

*А. И. Лойко,*  
доктор философских наук, профессор  
(г. Минск, Республика Беларусь)

## **РОЛЬ РУССКОЙ ФИЛОСОФИИ В СОЗДАНИИ АТМОСФЕРЫ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ДИАЛОГА В БЕЛАРУСИ**

**Р**усская философия рассматривается нами в евразийском контексте как региональная интеллектуальная культура, сопоставимая по задачам с западноевропейской, китайской, индийской. Она не является результатом деятельности представителей только одного народа. Русскую философию создавали мыслители евразийской семьи народов — белорусы, россияне, украинцы. Между ними возникали и исчезали государственные границы, их стали разделять границы национальных рынков, но с удивительной устойчивостью сохраняется единое пространство русской философии, в котором нет центра и периферии, а есть определённая специализация функций, обусловленная задачами межкультурного диалога. Речь идёт о том, что белорусская территория стала выражать интенции русской философии в аспекте транзитивного диалога собственно российской культуры с европейской культурой и философией. В силу этих особенностей на территории Беларуси приоритетную роль играла атмосфера мультикультурного диалога и синтеза различных религиозных и этнических групп населения на аутентичной основе коренного славянского населения. В этой атмосфере диалога участвовали балты, евреи, татары, поляки, русские, украинцы, белорусы. Возникла уникальная культура трансграничного сотрудничества, которая с XVIII столетия играет важную роль в инициированном Петром I диалоге России и Европы [1]. По поводу этого диалога между западниками и славянофилами идут постоянные дискуссии, которые на территории Беларуси получили актуальное звучание ещё в средние века в период существования Великого Княжества Литовского. Эти дискуссии закончились в XIX столетии, когда в рамках Российской империи было восстановлено пространство русской философии и речь лишь велась о том, как быстрее восстановить доминанту русской культуры в Беларуси с точки зрения социальной структуры общества, в которой кроме русских важную роль стали играть поляки и евреи.

По мере приобретения русским языком на территории Беларуси межкультурного статуса рос творческий потенциал российской культуры, позволивший ей активно присутствовать в Европе. В диалоге русской

и европейской культур города Беларуси сыграли важнейшую роль. Возникшие в них творческие лаборатории генерировали оригинальные решения традиционных проблем. В большинстве случаев у истоков таких лабораторий стояли выдающиеся русские художники, как И. Репин [2]. Они культивировали атмосферу межкультурного диалога, и это обстоятельство сыграло важную роль в вовлечении в пространство российской и европейской культур талантливой еврейской и татарской молодёжи. Речь идёт о насыщенных межкультурных ассимиляциях на территории Беларуси, фактически мало изученной теме конструктивной роли русской философии в создании атмосферы диалога в Беларуси.

Русская философия возникла в средние века под влиянием патристики и схоластики греко-византийского православия. Принятие 1025 лет назад жителями Киевской Руси православия имело ключевое значение для формирования региональной идентичности, цивилизационной общности, оказавшейся под растущим давлением Цивилизации Средневекового Запада. Для цивилизационной миссии восточным славянам была необходима устойчивая культурная география. Она была найдена в форме переселения славян на земли фино-угорских, балтских племён, где произошёл межкультурный синтез, который сформировал необходимую критическую массу и пассионарную основу для развития новой цивилизации. Её возможности стали большими после того, как в Поволжье на основе народного ополчения Минина и Пожарского была продемонстрирована общность интересов славянских, фино-угорских и тюркских народов. Это движение показало, что завершилось формирование российской нации, ставшей продуктом межкультурного диалога на основе конкретной культурной географии.

На фоне национальных доминант деятельности функционировало межкультурное пространство развития русской философии в пределах Беларуси, России, Украины. Его специфика обуславливалась влиянием западной культуры и связанных с ней эпох Возрождения, Нового времени, Просвещения.

В средние века Беларусь находилась в пространстве, в котором русская философия являлась единственной интеллектуальной и духовной традицией цивилизационного типа. Это обстоятельство сыграло важную роль в участии белорусов в разработке патристики и схоластики греко-православного христианства, адаптированного к традициям восточного славянства. Фактически до XIII столетия на эту единую интеллектуальную культуру влияли два важных фактора — наличие единого государства в виде Киевской Руси и общая православная культура, которая позволяла вести прямой диалог заинтересованным участникам, например, К. Туровскому и А. Боголюбскому. Диалогу способствовал церковнославянский язык.

