

Белорусский национальный технический университет
Архитектурный факультет
Кафедра «Рисунок, акварель и скульптура»

**ЭЛЕКТРОННЫЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «РИСУНОК»**

для студентов I степени получения
высшего образования
специальности 1-69 01 01
«Архитектура»

Составитель: Крупенкова О. Г.

Минск БНТУ 2021

Оглавление

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	5
ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ДИСЦИПЛИНЫ «РИСУНОК»	8
Первый курс первый семестр.....	8
Тема № 1 Композиционный рисунок из гипсовых геометрических тел, 4-5 предметов, с применением тона (преимущественно геометрические тела с прямыми гранями: куб, призма, пирамида). Линейно-конструктивное решение.	8
Тема № 2 Сложный композиционный рисунок из геометрических тел (с преимуществом тел вращения) с выраженным различием линий горизонта. Тональное решение с исследованием геометрии светотеней.....	9
Тема № 3 Композиционный рисунок из геометрических фигур, полученных из куба заданного размера (вписанных без остатка, не менее 5 предметов)	11
Тема № 4 Рисунок гипсового рельефа с драпировкой. Тональное решение.	13
Тема № 5 Натюрморт из бытовых предметов различной материальности (5-7 предметов при контрастном освещении). Тональное решение	14
Тема № 6 Рисунок архитектурных деталей и малых архитектурных форм (ваза, балясина). Линейно-конструктивное решение с применением тона.	15
Тема № 7 Рисунок простой капители в двух положениях. Линейно-конструктивное решение с применением тона.	16
Первый курс второй семестр	18
Тема № 1 Рисунок табурета в наклонном положении. Линейно-конструктивное построение. Пространственное решение. Применение тона как средства выявления объема.	18
Тема № 2 Рисунок сложной каркасной конструкции (прялка, деревянное колесо, группа стульев). Линейно-конструктивное решение.	19
Тема № 3 Композиционный рисунок из архитектурных деталей (сложная капитель, фриз, угол, карниз, кронштейн). Тональное решение.....	20
Тема № 4 Рисунок черепа в двух положениях. Линейно-конструктивное решение.	22
Тема № 5 Рисунок конструктивной рубленой головы (обрубковка). Линейно-конструктивное решение.	24
Тема № 6 Рисунок частей головы человека (губы, ухо, глаз, нос). Тональное решение.	26
Тема № 7 Творческий проектный рисунок «Композиция из геометрических форм в среде»	28
Второй курс третий семестр	30
Тема № 1 Рисунок гипсовой головы человека (Венера, Антиной, Мальчик с повязкой, Галл, Гатамелат, Римлянин). Линейно-конструктивное решение с применением тона.	30
Тема № 2 Рисунок классической гипсовой головы в ракурсе (Сократ, Гомер, Точильщик, Умирающий галл). Тональное решение	32
Тема № 3 Ознакомительные наброски живой головы натурщика.....	34
Тема № 4 Рисунок живой головы натурщика. Линейно-конструктивное решение	36
Тема № 5 Рекламный плакат. Город (Минск, С-Петербург, Лондон и т.д.).....	37
Второй курс четвертый семестр	39

Тема № 1 Рисунок гипсовой маски льва с драпировкой. Тональное решение	39
Тема № 2 Подготовительные наброски живой головы натурщика к заданию «Рисунок головы, мягкий материал»	40
Тема № 3 Рисунок живой головы натурщика, мягкий материал (сангина, соус, сепия, уголь, мелки)	41
Тема № 4 Рисунок живой головы натурщика с открытым плечевым поясом. Анатомический разбор плечевого пояса скелета, исполненный с натуры, на том же листе.	42
Тема № 5 Портрет с кистями рук. Творческое решение. Произвольный материал.	44
Тема № 6 Творческий проектный рисунок «Архитектурная бионика». Архитектурные фантазии: интерпретация биологических форм в архитектурный объект (гармония формообразования в архитектуре и живой природе)	45
Третий курс пятый семестр	47
Тема № 1 Наброски и рисунок скелета человека	47
Тема № 2 Рисунок анатомической фигуры человека. Экорше. Линейно-конструктивное решение с элементами тона	48
Тема № 3 Рисунок гипсовых деталей конечностей человека (кость, стопа). Тональное решение ...	50
Тема № 4 Рисунок гипсовой античной фигуры человека (Раб, Венера, Апполон)	51
Тема № 5 Наброски фигуры человека с натуры (продолжение изучения скелета)	53
Тема № 6 Рисунок натурщика с руками	54
Тема № 7 Архитектурные фантазии. Рисунок интерьера в выбранном историческом стиле (готика, ренессанс, ампир и т.д.).....	55
Третий курс шестой семестр	57
Тема № 1 Рисунок гипсовой античной фигуры в интерьере. Тональное решение.	57
Тема № 2 Наброски к заданию «Рисунок стоящей обнаженной фигуры с опорой на одну ногу»	59
Тема № 3 Рисунок стоящей обнаженной фигуры с опорой на одну ногу	60
Тема № 4 Наброски к заданию «Рисунок обнаженной фигуры в сложном движении»	61
Тема № 5 Рисунок обнаженной фигуры в сложном движении. Тональное решение с окружающей средой (драпировки, фон)	62
Тема № 6 Архитектурные фантазии. Рисунок экстерьера в выбранном историческом стиле (готика, ренессанс, ампир, барокко, модерн и т.д.).....	64
Четвёртый курс седьмой семестр	65
Тема №1 Пространство и масса. Дорожные коммуникации по воображению (развязки дорог, эстакады, мосты) в архитектурной среде города Минска	65
Тема № 2 Наброски и рисунок скелета человека	67
Тема № 3 Наброски одетой фигуры человека с натуры	68
Тема № 4 Рисунок одетой фигуры человека на фоне гипсовой античной фигуры. Тональное решение	70
Тема № 5 Пространство и конструкции. Интерьер промышленного объекта с выбранными функциональными особенностями. Ретро (котельные, насосные станции, мельницы, старое заводское оборудование, ремесленное производство).	71

Четвёртый курс восьмой семестр	73
Тема № 1 Архитектурные фантазии. «Интерьер общественного здания будущего»	73
Тема № 2 Наброски к многофигурной постановке с натуры (без одежды)	74
Тема № 3 Рисунок многофигурной постановки с натуры (без одежды), выполненной в тоне.	76
Тема № 4 Наброски к постановке «Одетая фигура человека, в тоне, с использованием мягких материалов»	77
Тема № 5 Рисунок одетой фигуры человека, в тоне, с использованием мягких материалов.	78
Тема № 6 Архитектурные фантазии. Город будущего	79
Пятый курс девятый семестр	80
Тема № 1 Дом ценителя искусств. Лист 1. ИНТЕРЬЕР	80
Тема № 2 Дом ценителя искусств. Лист 2. ЭКСТЕРЬЕР	82
РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ	84
ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	89
Типовая учебная программа по учебной дисциплине «Рисунок»	89
Список литературы	96

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предметом курса «Рисунок» является комплекс общих теоретических, практических и методических вопросов изучения студентами изобразительной грамоты как важнейшей составляющей развития профессионального мышления будущих архитекторов и их художественно-проектного мастерства.

