

БЕЛАРУСЬ В ПРОСТРАНСТВЕ КРОССКУЛЬТУРНЫХ ВЗАИМОДЕЙСТВИЙ: ЦЕННОСТИ СЛАВЯНСКОЙ ОБЩНОСТИ

Региональные интеграционные процессы усилили приток на территорию Беларуси представителей различных этнических групп, что актуализировало проблему идентичности в аспекте большей представительности традиционных славянских элементов белорусской культуры. Эти элементы связаны с архетипическими образами родной природы, земли, культурно-ландшафтными комплексами, декоративно-прикладным искусством, народной архитектурой, голосовой, хореографической культурой, традициями народных праздников, духовными верованиями.

Техногенной модификацией славянской народной культуры на Беларуси стала фольклорная культура отечественных вокально-инструментальных групп, у истоков которой стояли «Песняры». За относительно короткое время они показали самобытность и яркость славянской основы белорусского народа и сблизили молодежь с традиционной музыкой и голосовой культурой. Хореографическую народную культуру на профессиональную основу поставили в ансамбле «Хорошки».

Славянская культура самобытна и крайне привлекательна для современного туризма через агроусадьбы, лесные комплексы, художественное народное творчество (ткачество, гончарное, кузнечное дело, плетение соломкой). Важную роль в консолидации славянской основы культуры играет белорусская традиция «Дожинок», в рамках которой делается первый пробный сноп, чествуются лучшие комбайнеры и водители, работники сушильных хозяйств, происходит благоустройство столицы фестиваля. Урожай в славянском сознании ассоциируется с традициями «галаки», когда соседи объединяют свои безвозмездные усилия для своевременного выполнения сельскохозяйственных, строительных работ. В техногенной модификации речь идет о помощи агропредприятий северных регионов южным и, наоборот, в выполнении сезонных работ по уборке, перевозке и хранении урожая.

Славянская культура культивирует на Беларуси устойчивые механизмы межэтнических отношений белорусов, русских и украинцев через традиции казачества, православия. В духовных традициях белорусов гармонично сосуществуют языческие и христианские представления о жизни и смерти, урожае, порах года (праздники Ивана Купалы, Дзяды, Радуница, Яблочный Спас, Каляды, Рождество Христово, Пасха, «гуканне вясны», Масленица).

Эпоха Возрождения заложила основы тесного культуротворческого взаимодействия на территории Беларуси белорусов, русских, украинцев (Иван Федоров, Петр Мстиславец, Сымон Будный, Франциск Скорина, старец Артемий, Иван Курбский, И. Филиппович). В XVI–XVII веках белорусы вливались в казаческое движение и благодаря ему активно формировали традиционную славянскую и православную основу восточноевропейского региона. В XIX веке многие уроженцы Беларуси оказались первопроходцами в изучении традиций и обычаев народов Центральной Азии и Сибири.

Глобализационные процессы неизбежно инициируют идентификационный поиск «мест». Одним из таких мест стали славянские народы Беларуси, России, Украины. Это место обладает институциональной основой дружбы народов. Кросс культурные контакты реализуются на принципах гражданского общества, духовности, воспитания и образования, культурных обменов и программ, совместных фестивалей. «Славянский базар» в Витебске стал примером реализации подобных проектов. Фестиваль за короткое время приобрел друзей не только в славянских, но и исторически близких Беларуси государствах. Конечно же, приоритетной на нем остается тема братского взаимодействия белорусского, русского и украинского народов. Сохранению духовной идентичности способствует толерантность, свойственная братским народам.

В условиях непрерывно воспроизводящихся противоречий, человечество постоянно сталкивается с проблемой толерантности в международном и национальном пространствах жизне-

деятельности. От решения этой проблемы зависит стабильность и безопасность государств. Их усилия направлены на разработку и реализацию стратегии межкультурного диалога. На уровне международного права речь идет о Декларации принципов толерантности, принятой к действию международным сообществом 16 ноября 1995 года. На национальном уровне также предприняты усилия по реализации стратегии толерантного общества.

Механизмы исторической консолидации народов, основу которых формирует толерантность, вырабатывались в различных условиях культуры. Мы рассмотрим две исторические модификации толерантности, характерные для евразийского пространства культуры. Одна из этих модификаций изучена и реконструирована Л.Н. Гумилевым. Ее основу формируют положительные комплиментарные практики и общее пространство суперэтнуса. Российская нация стала результатом реализации потенциала этой толерантности. В формировании соответствующего мировоззрения общности интересов различных народов сыграл важную роль человеческий фактор. Его представляют выдающиеся исторические личности А. Невский, С. Радонежский, Минин и Пожарский. С. Радонежский помог русским князьям освободиться от взаимной вражды, своим жизненным примером демонстрировал необходимость не этнического, а патриотического содержания культуры народа [1].