Несколько столетий относительно спокойной автономной жизни создали условия для конституирования русской философии в региональную культуру, в пространстве которой формировались три нации, доминантную роль в структуре которых играла славянская и православная основа. Одной из первых трансформацию региональных условий развития испытала Беларусь, когда она вместе с балтами оказалась в прямом соприкосновении с цивилизацией католического Запада. Речь идёт о принципиально ином образе мышления и мировосприятия. В структуре этого мировосприятия заложена жёсткая установка на идентичность и, соответственно, ассимиляцию других культур и их носителей в структуру этой идентичности. Этот аспект столкновения цивилизаций детерминировал трансформацию русской философии и славянского мировосприятия в атмосфере противостояния политике крестовых походов. Поскольку белорусы и балты не хотели стать объектом прямой ассимиляции, то на основе ресурсов Великого Княжества Литовского они пытались адаптироваться к европейскому пространству и занять в нём своё место с тем, чтобы снять с себя статус нецивилизованных земель. При этом речь шла о сохранении православной основы белорусского населения. Балты приняли католическую веру, что способствовало их диалогу с католической Польшей, располагавшей большими людскими и военными ресурсами. Общими усилиями Королевство Польское и Великое Княжество Литовское остановили экспансию Тевтонского ордена на Восток в 1410 г. под Грюнвальдом.

В эпоху Возрождения Беларусь находилась в благоприятных условиях функционировавшего единого европейского пространства. Тысячи православных белорусов учились в европейских университетах, что позволило ввести в структуру русской философии светское направление рефлексии, связанное с философией права, философской антропологией, семиотикой, философией природы, философией межкультурных отношений. Важную роль в становлении этого направления сыграли Ф. Скорина, Н. Гусовский, А. Волан, М. Литвин, Л. Сапега. Распространению идей русской философии способствовали технологии книгопечатанья, освоенные белорусами.

Если на территории Беларуси русская философия в XIV–XVI вв. уже имела светскую и религиозно-ортодоксальную модификации, то на территории Московского государства в её содержании основную роль играла православная догматика. Эти различия создавали специфику интеллектуальных дискуссий на территории Беларуси между выходцами из Московского государства и белорусскими авторами. Важными в этом плане стали дискуссии между старцем Артемием и С. Будным, А. Курбским и И. Грозным. Активный диалог в пределах Беларуси шёл между сторонниками православной культуры и образования и носителями за-

падноевропейских религиозных практик, связанных с движением протестантских общин, католической культурой.

В Новое время атмосфера духовного и интеллектуального плюрализма в Беларуси была заменена властями Речи Посполитой на атмосферу преследования инакомыслия, притеснения духовных практик, в том числе православия, а вместе с ним и русской философии. Оплотом этой философии стали православные братства, на собственные средства поддерживавшие инфраструктуру, книгопечатанье. К концу XVII столетия основным носителем русской православной идентичности в Беларуси стало крестьянство, городские мещане, духовенство. Несколько легче к жёстким условиям Контрреформации было адаптироваться светской части русской философии, имевшей с европейской философией общую тематику естественного права, философии природы. Это общее пространство тематики обусловило мобильность уроженцев в пределах Европы и Нового света. Подобный фактор сыграл немалую роль в период петровских реформ, когда Пётр I, будучи в Голландии, попросил уроженца Беларуси И. Копиевича, сделать переводы книг по морскому делу и естествознанию для русских людей.

Значительная часть православных белорусов устремилась в пределы Московского государства, где они культивировали не только ортодоксальную, но и рациональную компоненты русской философии, тем самым ускоряя эволюцию русской философии в России к большей полноте тематики и форм рефлексии. Одним из проявлений этого феномена стала творческая деятельность С. Полоцкого, мигрировавшего в Московское государство в конце XVII столетия. Несмотря на особенности Контрреформации, гражданское общество Беларуси активно использовало потенциал сформировавшейся в структуре русской культуры философии межкультурных отношений. Концептуально эта философия была сформулирована М. Литвином в работе, посвящённой особенностям жизни русских, поляков и татар [3]. На уровне социальной практики стремление к путешествиям и их описаниям оформилось в культуру хождений [4]. Истоки этой культуры мы находим в путешествии Е. Полоцкой в Святую землю. С появлением книгопечатанья хождения приобрели издательскую основу с подробными картами, иллюстрациями, описаниями разных стран и народов. Так, Радзивилл Сиротка описал государства Европы, Ближнего Востока с точки зрения их природы, образа жизни, отношения к межкультурному диалогу. Соломея Пильштынова дала подробное описание Османской империи, где она зарабатывала на жизнь врачебной практикой [5].