В течении изучения курса «Рисунок» студенты архитектурного факультета осваивают основные закономерности, принципы, методы и средства художественно-композиционного построения объемно-пластических форм на изобразительной плоскости. Овладение различными навыками создания сложных изображений на плоскости должно служить развитию у студентов художественно-образного мышления, целостного восприятия и исполнительской культуры с ориентацией на решение архитектурных проектно-творческих задач.

Целью электронного учебно-методического комплекса (ЭУМК) является раскрытие специфики требований дисциплины «Рисунок» в архитектурной школе, информационно-методическое обеспечение учебного процесса на кафедре «Рисунок, акварель и скульптура» архитектурного факультета БНТУ.

К основным **требованиям** ЭУМК относятся:

- Управление учебной деятельностью студентов по дисциплине «Рисунок».
- поэтапное раскрытие требований к содержанию дисциплины.
- Объединение в единое целое теории и практики в образовательном процессе освоения учебной программы.

Задачей ЭУМК является создание поступательной методики обучения рисунку будущих архитекторов с учетом того, что формирование профессионализма проходит в творческом процессе взаимодействия комплекса базовых дисциплин, таких как «Акварель», «Скульптура» и общей концепции органического взаимодействия принципов научного, технического и художественного творчества в их профессиональной деятельности.

Цель изучения учебной дисциплины:

- освоение основ изобразительной грамоты;
- формирование навыков объемно-пространственного мышления;
- ознакомление с комплексом теоретических и практических знаний в области академического рисунка и мастерства;

– развитие профессиональных качеств, необходимых для визуализации проектного материала.

Задачи учебной дисциплины:

– практическое освоение способов и средств линейного и светотеневого построения объемной формы;

– углубление и практическое закрепление знаний о понятиях перспективы, ракурса, тональной моделировки формы;

– формирование художественно-образного мышления с ориентацией на решение задач архитектурного творчества;

В курсе дисциплины «Рисунок» можно условно выделить три основных типа заданий, каждое из которых по-своему развивает композиционные способности студентов и способствует усвоению материала.

1. Аналитический конструктивный рисунок с натуры -- этот вид заданий учит студентов выявлять условными средствами линейно-конструктивного построения объемно-пространственную композицию изображаемого объекта.

2. Длительный светотеневой рисунок с натуры направлен на максимально точную передачу воспринимаемого зрительного образа. Многочасовая работа позволяет осуществить композиционный отбор, выявить посредством светотени главное, организовать лист, добиться соподчинения второстепенного главному при большом количестве деталей.

3. Рисунок по воображению. Архитектурные фантазии.

Эти задания максимально развивают объемно-пространственное воображение и навыки владения композицией. Отсутствие жестких ограничений в формальной организации листа определяет большой выбор композиционных решений и возможность проявления творческой индивидуальности; относительная простота исполнения позволяет легко вносить изменения, добиваясь необходимой законченности.

Для выполнения задания на должном уровне необходимо, наряду с учетом законов объемно-пространственного построения предметов на плоскости, применять знание основ и закономерностей формальной композиции, организующие решение работы в плоскости листа.

Темы заданий должны соответствовать уровню подготовки студентов и усложняться от курса к курсу.

В результате освоения дисциплины «Рисунок» у студентов должны формироваться следующие **навыки**:

1. Способность демонстрировать свободное владение средствами

изобразительного искусства и развитие креативного композиционного мышления.

2. способность собирать, анализировать и синтезировать необходимые материалы, фиксировать свои наблюдения изобразительными средствами для дальнейшего использования их в творческой проектной работе.

3. способность к профессиональному анализу произведений архитектуры, изобразительного искусства, музыки, литературы, театра и кино.

• **ЭУМК по рисунку имеет следующую структуру:**

- пояснительная записка
- теория и практика дисциплины «Рисунок», включает методические материалы и рекомендации по проведению лабораторных занятий, а также лекционно-вводную часть занятий
- раздел контроля знаний, содержащий критерии оценки работ студентов
- вспомогательный раздел, включает типовую учебную программу по рисунку и список литературы

Представленный учебно-методический комплекс разработан в соответствии с действующей программой по дисциплине «Рисунок», которая апробирована на кафедре рисунка, акварели и скульптуры архитектурного факультета БНТУ

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ДИСЦИПЛИНЫ «РИСУНОК»

Первый курс первый семестр

Тема № 1 Композиционный рисунок из гипсовых геометрических тел, 4-5 предметов, с применением тона (преимущественно геометрические тела с прямыми гранями: куб, призма, пирамида). Линейно-конструктивное решение.

Продолжительность – 8 академических часов

Рисунок в аудитории постановки из геометрических тел при боковом искусственном освещении.

Цель задания:

Развитие навыков компоновки в листе, передачи взаимосвязи между предметами, уточнение сравнительных характеристик предметов.

Учебная задача и содержание работы:

Задание развивает навыки анализа формы, владение линейно-конструктивным построением, умение моделировать объем тоном.

На формате А2 сделать карандашом рисунок постановки из нескольких геометрических тел. Выполнить работу с соблюдением правил построения изображения на плоскости, верно решить композиционную задачу, передать различия между геометрическими телами и выявить взаимосвязь между ними.

На первом этапе проводится компоновка, размещается вся группа предметов на листе бумаги. Далее проводится уточнение формы предметов и пропорций. Основная цель применения тона – выявление объема изображаемых предметов. Важный момент – передача глубины на плоскости, соответствие степени тональной работанности положению предмета в пространстве.

Краткое содержание лекции:

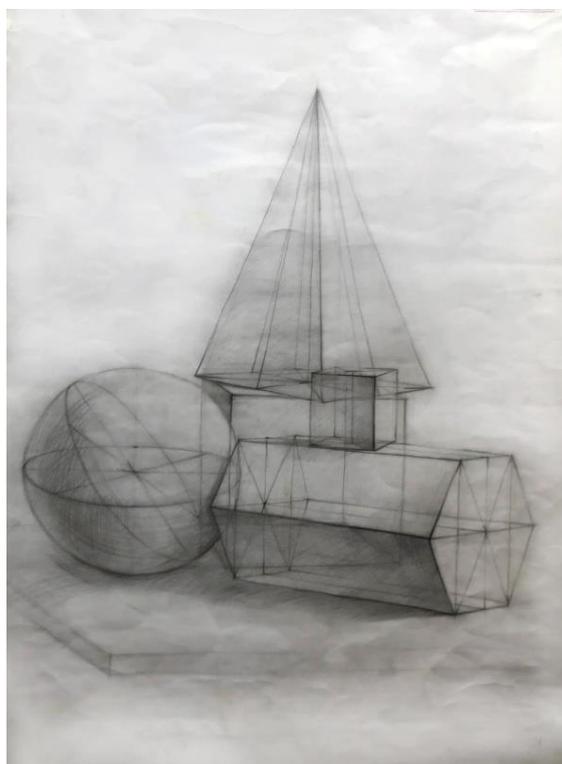
В этом задании важно с самого первого момента работы верно проанализировать геометрические тела, составляющие постановку, и правильно закомпонировать их в листе. Особое внимание следует уделить передаче размеров предметов, сравнивая их друг с другом и выявляя верно разницу между ними. Безусловно, очень важным моментом является соблюдение законов перспективы.