На уровне народа формировалась идентичность в межэтническом консолидированном виде. В результате она трансформировалась в суперэтнос, способный конкурировать с другими суперэтнотами в географическом пространстве Евразии. Наличие положительной комплиментарности дало преимущество русскому народу. Оно выразилось в практически беспрепятственном распространении православия до побережья Тихого океана. Русский народ выразил через архитектурную культуру свою межэтническую православную евразийскую основу. Это обстоятельство было решающим, поскольку в условиях падения Константинополя в средние века, православие могло полагаться только на новую цивилизационную и географическую основу пассионарной направленности. Этой духовной основой стала Москва и Троице-Сергиева Лавра. Соответственно взгляды православных людей направились на Московское государство, которому предстояло выполнить объединительную миссию, защищать православных, оказавшихся в пределах государств латинского Запада, исламского Востока. Эта проблема, судя по событиям на современной Украине, сохраняет свою актуальность.

Ценным является опыт преподобного Сергия Радонежского в формировании творческой атмосферы в православной культуре. Этот опыт трансформировался на почве эстетики в уникальную культуру иконописи Андрея Рублева. Художник провел немало времени в духовном осмыслении феномена русского народа и Бога. Под влиянием этих размышлений актуальным стал христианский русский символизм. Он воплотился в образе Андрея Первозванного, новом прочтении истоков русского православия. Эти истоки русские люди познали на юге в Крыму и в Тмутаракани.

Положительные комплиментарные практики создали основу для российской нации вне узких границ отдельной этнической группы, даже расы. Получила реализацию ситуация межкультурного синтеза на межрасовой основе. Она позволила найти соприкосновение русским и тюркам с народами Севера и Дальнего Востока [2]. Пространство, в целом мирного диалога народов, обозначило свои границы в Америке, на Аляске, в Средней Азии, на Кавказе. Иногда концепция суперэтнуса выходила за пределы Евразии, поскольку она питалась идеями панславизма, византизма. Но в данном случае в большей степени речь шла об оказании помощи православным народам Балкан и Закавказья, представленным армянской и грузинской церквями. Важным для исторического становления толерантности, основанной на положительных комплиментарных практиках, был не религиозный акцент, а природно-ландшафтный, космический. Он позволил создать пространство мирного соседства православного и мусульманского населения, что радикально отличает евразийское пространство культуры от европейского пространства культуры. Проявление положительной комплиментарности не зависит от экономической выгоды, идеологии, государственной целесообразности [3].

Веротерпимость отражает не слабость одной религиозной традиции по отношению к другой, а умение народа уважать роль различных религий в формировании национальных куль-

турных традиций. В границах России русская православная церковь бесконфликтно сосуществует с религиями ислама и буддизма. Но это не означает, что среди определенных сил конфликтной направленности не возникает желания использовать религию как инструмент противостояния, терроризма. С этой целью религии придается миссия отчуждения через навязывание через нее определенных национальных предпочтений. Еще одну историческую модификацию толерантности в культурном пространстве славян выработали жители Беларуси. Она основана на специфике трансграничного статуса страны между Европой и Россией. Непрерывные войны, характерные для европейского региона всегда создавали для Беларуси острейшую проблему восполнения населения. Эта стратегия сформировалась в средние века. Одним из первых ее проявлений стало переселение балтийских племен пруссов и ятвягов на территорию страны, поскольку крестовые походы грозили им полным уничтожением. В XIV столетии Беларусь нуждалась в усилении армии. С этой целью на территорию страны было дано разрешение на пребывание на территории страны тюркских отрядов и их семей, оказавшихся в трудных условиях внутренней борьбы в Золотой Орде. В 1410 году во Грюнвальдском сражении против тевтонцев сражался отряд Багардина, который сыграл важную роль. Сам хан своим мечом насмерть поразил тевтонского полководца. Этот факт болезненно переживали поляки. Их художник Я. Матейко так и не решился на картине изобразить лицо хана Багардина. Татарские слободы стали важным элементом городской жизни Беларуси. Их архитектура была тесно связана с мечетью как центрирующим жизнь общины объектом. Выдающимся белорусским художником стал Н. Орда, который оставил после себя картины, на которых изобразил культуру, географические особенности страны.

В XIV столетии на территории Беларуси стали селиться еврейские общины, которые получили разрешение от местных властей. Государство остро нуждалось в налоговых поступлениях, развитии торговли, внутреннего рынка. К концу XIX столетия евреи составляли большинство населения в белорусских городах. Это сказалось на развитии национальной и российской культуры. Центром культурной жизни стал город Витебск, где при поддержке и участии И. Репина Пен открыл художественную школу, которую стали посещать склонные к творчеству ребята из городских семей. Среди них был М. Шагал. Эстетические традиции города привлекали К. Малевича, М. Бахтина. Возникла атмосфера целой эпохи в мировом искусстве. Уроженцы Беларуси создали в Париже творческое объединение, в котором реализовывались идеи межкультурного диалога [4]. Именно этим ресурсом воспользовался при реализации русских сезонов в Париже С. Дягилев. Помощником ему в этом творческом проекте был уроженец Беларуси Л. Бакст. Он обеспечивал сценическое оформление театральных представлений. С этой целью он изучал особенности различных культур на стыке Востока и Запада.