Войны и связанное с ними массовое уничтожение населения обусловили политику властей Великого Княжества Литовского по восполнению трудовых ресурсов. С этой целью на территории Беларуси было предостав-

лено право еврейским, татарским, украинским, польским общинам, пруссам, старообрядцам из Московского государства. В результате на основе русской философии возникла уникальная атмосфера формирования белорусской нации посредством межкультурного диалога, толерантности. Каждая из этнических и религиозных групп прошла характерный для неё путь интеграции в локальное пространство Беларуси, её культурную географию.

Этническое и религиозное многообразие не разрушило пространство русской философии, способствовало его усилению по части творческих ресурсов, обеспечиваемых межкультурными контактами. Особенно ярко это обстоятельство проявилось в феномене витебской школы эстетики, сделавшей Беларусь местом встречи новейших творческих лабораторий, представивших художественные школы Санкт-Петербурга, Москвы [6]. Постепенно одним из центров этого кластера стал Париж, где усилиями С. Дягилева и Л. Бакста был создан центр русской европейской культуры, куда устремились российские и белорусские художники, философы, писатели.

Наряду с европейской, важную роль играет евразийская направленность философской рефлексии Беларуси и России [7]. Она сформировалась в рамках единого интеллектуального пространства Киевской Руси в период средневековья. Католическое христианство и латынь создали основу для формирования Цивилизации Средневекового Запада. Греко-византийское православие и церковнославянский язык создали предпосылки для становления евразийской цивилизации. Как и латынь, церковнославянский язык был наднациональным продуктом коммуникации. Выдающуюся роль сыграли усилия Е. Полоцкой, К. Смолятича, К. Туровского. Это информационное пространство в значительной степени было христианским, европейским. Однако отношения с католическим средневековым Западом не складывались по причине крестовых походов. Тем не менее именно длительный период взаимоотношений Беларуси и России с Западной Европой сыграл важную косвенную роль в формировании ценностей евразийской цивилизации. Диалог Восточной и Западной Европы стал возможен в эпоху Возрождения и Реформации, когда конфессиональные различия не играли принципиальной роли. Белорусы учились в европейских университетах. Они разрабатывали оригинальные социальные проекты для Беларуси в духе теорий естественного права, общественного договора, гуманизма. Речь идёт о конструктивной деятельности Ф. Скорины, А. Волана, М. Литвина, С. Будного, Л. Сапеги, Н. Гусовского. Важную роль играла белорусская новолатинская поэзия.

Давление католического Запада на православных жителей Беларуси и Украины в период Контрреформации инициировало евразийские настроения, связанные с особой ролью Москвы в защите верующих христианско-

го восточного обряда, поскольку Византийская империя к этому времени перестала существовать. Белорусы массово уезжали на территорию соседнего государства, которое претерпевало исторические перемены, связанные с определением своего статуса как самостоятельной цивилизации. Выбор в пользу этого статуса сделало народное ополчение Минина и Пожарского, сформировавшееся в Нижнем Новгороде, представленное славянами и тюрками Поволжья. В результате Москва стала столицей, а Волга — символом России. Основное ядро тюркских народов Поволжья формировали татары, которые имели на территории Евразии несколько государств, представленных Астраханским, Казанским, Сибирским ханствами. Их интегративный задел способствовал довольно быстрому проникновению России на огромные территории Урала, Сибири, Дальнего Востока, а затем и Центральной Азии. Семья Романовых обеспечивала преемственность власти в пределах новой цивилизации. Один из её представителей Пётр I понял по факту поражения в начальной стадии войны со Швецией, что в условиях соседства с европейской техногенной цивилизацией Россия не сможет сохранить самостоятельность, если не осуществит реформы по европейскому образцу. В результате было создано интеллектуальное, техническое пространство России, светская культура воспитания и образования. В возникшем обществе актуальной стала тема сохранения идентичности, границ заимствований.

В результате разделов Речи Посполитой территория Беларуси вошла в состав Российской империи, что создало условия для диалога интеллектуальных пространств двух стран на основе ценностей европейской культуры. Важную роль ускорителя этих процессов сыграла борьба российских властей с демократическими движениями. Ссылки создали уникальную атмосферу встречи белорусской, российской, казахской культур.