Этап: на этом этапе находим общее расположение постановки в листе, рисуя свободно и стараясь найти максимально убедительное решение. Потом переходим к уточнению пропорций каждого предмета, по ходу работы

добиваясь правильности в построении. Важным моментом является верное расположение геометрических тел на предметной плоскости.

II Этап: на этапе тональной моделировки очень важно точно отдавать себе отчет в положении в пространстве каждого изображаемого предмета и связи между ними. От этого зависит степень контрастности изображаемых предметов. В процессе работы очень важно все время проверять правильность пропорций и направление линий, образующих грани предметов. Уточнение формы проводится на всех этапах рисунка.

III Этап: на завершающем этапе корректируются детали и расставляются акценты.



Тема № 2 Сложный композиционный рисунок из геометрических тел (с преимуществом тел вращения) с выраженным различием линий горизонта. Тональное решение с исследованием геометрии светотеней.

Продолжительность – 12 академических часов

Рисунок в аудитории сложной постановки из нескольких предметов, расположенных на разных уровнях, при боковом искусственном освещении.

Цель задания:

Закрепление навыков линейно-конструктивного построения предметов на плоскости. Выявление объемов и материальности предметов с помощью тона по законам воздушной перспективы.

Учебная задача и содержание работы:

На формате А2 выполнить карандашом рисунок постановки. Эта постановка более сложного уровня по сравнению с предыдущей.

Изображаемые предметы находятся не на одной предметной плоскости, а стоят на разных уровнях. Соответственно, для решения задачи правильного изображения их на плоскости требуется хорошее знание перспективы.

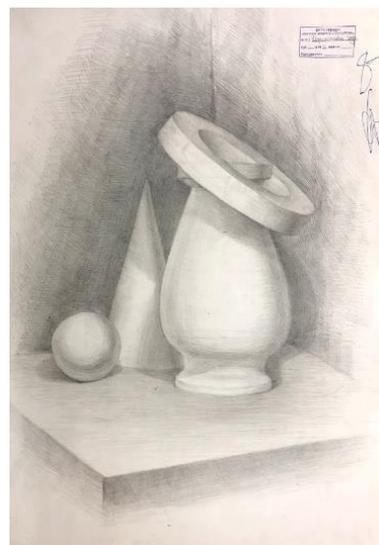
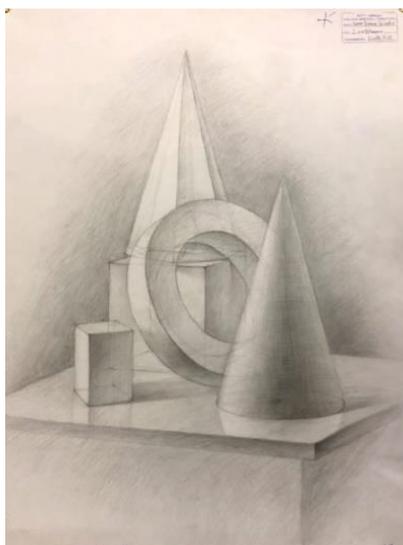
В этой работе требуется полноценное тональное решение. В моделировке объема предметов и окружения важно максимально использовать тональный диапазон.

Краткое содержание лекции:

С самого начала работы над постановкой надо верно поставить предметы на плоскость с учетом положения их в пространстве. При этом очень важно проверять правильность рисунка с точки зрения законов линейной перспективы. Задача усложнена еще и тем, что в этой постановке в основном использованы предметы, имеющие ось вращения. Соответственно, на этапе линейно-конструктивного построения необходимо верно нарисовать эти предметы в сокращении, особенно это касается точности в изображении окружности в перспективе.

В работе над постановкой большое внимание уделяется тональному решению. Предметы рисуются в среде, на фоне драпировок. С самого первого момента ведения работы нужно определить самый темный и самый светлый объект, и четко придерживаться заданного тонального диапазона. Не надо бояться контрастности в работе, наоборот, стоит стремиться достичь максимальной выразительности.

На этапе срабатывания деталей очень важно стараться подчинять частное общему, добиваясь передачи целостности и ощущения воздушной перспективы. В работе нужно стараться передать глубину, выделяя предметы переднего плана за счет усиления контраста и решая цельно задний план.



Тема № 3 Композиционный рисунок из геометрических фигур, полученных из куба заданного размера (вписанных без остатка, не менее 5 предметов)

Продолжительность – 8 академических часов

Рисунок в аудитории по воображению сложной конструкции из геометрических тел

Цель задания:

Развитие навыков пространственного воображения, закрепление навыков владения линейной перспективой.

Учебная задача и содержание работы:

Задание помогает раскрыть навыки самостоятельно мышления, умения рисовать по воображению. Развивает и закрепляет способность свободно использовать в рисунке знания линейной перспективы.

Формат рисунка – А2. Первый этап работы – рисунок куба и вычленение в нем геометрических фигур. Следующий шаг – композиционный рисунок из этих фигур. На этом этапе важно сделать несколько эскизов, рассмотреть разные варианты решения.

В размещении на формате найденного рисунка решается задача по компоновке в листе нескольких изображений: куба, геометрической композиции и вычлененных геометрических фигур.

Краткое содержание лекции:

Это задание дает возможность проявить свои творческие способности. Важно придумать интересную *пространственную композицию*, пред этим вычленив из куба ее составляющие элементы.

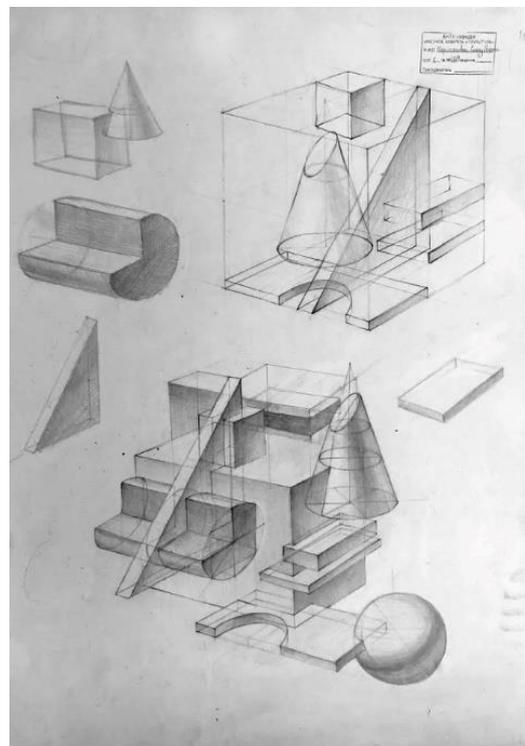
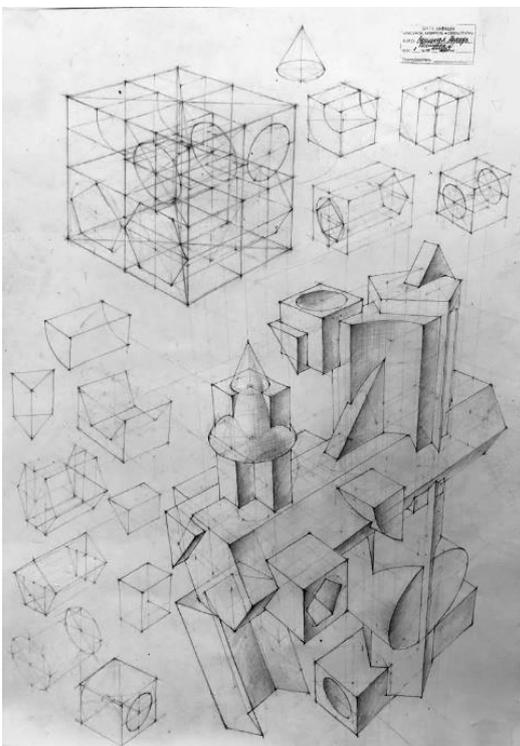
Очень важно сразу наметить на листе размеры и место для всех элементов задания. Это куб с вычлененными геометрическими фигурами, сама композиция из них и отдельно фигуры, можно пропорционально уменьшенные. В работе над заданием важно соблюдать последовательность решения.