В XV-XVI столетиях на территории Беларуси получили разрешение проживать украинцы, страдавшие от набегов крымских татар и гражданской войны, а также старообрядцы, которые привнесли в пространство страны уникальную культуру резьбы по дереву, иконописи.

Возможность проживания на территории Беларуси и интеграции в пространство нации различных религиозных и этнических групп определялась религиозной толерантностью местного населения и властей. Важным было то, что в Беларуси исторически рано были восприняты ценности Возрождения. Они трансформировались в светскую конституцию, предоставлявшую равные права для различных этнических и религиозных групп. На территории страны проповедовали гусситы, представители Реформации, активную деятельность развернули представители Ватикана. В этих свободах скрывались и соблазны получения политических преимуществ. Особенно это наглядно проявилось в процессе обсуждения унии православной церкви и католической церкви. Однако эти исторические события не повлияли на общую настроенность белорусских православных и католиков на приоритет толерантности. Результатом реализации этой доминанты стало отмечание в стране христианских праздников на основании двух календарей – юлианского и григорианского. В настоящий период истории эти даты трактуются государством как официальные праздничные дни.

1. Борисов, Н. С. И свеча бы не угасла... Исторический портрет Сергия Радонежского / Н. С. Борисов. – М., 1990.
2. Гумилев, Л. Н. Ритмы Евразии: эпохи и цивилизации / Л. Н. Гумилев. – М., 1993.
3. Садыков, Т. С. Л. Н. Гумилев и тюркский мир: история и современный мир / Т. С. Садыков // Туровский, Абай, Гумилев, Конфуций, Боливар, Гете: роль Беларуси в философском диалоге культур. *Материалы международной научной конференции (Минск, 21 марта 2013 года)*. – Минск, 2013. С. 12–20.
4. Лойко, А. И. Философия межкультурных отношений: Беларусь в диалоге цивилизаций / А. И. Лойко [и др.]. – Минск, 2012.

Лойко Л.Е.

(Республика Беларусь, г. Минск)

РОЛЬ ТОЛЕРАНТНОСТИ В ФОРМИРОВАНИИ НАЦИОНАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ФИЛОСОФСКОЙ МЫСЛИ БЕЛАРУСИ

Белорусская философия и культура эпохи Возрождения развивалась в контексте европейского цивилизационного процесса. Мощные трансформации, происходившие в мировоззрении людей этой эпохи, активизировали философскую мысль, предопределили ее гуманистическую и антропоцентристскую направленность.

Конституирование проблематики философии Беларуси данного периода в целом отражало ведущие тенденции западноевропейской философской рефлексии. Геополитическим условием единства интеллектуальной жизни стало интенсивное смешение этнических групп в открытом пространстве европейских коммуникаций, соприкосновение христианских традиций и новых церквей. На территории Беларуси сложилась уникальная ситуация диалога различных культурных традиций и цивилизаций, происходило взаимопроникновение идей западноевропейских и российских мыслителей. Центром антропологических и социально-философских исследований становилась проблема толерантности.

На уровне повседневности толерантность (лат. *tolerantia* – терпение) свойственна менталитету белорусов. Усилиями философов она была введена в правовой контекст и до периода Контрреформации обеспечивала уникальные условия для творческой свободы и позитивной конкуренции представителей разнообразных интеллектуальных течений. В аспекте толерантности мыслители Беларуси решали проблемы отношения человека к религии и церкви, веротерпимости, войны и мира, индивидуальной свободы и ответственности, общего и индивидуального блага, собственности и социально-классовой гармонии, этико-правовых форм регуляции общественных отношений. Они утверждали право человека на достойную земную жизнь, интеллектуальное развитие и нравственное совершенствование.

В эпоху Возрождения сложились специфические черты философской мысли Беларуси, которые определили ее последующее развитие. Во-первых, лейтмотивом в творчестве отечественных мыслителей является принцип общего блага [1]. Идея индивидуальной свободы решающего развития не получила. Во-вторых, белорусская гуманистическая философия была тесно связана с идеями и практикой Реформации.

Первым в ряду замечательных мыслителей этой эпохи стоит полочанин Франциск Скорина [2]. Он окончил Краковский университет, а в Падуанском университете получил степень доктора медицины. Изучив типографское дело, положил начало восточнославянскому книгопечатанию и первым перевел Библию на родной язык. За 1517–1519 гг. издал 22 книги Ветхого Завета со своими предисловиями и послесловиями под названием «Библия Руска, выложена доктором Франциском Скориною из славного города Полоцка, Богу ко чти и людям посполитым к доброму научению».

Философская позиция Ф. Скорины носит ярко выраженный антропоцентрический характер. Она основана на принципах толерантности, как и у средневековых мыслителей – Евфросиньи Полоцкой, Климента Смолятича и Кирилла Туровского.