Для подобного диалога исторически сформировались условия на территории самого Казахстана. Во второй половине XIX столетия вошедшая в состав Российской империи территория стала местом для ссыльных, среди которых были представители российской, белорусской, польской интеллигенции, придерживавшиеся революционно-демократических ценностей, стратегии модернизации Евразии, реинтеграции Беларуси в европейское пространство.

В рамках работы в Семипалатинском статистическом комитете Абай проникся идеей модернизации казахстанского общества [8]. Для этого он поставил себе задачу перевода на казахский язык интеллектуального, литературного наследия Европы. Среди европейских авторов важное место он отвёл творчеству И. Гёте, А. Мицкевича. Впервые белорусская и казахская культуры встретились на уровне интеллектуального диалога. Выбор А. Мицкевича в числе наиболее ярких представителей европейской куль-

туры говорил о признании достижений белорусской культуры, её европейской сути. Эта позиция действительно имеет исторические основания, поскольку Беларусь с XIII по XVIII столетия включительно являлась частью единого европейского пространства. После вхождения в состав Российской империи её интеллектуальное пространство оставалось европейским, поскольку сама Россия европеизировалась в результате реформ Петра I. Европейские традиции присутствовали в системе высшего образования. Поэтому университеты были основным местом воспроизводства этой традиции. Речь идёт о Виленском университете, Полоцкой академии.

В конце 1817 — начале 1818 г. студенты Виленского университета создали общество филоматов. Среди них были Я. Чачот, А. Мицкевич, Ф. Зан, И. Домейко. Члены общества активно изучали наследие европейской культуры, связанное с философией, экономикой, историей, литературой, античной культурой. Среди философов популярностью пользовался И. Кант, сформулировавший ключевые вопросы, касающиеся человека, познания, этики. А. Мицкевич 4 февраля 1819 г. выступил перед своими товарищами с сообщением о философии Канта. Он высоко оценил комплексный подход философа к человеку. Влияние Канта на интеллектуальную среду белорусского общества было обусловлено как географической, так и исторической близостью Кёнигсберга, где прожил всю жизнь философ. Он работал в местном университете. Под впечатлением его идей оказались многие выходцы из Беларуси ещё в XVIII столетии. Среди них были С. Маймон, А. Довгирд. Последний преподавал в учебных заведениях на территории Беларуси.

Сфера интересов И. Канта была представлена внешним и внутренним миром человека. Внешний мир формируется информацией, которая является человеку и воспринимается им исходя из приоритетов собственных интересов, оценок, критериев, принятых образцов. Поэтому индивид видит внешний мир не таким, каким он является на самом деле, а только как он себя являет для восприятия. Внутренняя часть мира остаётся из-за этого вне процессов отражения. Проблема даже не в том, что эта информация недоступна, а в том, что она не входит в интерес воспринимающего человека. Она доступна, но не представляет интереса для респондента. Во многом это определяется особенностями трансцендентального единства апперцепции.

Это очень важная часть мировосприятия культурной географии. А. Мицкевич прекрасно понимал, о чём идёт речь, когда в лекциях по славянским языкам говорил о невероятном богатстве и разработанности белорусского языка, но при этом продолжал пользоваться польским, подчёркивавшим его европейскость. Нужно заметить, что не он один формулировал такую позицию. Во многом это объясняется желанием иметь большие га-

рантии межкультурной коммуникации в европейском пространстве, чем довольствоваться локальными интересами. Если принимать во внимание конструктивную роль региональной креативной динамики, связанной с тем же романтизмом, то позиция становится понятной. Она позволила говорить о белорусской идентичности в контексте общей тенденции интереса к этническим аспектам культурной географии, социальной истории.

Дж. Г. Байрон, В. Гюго, Э. Т. А. Гофман, А. Дюма, У. Вордсварт, С. Т. Кольридж, Ф. Купер, Л. Стэрн, В. Скот, братья Грим, Г. Х. Андерсен, А. Пушкин, Н. Гоголь, Ш. Перо, А. Мицкевич создали контекст рациональности, противоположный механистическому рационализму. В этом контексте доминирует чувственность, любовь, интерес к живой природе и истории, эстетике, фантазиям, мужеству. Много внимания уделяется культурным традициям, достоинству и чести, патриотизму, свободе. Речь шла не только о теории. Имелась в виду реальная жизнь, в которой естественность доминировала над правильностью доводов разума. Человеком владела интенция. В её границах он боролся с соблазнами. Он с трудом справлялся с фактами событий, делал ошибки. Но при этом всегда была основа нравственного императива, которую никто не нарушал. Это подтверждает биография самого А. Мицкевича. Он родился на Новогрудчине. Здесь прошло его детство. В Тугановичах он встретил Марью Верещаку, в которую влюбился. Впечатления детства и юности сформировали творческий дух романтизма у поэта, который нашёл поддержку в общей традиции европейской культуры.