Определившись с составными элементами в кубе и нарисовав их отдельно, следует уделить время обдумыванию композиции. Правильно будет нарисовать несколько вариантов, добиваясь наибольшей выразительности.

На этапе рисунка композиции в листе необходимо соблюдать законы линейной перспективы, добиваясь правильности конструктивного построения.

Следует помнить, что конечный этап – тональный рисунок. Тональной моделировкой нужно выявить положение композиции из геометрических тел в пространстве, усиливая и подчеркивая контрасты элементов переднего плана.

На всех этапах ведения работы обязательно нужно проверять правильность конструктивного решения.



Тема № 4 Рисунок гипсового рельефа с драпировкой. Тональное решение.

Продолжительность – 8 академических часов

Рисунок в аудитории с натуры гипсовой розетки на плотном фоне при боковом освещении

Цель задания:

Закрепление навыков линейно-конструктивного построения предметов на плоскости. Выявление объема и материальности предметов с помощью тона по законам воздушной перспективы.

Учебная задача и содержание работы:

На формате А2 правильно скомпоновать, верно нарисовать конструкцию и решить тонально рисунок гипсовой розетки на фоне темной контрастной драпировки.

Карандашом выполнить натюрморт, обращая внимание на тональную разницу составляющих элементов. В зависимости от этого варьировать степень тонального насыщения.

Краткое содержание лекции:

В этой работе закрепляются знания перспективы, умение правильно передавать пропорции, совершенствуются навыки работы с тоном.

Важно на стадии размещения изображения розетки на листе бумаги верно передать размеры и пропорции. Также важно соблюсти законы линейной перспективы.

Работа в тоне подразумевает передачу верных отношений светлого пятна гипсового рельефа к плотному фону, при точной моделировке розетки.



Тема № 5 Натюрморт из бытовых предметов различной материальности (5-7 предметов при контрастном освещении). Тональное решение

Продолжительность – 12 академических часов

Рисунок в аудитории постановки из нескольких предметов разной фактуры при боковом освещении.

Цель задания:

Изучение принципов композиционно-пространственной и графической организации сложных предметных комплексов.

Учебная задача и содержание работы:

Анализ особенностей светотеневой моделировки предметов при тональном контрасте.

Передача материальности и фактуры предметов.

На формате А2 карандашом выполнить натюрморт, обращая внимание на наличие различные характеристики составляющих элементов. Почувствовать разницу между фактурами, в зависимости от этого варьировать степень тонального насыщения.

Передать материальность поверхности предметов, тщательно сработать детали.

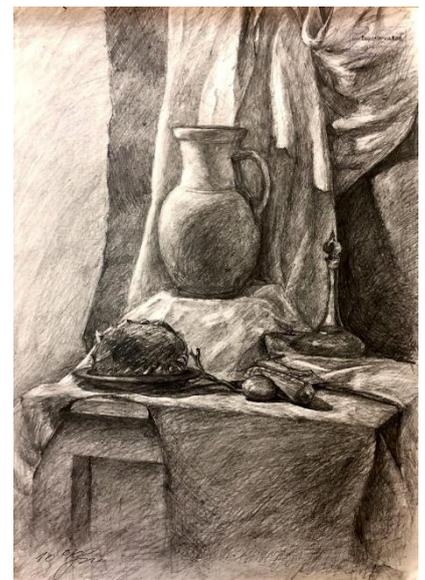
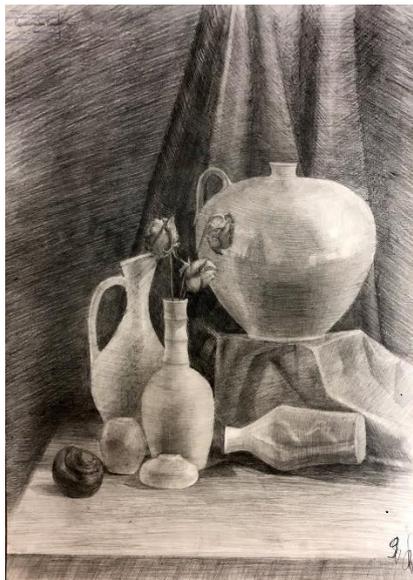
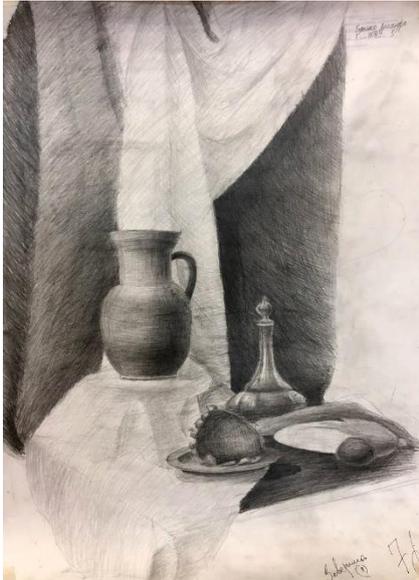
На завершающей стадии заняться обобщением, соподчиняя второстепенные элементы друг с другом и выделяя главное.

Краткое содержание лекции:

Рисование натюрморта, состоящего из предметов разной фактуры, представляет более сложную задачу, чем изображение группы геометрических тел. Важно не только верно найти композиционное решение и передать сравнительные характеристики предметов, но и увидеть различие в трактовке их поверхностей.

В этой работе хорошо проявляются навыки и умения владеть принципами линейной перспективы. Но нужно не только построить изображения, но и на стадии тональной моделировки найти верный прием, передающий фактуру предмета. Степень рефлексов, бликов, контрастности зависит от поверхности. Гипс, глина, хост, фрукты – все эти предметы по-разному отражают свет, и это отличает их друг от друга.

Кроме того, важно передать глубину и пространство в рисунке. Соответственно, задний план нужно держать цельно, а передний план выделить усилением контраста.



Тема № 6 Рисунок архитектурных деталей и малых архитектурных форм (ваза, балясина). Линейно-конструктивное решение с применением тона.

Продолжительность – 8 академических часов

Рисунок в аудитории с натуры гипсовой вазы или балясины при боковом освещении

Цель задания:

Развитие навыков построения предметов в ракурсе и восприятия конструкций.

Учебная задача и содержание работы:

На формате А2 выполнить рисунок гипсовой вазы или балясины, выполнить линейно-конструктивное построение и тональную моделировку.

При выполнении построения обратить особое внимание на точность передачи соотношения пропорций отдельных элементов, добиться точности характеристики объекта.

При моделировании объема добиться выразительности, учесть тональный контраст между гипсом и драпировкой.

