. Локальный цвет в живописи может не совпадать с обычным представлением о цвете природы.

Обусловленный цвет более сложный по своей природе. Он не воспринимается изолированно, чаще всего он воспринимается в окружении предметной среды и освещения. Эта взаимосвязь света и цвета усложняется влиянием бесконечно меняющейся воздушной среды и окружающих друг друга цветных предметов, и разнообразие цветных рефлексов. Под влиянием света цвет теряет свою насыщенность, становится сдержанным, мягким, приглушенным. Стираются различия в тоне, образуя единую цветовую гамму. В основе живописи локальным цветом лежат закономерности чистого, предметного и условного цвета.

Локальный цвет - наиболее целесообразен в творческой практике архитекторов, несмотря на условность. В процессе своего творчества архитектор использует локальный цвет как главное средство в архитектурной композиции. Светотеневая моделировка формы выполняется акварелью. Цвет может быть выбран независимо от цвета источника. Часто используют техники – *лессировка, «аля-прима», отмывку тушью и акварелью, суашь, темперу*. Все зависит от поставленной композиционно – графической задачи.