Важную роль сыграло общение А. Мицкевича с А. Пушкиным на юге Российской империи, где оба поэта находились в ссылке. У них очень близкие по тематике произведения. Можно выделить произведения лирического, любовного жанра. Есть группа произведений, акцентированных на истории. Есть блок патриотических произведений, что, кстати, было характерно и для М. Лермонтова. Важную роль играет фольклорная тематика.

А. Пушкин искал творческий контакт с различными социальными слоями российского общества. Это были декабристы, народные слои. Декабристы через политический заговор хотели ускорить модернизацию России. Их тактика потерпела поражение. А. Пушкин находился в южной ссылке под впечатлением этой неудачи. Он хотел покинуть Россию. Во время общения с А. Мицкевичем, находившимся в таком же трудном психологическом положении, поэт понял, что ему необходимо остаться в России и творить на русском языке. С глубоким чувством любви к родным местам строил свои творческие планы А. Мицкевич. Демократизм сблизил поэтов. Под впечатлением встреч А. Пушкин создал народную трагедию «Борис Годунов». В ней он высказал свою философию человека. Суть её заключается в выражении человеческой жизни в движении,



страсти, красоте и безобразии, душевной глубине, романтизме. Истоки человеческого мира заключены в его культурной и природной географии. Эти истоки питают творческие силы определёнными символами золотой осени, морозного солнечного дня. Поэт показывает нерешительность человека в достижении красоты, обусловленную эгоизмом. Он реализует это наблюдение в «Евгении Онегине». Он пишет о странной двойственности человека. Она заключена в стремлении к идеалу, находящемуся рядом с ним, и упускающему его. Все потому, что жизнь выглядит намного глубже и основательнее, чем просто фантазии. В этой динамике романтизма двух великих поэтов Европы видна традиция классической философии.

Филоматы инициировали создание организации «променистых», ставившей задачу изучать культурное наследие в контексте социального развития. Как только организация была закрыта ректором Виленского университета, появилось общество филаретов, сосредоточившее свою деятельность на нравственных задачах. Общество было запрещено в 1823 г. Более ста студентов было задержано. Многие из них были отправлены в ссылку в восточные регионы России.

Патриотизм содержит мощную ностальгическую основу. Важную тему составляют честь и достоинство семьи, верность мужа и жены друг другу. Отсутствуют темы насилия, вражды. Доминирует интерес к этнической истории народов, их культурной географии. Этот интерес стал основным в адаптации ссыльной белорусской польскоговорящей студенческой молодёжи к трудным условиям Сибири, Центральной Азии. Эти люди активно изучали местные народы, их быт, язык, историю. Они создали институциональные структуры межкультурной коммуникации в виде комитетов, координировавших общую работу. Многие из этих людей вернулись на родину, где продолжили уже на местной этнической основе свои исследования. К их удивлению, оказалось, что даже в Европе существуют неисследованные миры культурной географии.

Во второй половине XIX столетия наблюдался устойчивый интерес местных и российских исследователей к различным аспектам жизни белорусов. В результате инициированная А. Мицкевичем историческая культурная география дополнилась актуальной — этнографической. Эта традиция была максимально реализована Е. Ф. Карским в виде многолетнего исследования «Белорусы».

Демократическое направление трансформировало евразийство в уникальный механизм трансляции достижений европейской, российской технологических культур в регион Центральной Азии, что способствовало формированию у тюркских народов Туркестана доминанты евразийских ценностей, несмотря на значительное влияние ислама, арабоязычной культуры.