Краткое содержание лекции:

В этом задании важно уделить большое внимание построению конструкции.

Важно правильно и точно проанализировать составные части вазы или балясины, чтобы верно передать их пропорции.

На начальном этапе работы нужно компоновать в листе объект, наметить

окружающую драпировку. Следующий этап – уточнение пропорций. При этом обязательно нужно учитывать перспективные сокращения. На завершающем этапе построения важно максимально точно постараться передать общий характер изображаемой вазы или балясины.

В тональном решении следует учитывать тональную разницу между поверхностью гипсовой фигуры и плотной драпировкой. Постараться соблюдать плановость в работе, чтобы складки драпировки не мешали воспринимать объект.



Тема № 7 Рисунок простой капители в двух положениях. Линейно-конструктивное решение с применением тона.

Продолжительность – 12 академических часов

Рисунок в аудитории с натуры капители при искусственном боковом освещении

Цель задания:

Анализ формы с разных точек зрения, тренировка навыков построения с учетом линейной перспективы.

Учебная задача и содержание работы:

На формате А2 грамотно разместить два изображения капители, выполнить карандашом рисунок с учетом правил перспективного сокращения и соблюдением пропорций.

Соблюсти точность передачи деталей капители и верно выполнить тональное решение.

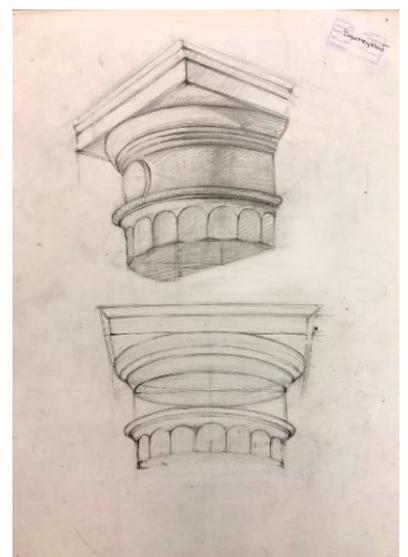
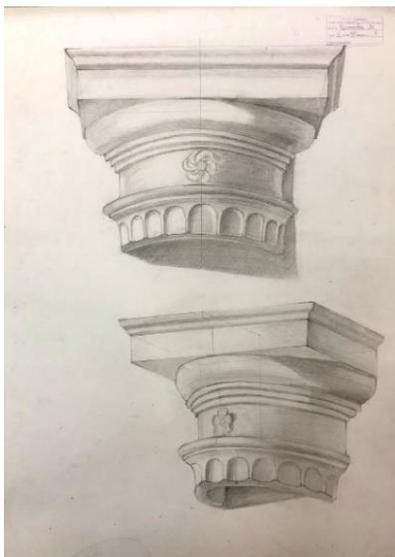
Краткое содержание лекции:

Это задание способствует развитию и совершенствованию умения анализировать форму и точно передавать пропорции, а также развивает навык визуального анализа.

С самого начала важно учитывать, что на листе должно быть размещено два изображения одного объекта, и что они должны быть правильно компонованы.

Необходимо сразу же наметить верные принципиальные соотношения размеров капители, и правильно вести рисунок с учетом перспективного сокращения. Что особенно важно, в этом задании рисуются тела, имеющие ось вращения, соответственно, нужно очень внимательно передавать ракурс и сокращение с учетом правил перспективы.

При срabатывании деталей и орнаментальных поясов вокруг капители очень важно учитывать их сокращение по мере удаления от центра и расположение по форме. В тональном решении стараться не переусердствовать с тоном, учитывая гипсовую поверхность капители.



ПЕРВЫЙ КУРС ВТОРОЙ СЕМЕСТР

Тема № 1 Рисунок табурета в наклонном положении. Линейно-конструктивное построение. Пространственное решение. Применение тона как средства выявления объема.

Продолжительность – 8 академических часов

Рисунок в аудитории с натуры табурета при контрастном боковом освещении

Цель задания: Закрепление навыков владения линейной перспективой в рисунке, умения правильно передавать сокращение в ракурсе

Учебная задача и содержание работы:

Нарисовать на формате А2 карандашом табурет в наклонном положении. Соблюсти законы перспективного сокращения.

Обратить внимание на пропорции изображаемой табуретки на первой стадии работы. Выполнять построение, постоянно корректируя и уточняя пропорции. Особое внимание уделить передаче ракурса при наклоне.

Тональное решение имеет вспомогательную роль. Рекомендуется сохранять все линии построения, чтобы можно было видеть последовательность работы и анализ в рисунке.

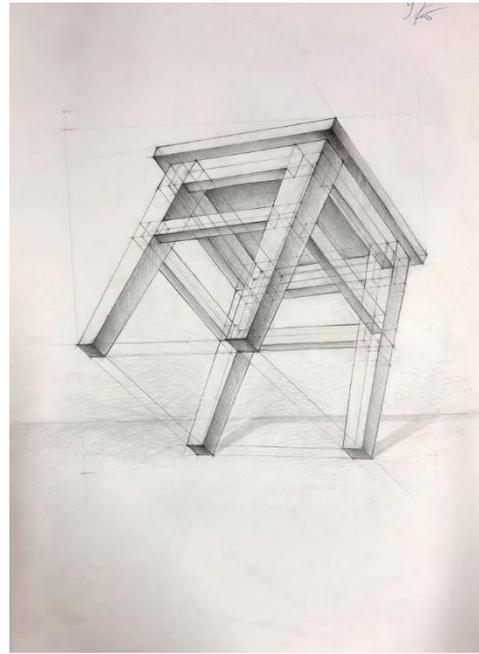
Краткое содержание лекции:

При кажущейся простоте это задание, тем не менее, требует хорошего уровня владения навыками построения изображения и понимания законов линейной перспективы.

В работе нужно сосредоточиться на передаче симметрии изображения, при этом не забывая о сокращении в перспективе. В течении всей работы вносить правки, постоянно проверяя рисунок на точность. Вспомогательные линии построения следует рисовать легко и сохранять их на всех этапах работы.

Также следует помнить о передаче глубины и воздушной перспективы, стараясь в линейном рисунке добиться этого. Нужно уходить от чертёжной жесткости, учась передавать плановость в изображении силой нажима карандаша и толщиной линии.

В тональной моделировке можно использовать тон очень легко, выводя с помощью него передний план и подчеркивая контрасты.



Тема № 2 Рисунок сложной каркасной конструкции (прялка, деревянное колесо, группа стульев). Линейно-конструктивное решение.

Продолжительность – 12 академических часов

Рисунок в аудитории с натуры при естественном боковом освещении

Цель задания:

Развитие навыков четкого определения пропорций формы, линейно-конструктивного построения рисунка с частичным применением тона (света и тени).

Учебная задача и содержание работы:

Рисунок выполняется на формате А2 карандашом.

Это задание дает возможность закрепить и усовершенствовать навыки изображения объекта, имеющего ось вращения.

В первую очередь находится композиционное решение. Последовательно уточняются пропорции прялки и соотношение размеров ее с другими предметами, составляющими постановку.

В тональном решении важно постараться передать не только объем, но и тональную разницу и фактуру предметов

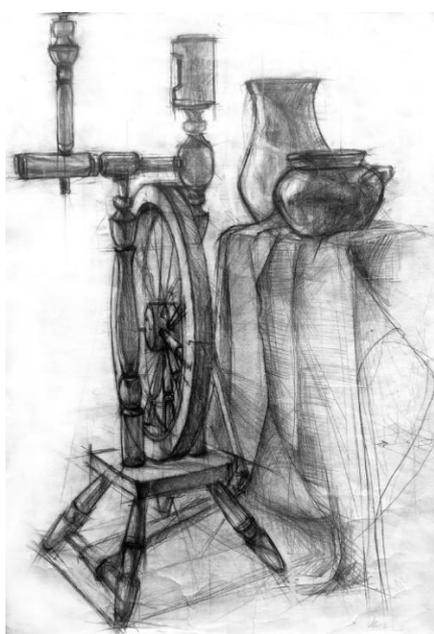
Краткое содержание лекции:

В этой работе важно учитывать несколько моментов.

Во-первых, обязательно найти выразительное композиционное решение, для этого можно предварительно сделать несколько небольших эскизов малого размера.

Во-вторых, обязательно хорошо проанализировать, из каких составных частей состоит прялка, как они соотносятся между собой. При построении учитывать специфику построения окружности в перспективе.

В-третьих, стараться передать особенности предмета, то есть имеющиеся несимметричные детали, разные углы наклона, и прочие индивидуальные характеристики.



Тема № 3 Композиционный рисунок из архитектурных деталей (сложная капитель, фриз, угол, карниз, кронштейн). Тональное решение.

Продолжительность – 8 академических часов

Рисунок в аудитории архитектурной детали при боковом искусственном освещении

Цель задания:

Развитие навыков конструктивного построения, объёмно-пространственное решение рисунка с применением тона

Учебная задача и содержание работы:

Выполнить рисунок на формате А2 карандашом.

В процессе работы проявляются уже усвоенные навыки и умение ими оперировать при выполнении более сложного задания. Решается задача соподчинения многочисленных элементов главному, развивается целостность видения.

На начальном этапе находится композиция в листе, затем, по мере построения конструкции, срабатываются детали.

Тон полноценно используется при выявлении объема и глубины.

Краткое содержание лекции:

В этом задании важно суметь передать все многочисленные детали и элементы, сохранив выразительность рисунка.

После первого этапа компоновки наступает этап уточнения и срабатывания. Необходимо все время проверять и контролировать работу над конструкцией, чтобы нарисовать правильно и грамотно все детали в перспективе.

Все время нужно проверять себя, не утрачены ли общие правильные пропорции объекта. Важно наносить детали на уже уточненную конструкцию, чтобы не было искажения.

В тональном решении большое внимание уделяется передаче плановости и положения в пространстве элементов декора. Нужно учитывать, что наибольший контраст – признак переднего плана, а по мере удаления в глубину контрасты снижаются. Также цельно трактуется декор в зоне собственной тени объекта.



Тема № 4 Рисунок черепа в двух положениях. Линейно-конструктивное решение.

Продолжительность – 12 академических часов

Рисунок в аудитории с натуры черепа в двух ракурсах на одном листе

Цель задания:

Изучение конструкции формы черепа человека, анатомии

Учебная задача и содержание работы:

Изучение обобщающих подходов к графическому анализу пластической структуры сложной формы.

Исследование анатомического устройства головы человека.

На формате А2 выполнить карандашом рисунок черепа, соблюдая принцип «от общего – к частному».

В процессе работы происходит изучение строения костей черепа.

На первом этапе komponуется изображение в формате, следующий этап – конструктивное построение. При помощи вспомогательных линий рисуется объект, при этом следует произвести тщательный анализ формы. Особое внимание уделяется соблюдению симметрии парных элементов с соблюдением законов перспективного сокращения. Постоянно проверяем рисунок по центральной оси симметрии.

Светотеневая моделировка выявляет форму черепа, на этом этапе проводится детализация и срабатывание отдельных элементов. В самом конце, когда начинается процесс подчинения детали целому, происходит возвращение на путь синтеза.

Краткое содержание лекции:

Основу формы головы образуют череп, поверхностные мышцы и хрящи. Череп — внутренняя конструкция формы, определяющая все основные объемы головы. Главное в рисунке головы — выявление конструктивных особенностей форм и передача точных анатомических пропорций.

Рассмотрим кости черепа, влияющие на характер переломов внешней формы головы. Это прежде всего кости **мозгового черепа**. К ним относится *лобная, теменные, височные, затылочная*, а также решетчатая и клиновидная, не оказывающие влияния на поверхностный рельеф. В пластическом отношении наибольший интерес представляет **лобная кость**. Она шарообразна по форме,

но с боков сдавлена двумя боковыми плоскостями, отделяющимися от остальной формы *височными линиями*, которые начинаются от *скуловых отростков*. Именно в месте начала *височные линии* наиболее резко выделяются под кожей.

Височные линии раздваиваются, направляясь к *теменным буграм*. Остальная форма лобной кости разделяется на две отличающиеся друг от друга формы: верхнюю часть — *чешую*, довольно плавно изогнутую форму, и нижнюю часть, имеющую несколько характерных элементов. Эту часть снизу ограничивает верхний глазничный край.

Выше верхнего глазничного края расположены дугообразные выпуклости — *надбровные дуги*, расходящиеся от середины лба к вискам. Они наиболее выпуклы ближе к середине лба, где обозначаются *надбровные бугры* — самые выступающие точки надбровных дуг.

Выше *надбровных дуг* расположены *лобные бугры*. Обычно они находятся на большем расстоянии друг от друга, чем надбровные бугры. Нужно сказать, что если надбровные дуги более характерны для головы мужчин, то лобные бугры лучше развиты у женщин. Ниже надбровных дуг в средней части лобной кости находится небольшая площадка — *надпереносье*.

Височные кости более плоские по сравнению с другими костями мозгового черепа. В пластической форме головы большее значение имеют два отростка височной кости: это *скуловой отросток*, образующий часть скуловой дуги, и *сосцевидный*, лежащий за ушной раковиной и направленный вперед сверху и вниз.

Теменные кости образуют шарообразную форму. На их боковых поверхностях проходят *височные линии* — верхняя и нижняя, которые направляются к теменным буграм и от них к сосцевидным отросткам.

Затылочная кость, выпуклая по форме, резко поворачивается вперед, ломаясь внизу по верхней выйной линии, на середине которой расположено наружное затылочное возвышение. Это место перехода форм затылка в форму шеи. В верхней части затылочной кости выступает *затылочный бугор*.

Большие крылья основной кости находятся в области *височной ямки*.

Лицевой череп образуют следующие кости, имеющие наибольшее пластическое значение: *носовые, скуловые, верхнечелюстные, нижнечелюстная и сошник*.

Носовые кости образуют твердую часть носа, его корень, где переносица

является наиболее углубленной частью носа.

Сошник и верхнечелюстные кости образуют носовой выступ, определяющий середину основания носа внизу.