Российские власти в условиях растущей популярности европейских демократических ценностей, особенно марксизма, пытались создать на базе консервативных сил общества собственную программу евразийской стратегии деятельности. Однако до 1917 г. сделать это на основе славянофильской идеологии, выполнявшей функции их оплота, не удалось. Эту задачу славянофилы уже решали в миграции на территории Болгарии в двадцатых годах XX столетия. Пришедшие к власти в России марксисты сделали евразийскую стратегию ключевой в консолидации национальных окраин бывшей империи. Был реализован проект федеративного Советского Союза. Большую роль в его обосновании сыграли работы В. И. Ленина по вопросам национальных отношений и национальной политики. Им был проанализирован опыт европейского региона, национальный состав бывшей Российской империи. В условиях XX столетия это решение сыграло ключевую роль в расстановке геополитических сил, укреплении союза Беларуси и России. Дело в том, что территория Беларуси оказалась в эпицентре двух мировых войн. Эти трагические события ускорили поиск евразийскими народами противовеса кризисному европейскому сознанию, подверженному постоянным конфликтам, массовым разрушениям, убийству миллионов людей.

Одной из первых исторических модификаций евразийской техногенной цивилизации стал советский этатизм. Он объединил ресурсы Евразии и сделал её конкурентоспособной в глобальном пространстве. Политическая и институциональная модификация имела издержки, которые подорвали её жизнеспособность. Но за относительно короткое время эта модификация позволила создать общерегиональную основу государств, обеспечивающую решение задач модернизации евразийского региона [9]. При этом евразийская модель выгодно отличается от европейской тем, что она акцентирована не на патернализме, потребительстве, социальном иждивенчестве, долговой зависимости, а на конструктивных задачах индустриализации, взаимной дополняемости человеческого и природного факторов деятельности.

На современном этапе евразийской консолидации нужен диалог на уровне не только коммерческих интересов, но и гуманитарных. Новому региональному сообществу необходима интегрированная философская картина культурной географии. Это должно найти отражение в образовании, функционировании центров. Одним из таких стал центр Абая в Белорусском национальном техническом университете. Благодаря этому центру актуализируется задача не только формирования креативной сущности евразийской культуры, но и её достойного представления в европейском культурном пространстве. Беларусь располагает большим опытом подобной деятельности, который востребован всеми участниками евразийского культурного пространства. Это достаточно наглядно видно

на примере креативной деятельности уроженца Беларуси Л. С. Бакста. Он получил художественное образование в Академии художеств Санкт-Петербурга. В конце XIX столетия художник находился в Париже. Он занимался в студиях Ж. Л. Жерома и Р. Жюльена, А. Эдельфельта.

В Париже белорус познакомился с А. Бенуа и его коллегами. Ими был инициирован кружок самообразования, в который вошли Д. Философов, В. Нувель, К. Сомов, А. Нурок, Е. Лансере, С. Дягилев, Л. Бакст. Постепенно в этом кружке росло значение российских художников. Оно во многом определило его эволюцию в направлении искусства северных стран, ближайших соседей России, в первую очередь речь идёт о выставке русских и финских художников. Большую роль в выставочной деятельности молодых энтузиастов играл Сергей Дягилев. Он был организатором. Л. Бакст выполнял задачи оформительские. Их творческий союз приобрёл решающее значение в представлении российской культуры европейскому обществу. Особенно ярко это проявилось в создании «Русских балетов» в Париже. В успехе этого проекта ключевую роль сыграла культура романтизма, которая доминировала в белорусском обществе XIX столетия. В условиях начала XX в. она трансформировалась в неоромантизм. Л. Бакст как уроженец города Гродно прекрасно владел этой философией, поскольку речь идёт о регионе, в котором молодёжь формировалась традициями Виленского университета, А. Мицкевич был литературным воплощением этого влияния.

Эскизы костюмов, созданных Л. Бакстом, для спектаклей «Русских балетов» во многом обеспечили успех проекта. Это было обусловлено тем, что художник признаки времени выражал достоверно и с любовью. Одежда персонажей отличается точностью. Такой же подход выдержан к вывескам, лавкам, переполненным игрушками. Неисчерпаемая фантазия художника поражала современников. Мастер увлёкся темой античности. С этой целью он посетил Грецию, остров Крит. Он увлёкся компаративистикой под впечатлением увиденного материала. В своих размышлениях он ищет родство Греции на уровне идентичности с Востоком. В результате создаёт эскизы костюмов к балету «Шехерезада». Однако разовые подходы к театральной деятельности не удовлетворяли ни С. Дягилева, ни Л. Бакста. Они хотели представить европейскому слушателю и зрителю русское искусство в многообразии жанров. Для этого они приобрели необходимый опыт в виде организации художественных выставок, концертов. В 1907 г. в Париже были организованы пять исторических концертов с участием Ф. Шаляпина и С. Рахманинова. Звучала музыка М. И. Глинки, А. Н. Скрябина.