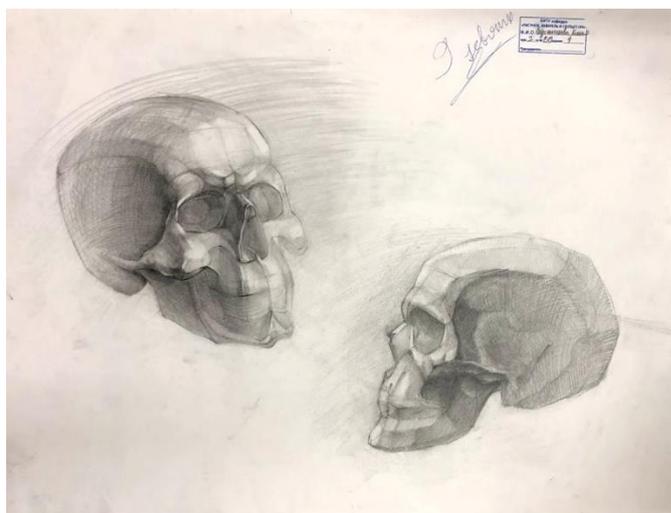
Скуловые кости имеют по четыре отростка: верхняя и передняя ветви участвуют в образовании наружного и нижнего глазничных краев, *височный отросток* вместе со *скуловым отростком* височной кости образует *скуловую дугу*. Скуловые кости определяют самую широкую часть лица и являются вершинами многогранников — четырех сходящихся здесь плоскостей.

Верхнечелюстные кости имеют углубления в средней части — *собачьи ямки* — и образуют нижний и внутренний глазничные края. Собачья ямка часто является местом начала *скулоподбородочной борозды*, на которой располагается ямка смеха.

Особо нужно отметить дугообразно изогнутую вперед форму ячеистого края, где находятся зубные лунки, так как именно эта форма определяет характер формы рта.

Нижняя (тело) и задняя (верхняя ветвь) части **нижнечелюстной кости** хорошо видны под кожей. Передняя часть верхней ветви скрыта мышцами, а в области подбородка можно проследить форму *подбородочного бугра*. Важное значение в форме низа лица имеет характер угла нижней челюсти.

Для понимания формы головы человека очень важно проанализировать и запомнить строение черепа.



**Тема № 5 Рисунок конструктивной рубленой головы (обрубковка).
Линейно-конструктивное решение.**

Продолжительность – 8 академических часов

Рисунок в аудитории с натуры *обрубковки* (гипсовой головы) при контрастном боковом искусственном освещении

Цель задания:

Изучение конструкции головы человека, пропорциональных отношений деталей лица и всех форм головы.

Учебная задача и содержание работы:

Рисунок *обрубковки* выполняется на А2 формате карандашом и требует от рисующего построения конструкции головы и ее частей с соблюдением пропорций и перспективных сокращений.

Особый упор делается на выявление большой конструктивной формы, на линии перехода, линии слома и стыковки плоскостей.

Вначале ведется линейно-конструктивное построение, светотеневая моделировка направлена на максимальное выявление объема. Следует четко проследить принадлежность поверхностей объекта основным плоскостям: *фронтальной, профильным, теменной, затылочной, антитеменной*. В зависимости от этого принципиально осветить либо погрузить в тон, добиваясь цельности в работе.

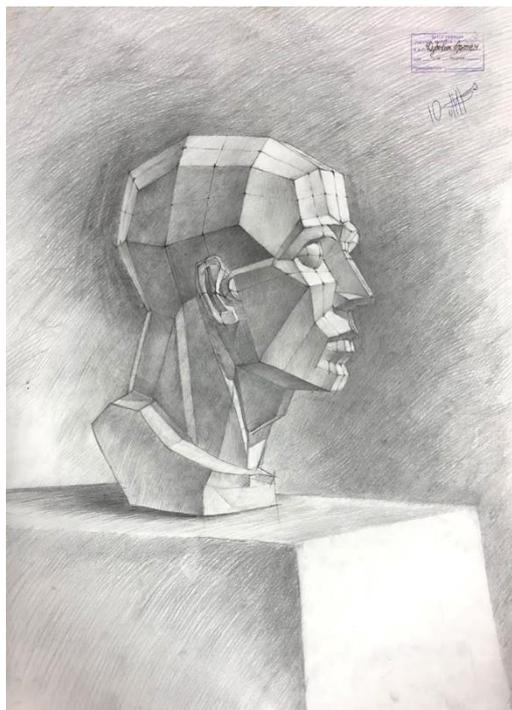
Краткое содержание лекции:

Обрубковка – это гипсовая модель головы, поверхность которой поделена на условные плоскости для лучшего понимания и анализа формы.

Форма головы достаточно трудна для изображения. Все изменения формы происходят в основном плавно и незаметно. В основном нет четких переходов от одной формы в другую, то есть ребер жесткости и переломов, как в геометрических телах. Но в то же время одни плоскости и элементы выступают вперед по сравнению с другими.

Поэтому в *обрубковке* все формы головы представлены как элементы с определенными четкими гранями.

Рисунок *обрубковки* помогает правильно понять конструкцию головы и взаимодействие и пропорции ее частей. Анализ обобщенной формы служит платформой для рисования в дальнейшем гипсовых моделей и живой головы натурщика.



**Тема № 6 Рисунок частей головы человека (губы, ухо, глаз, нос).
Тональное решение.**

Продолжительность – 16 академических часов

Рисунок в аудитории с натуры гипсовых частей головы человека, на одном листе, при контрастном боковом искусственном освещении.

Цель задания:

Изучение конструкции деталей лица человека, передача формы, объема пространства тоном.

Учебная задача и содержание работы:

Изучение пластики сложной формы

Изучение анатомического обоснования пластической формы частей головы человека.

На формате А2 карандашом компоновать и выполнить рисунок гипсового слепка губ, уха, глаза, носа, сделанный на основании понимания основ закономерностей передачи объема на плоскости. Найти композиционно правильное решение, учитывая количество изображаемых элементов. На начальном этапе при помощи вспомогательных линий обозначить точные соотношения частей изображаемого объекта с учетом законов перспективы, затем перейти к тональному решению, внося по ходу

работы необходимую коррекцию. Выявить объем и передать глубину пространства при помощи тональных отношений и степени контрастности. На завершающем этапе верно расставить акценты, с учетом акцентировки на выступающих частях.

Краткое содержание лекции:

При работе над рисунком **губ** внимательно и вдумчиво анализируем слепок, чтобы иметь точное конструктивное представление о форме губ. Отмечаем размерные соотношения между крыльями носа и длиной разреза губ. Важно обратить внимание на то, что губы расположены на мышечном бугре, образованном *круговыми мышцами лица*. При работе над конструкцией обязательно учитываем, что объект имеет ось центральную симметрии. Моделируем объем с учетом освещения, выдерживаем контрасты между освещенными и погруженными в тень плоскостями.

Ухо – наиболее сложная для понимания и анализа часть головы человека. Чтобы легче уяснить для себя и передать на бумаге его форму, рассмотрим детальнее конструкцию уха и запомним название составляющих элементов.

Форма уха образована хрящом. Исключение составляет нижняя часть — *долька (мочка)*. Форма ушной раковины напоминает форму улитки, образующей по наружному краю *завиток*. Вторая изогнутая форма, расположенная по краю самой глубокой части уха — *полости*, называется *противозавитком*. В нижней части противозавиток образует бугорок, называемый *противокозелком*. Спереди от него находится второй бугорок — *козелок*, покрывающий наружный слуховой проход. Между этими двумя формами находится межкозелковая выемка.