В 1908 г. в «Гранд-Опера» был поставлен «Борис Годунов» М. П. Мусоргского. Основную сольную партию исполнил Ф. Шаляпин. Композитор, исполнитель, оформитель костюмов были разными творческими людьми,

но им удалось представить европейскому зрителю сложнейшее произведение А. Пушкина. Сложность обусловлена его национальным характером. Основной герой произведения — русский народ. Он был представлен на сцене в образах народных хоров в прологе и сцене у собора Василия Блаженного. Он же на подъёме своей силы присутствует в сцене под Кромами. Его зритель видел в фигурах Пимена, Варлаама, Мисаила, Юродивого.

Под впечатлением романтизма А. Пушкина находилось творчество П. И. Чайковского, соединившего евразийскую культуру с европейской. Во многом этому способствовало то, что родился композитор на Урале, богатом традициями народной музыки и фольклора. Но европейскому зрителю это нужно было показать и представить для слушания. Речь шла об операх, уникальных балетах, классической музыке. В 1909 г. в Париже состоялся первый «Русский сезон». Слаженность музыки, хореографии, живописи обеспечила спектаклям успех. Регулярность «Русских сезонов» выразилась в 1913 г. в «Русском балете». Основным живописцем, определившим их содержание, был Л. Бакст. Его значимость очевидна на фоне, работавших с С. Дягилевым К. Дебюсси, Р. Штрауса, М. Равеля, Э. Сати, О. Респиги, М. де Фалья, Ж. Орика, П. Пикассо, А. Дерена, М. Лорансена.

Л. Бакст чётко определился с ракурсом философской компаративистики в живописи. Он был акцентирован на восточном контексте. Он реализовал идею введения восточной культуры в современное искусство. Таким путём он создавал атмосферу конструктивной направленности искусства. Многоцветные композиции поражали зрителей. Они демонстрировали оптимизм на фоне кризисного европейского общественного сознания и литературы.

Профессионализм и тактичность Л. Бакста заключались в том, что он не создавал своего видения Востока. Он лишь эстетически демонстрировал его сущность. За пять лет художник оформил двенадцать спектаклей. В 1914 г. он был награждён орденом Почётного легиона. Затем его интересы сосредоточились на реализации методологии креативной индустрии. Он стал активно сотрудничать с домами парижской моды, выполнять заказы на эскизы костюмов. В Восточной Европе эта индустрия не была востребована, поэтому художник остался в Париже. Ещё во время его интенсивного сотрудничества с С. Дягилевым Беларусь генерировала еще одну традицию, представленную витебской художественной школой. Эта школа возникла под влиянием творческой деятельности в окрестностях Витебска И. Репина. Непосредственным организатором творческой лаборатории в городе в виде художественной школы стал Пэн. В этой школе обучалось не одно поколение талантливых учеников, в том числе М. Шагал. Он продолжил поиск синтеза различных культур и волею судеб оказался в Париже, где продолжил миссию пропаганды евразийского культурно-

го пространства. Его неоромантизм в живописи во всём богатстве красок представил городскую культуру Беларуси, сделал её частью креативного пространства. Короткое по времени пребывание в Витебске К. Малевича стало важным в формировании концепции эстетики постмодернизма.

Философия благодаря эстетике осуществляет межкультурную коммуникацию посредством различных символических языков и жанров. Она использует художественные формы для того, чтобы найти эмоциональный контакт в диалоге, затрагивающий чувства, пробуждающий интерес к судьбам, культурной географии. В данном случае важен факт интенции на диалог. Если он читателем улавливается, то он сам по себе формирует интерес к формам реализации диалога в транзитивном пространстве культуры. Одной из визуальных форм реализации диалога европейской и евразийской культурных географий является архитектура Беларуси. В ней обнаруживаются три основных участника общения. Белорусы исторически прочитали их философское мировоззрение в форме урбанизированного пространства городов. В этом пространстве присутствует лжеготика, барокко, ампир, классика, романтизм, купольный храмовый стиль, шатровый стиль. Основные участники диалога — западноевропейская культура, православная культура, кочевая культура шатрового стиля.

Консолидация евразийских наций важна на фоне постоянно растущих рисков нестабильности в европейском регионе. В условиях XX–XXI вв. техногенная цивилизация трансформировалась во множество партикулярных структур, обладающих культурной спецификой, экономической самодостаточностью [10]. Эти структуры демонстрируют экономический рост. При этом Евросоюз стал источником негативной информации о техногенной цивилизации как перманентном пространстве кризиса.

В XX столетии в российской философии усилилась роль географических факторов в анализе цивилизационной динамики. Это во многом было обусловлено невероятной популярностью концепции ноосферы, адаптированной к естественнонаучной проблематике В. И. Вернадским. Работы учёного стали продолжением традиций русского космизма.

Л. Н. Гумилёв трактует статус евразийской цивилизации как порождённой спецификой природно-ландшафтного космического комплекса социальной реальности, функции пассионарного начала в которой выполняет конкретный культурно-исторический тип людей, в своей эволюции способный доходить до суперэтнуса, интегрирующего совместимые по доминантам и ценностям народы [11]. В рамках развития ноосферного подхода актуальным для евразийского региона стала тема коэволюции природных и социальных систем. Она активно разрабатывается белорусскими и российскими научными школами [12]. Ключевую роль сыграли работы

Н. Н. Моисеева, Н. В. Тимофеева-Ресовского. Ещё одной общей темой евразийской философии стал поиск эффективных способов модернизации общества, адаптированных к возможностям и особенностям региональной идентичности. Белорусские и российские философы на уровне практических и теоретических исследований наработали значительный материал, который свидетельствует о том, что интеллектуальное и духовное пространство, созданное русской философией, функционирует в новых условиях доминирования партикулярных структур. При этом бурное развитие социальных сетей выявило новые угрозы идентичности, связанные с манипулированием общественным и индивидуальным сознанием, их вестернизацией. В связи с этим актуальными стали задачи сохранения аутентичной нравственной атмосферы модернизации общества и ценностей региональной идентичности [13]. Таким путём будет актуализирована конструктивная роль русской философии как доминанты информационного пространства Беларуси, не только сохранён, но и усилен её потенциал.

## Литература

1. *Лойко, А. И.* Славянский мир и философия трансграничного сотрудничества / А. И. Лойко // Россия и славянский мир в интеллектуальном контексте времени. — Славянск-на-Кубани, 2012. — Ч. 1. — С. 191–195.
2. *Косарева, С. Г.* Особенности межэтнического взаимодействия в социокультурном пространстве городов во второй половине XIX — начале XX в. (на примере Витебска) / С. Г. Косарева // Актуальные проблемы регионоведения. — Славянск-на-Кубани, 2011. — Ч. 1. — С. 106–111.
3. *Литвин, М.* О нравах татар, литовцев и москвитян / М. Литвин. — М., 1994.
4. *Кніга жыццй і хаджэнняў.* — Мінск, 1994.
5. *Пільштынова, С.* Авантуры майго жыцця / С. Пільштынова. — Мінск, 1993.
6. *Русецкий, А. В.* Художественная культура Витебщины: Поозёрье, Подвинье, Верхнее Поднепровье (в контексте восточно-славянских и западно-европейских культурных процессов): монография / А. В. Русецкий, Ю. А. Русецкий. — Витебск, 2008.
7. *Лойко, А. И.* Евразийский вектор в отношениях Беларуси и России / А. И. Лойко. — Saarbruken, 2012.
8. *Абай.* Книга слов. Шакарим. Записки Забытого / Абай. — Алматы, 1993.
9. *Лойко, А. И.* Эффективное использование потенциала модернизации / А. И. Лойко, В. И. Канарская, Э. А. Фонотова. — Минск, 2011.
10. *Лойко, А. И.* Социальная динамика партикулярных структур и методология кластерного подхода / А. И. Лойко // Вестник Пермского университета. Сер. Философия. Психология. Социология. — 2012. — № 2 (10). — С. 151–158.
11. *Гумилёв, Л. Н.* Сочинения / Л. Н. Гумилёв. — М., 2012.
12. *Козволюционная динамика и стратегии инновационного развития Республики Беларусь / А. И. Лойко [и др.].* — Минск, 2010.
13. *Лойко, А. И.* Нравственная атмосфера модернизации общества и ценности региональной идентичности / А. И. Лойко // Философские традиции и современность: ежегодник. — Тамбов, 2012. — № 2. — С. 23–29.