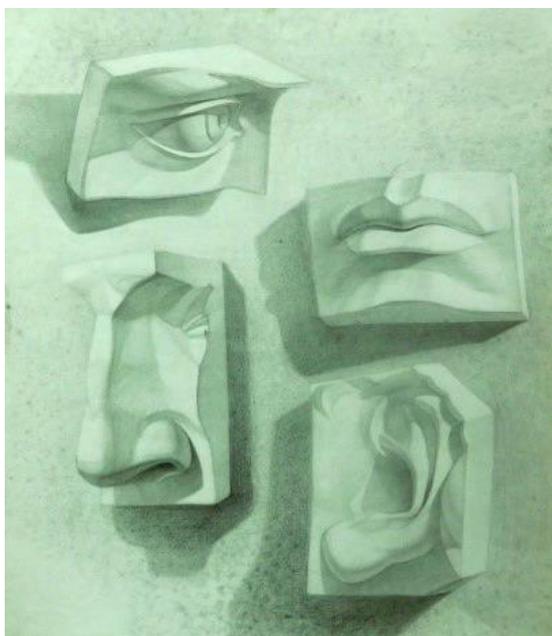
Линия прикрепления ушной раковины к голове бывает параллельна линии боковой плоскости носа, а линия наклона задней части завитка почти параллельна линии спинки носа. Это необходимо учитывать при построении форм головы, особенно в сложных поворотах.

Особенно тщательно анализируем соотношение высоты стенок, образующих ушную раковину, их уровень относительно друг друга. Моделируем объем самого крупного и выразительного элемента -- *мочки*. Работая над тональным решением, учитываем положение составных элементов в пространстве. На окончательном этапе обязательно обобщаем рисунок, усиливая передний план.

Правильное ведение работы невозможно без понимания конструкции. Чтобы верно нарисовать слепок, надо проанализировать форму глазных яблок и глазницы. **Глаз** - шар (более 3 см в диаметре), покрытый веками. В работе над

глазом, прежде всего, следует анатомически выстроить форму *глазницы*, т.е. проследить глазницу без пропусков по всему ее периметру, определить характер глазниц отношением вертикального и горизонтального размеров. Необходимо сначала рисовать не веки, а глазницу. Вся анатомическая конструкция глазницы направлена на защиту глаза. Кости, образующие глазницу - защита глаза. Шар-глаз «вставлен» в глазницу, уходящую в глубину черепа. Таким образом, мы рисуем видимую часть глазного яблока, и это надо чувствовать и понимать, передавая форму.

Анализ формы гипсового слепка **носа** начинаем с четкого обозначения плоскостей, которым принадлежат поверхности предмета. Это фронтальная плоскость – центральная поверхность носа, профильные плоскости – боковые поверхности, и антитеменная плоскость – основание носа. Обращаем внимание на то, что крыло носа принадлежит профильной плоскости, а ноздря – антитеменной. Анализируем строение фронтальной плоскости, мысленно разбивая ее на три части, и сравнивая их между собой. Выявляем объем, решаем тональные отношения с учетом характера освещения. Отмечаем, что самая выступающая точка – кончик носа, что обязательно нужно выявить сильным контрастом.



Тема № 7 Творческий проектный рисунок «Композиция из геометрических форм в среде»

Продолжительность: в течение семестра – консультации, завершение – на последнем занятии

Создание единой графической композиции из простых геометрических форм, в условной среде, на плоскости.

Цель задания:

Применение на практике знаний закономерностей конструктивного рисунка.

Развитие пространственного воображения.

Учебная задача и содержание работы:

Найти на листе максимальной выразительное композиционное решение

Создать пластически убедительную гармоничную пространственную композицию из геометрических тел и привязать ее к ландшафту

Выбрать материал выполнения задания, наиболее подходящий для раскрытия созданного решения задания

Работа выполняется на формате А2. Материал – по выбору студентов. Техника исполнения варьируются: работа мягкими материалами, выполнение работы тушью и в смешанной технике, где важен творческий подход. Студенты получают возможность знакомиться с разнообразными графическими средствами и техниками.

Краткое содержание лекции:

Перед студентами ставится задача проявить свои знания по дисциплине «Рисунок» в творческом задании. Необходимо продемонстрировать владения знаниями в области линейной и воздушной перспективы, формальной композиции, тональной моделировки.

I Этап: на этом этапе ведется активная работа над эскизами, поиск вариантов решения. Нельзя ограничиваться одним вариантом, необходимо сделать несколько эскизов, изменяя ракурс, количество элементов, пробуя разные варианты композиции.

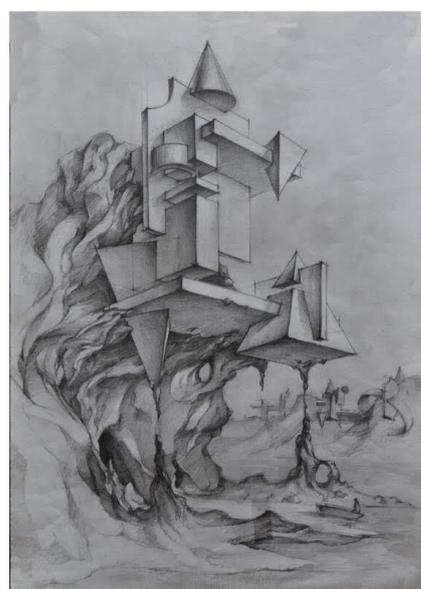
Важно обязательно учитывать образно-эмоциональное звучание работы, связь конструкции со средой и выбор ландшафта.

На этом этапе необходимо консультироваться с преподавателем для выбора оптимального решения.

II Этап: утверждение эскиза преподавателем

III Этап: при переходе работы на формат нужно учитывать выбор техники, в которой будет выполнена работа. На стадии работы на формате большое внимание следует уделять созданию максимально выразительной композиции,

подчиняя второстепенные детали и выделяя главное.



ВТОРОЙ КУРС ТРЕТИЙ СЕМЕСТР

Тема № 1 Рисунок гипсовой головы человека (Венера, Антиной, Мальчик с повязкой, Галл, Гатамелат, Римлянин). Линейно-конструктивное решение с применением тона.

Продолжительность – 6 академических часов

Рисунок в аудитории гипсовой головы с натуры при боковом освещении

Цель задания:

Изучение конструкции, формы головы человека, передача характерных особенностей, выявление объема с применением тона.

Учебная задача и содержание работы:

Рисунок должен быть сделан с соблюдением основ построения изображения на плоскости, законов перспективы и тональной моделировки формы.

Рисунок делается на формате А2 карандашом.

Работа начинается с композиционного размещения изображения на листе бумаги. На первом этапе важно передать характер формы головы, пропорции и положение ее в пространстве. По ходу ведения рисунка срабатываются детали, при этом все время проверяется их местоположение и конструктивная правильность.

Тональная работа направлена на выявление объема с учетом особенностей бокового освещения.

На завершающем этапе второстепенные детали уводятся в нюанс, а главные выделяются контрастом.

Краткое содержание лекции:

Пропорциональную закономерность в классических античных канонах мы рассматриваем как идеальную закономерность членения головы, помогающую понять все разнообразие реальных пропорций.

В гипсовой модели головы скульптор уже продумал конструктивную связь форм, отбросив все лишнее, таким образом, задача при работе над рисунком сводится к тщательному анализу и усвоению правильных классических пропорциональных отношений.

Пересечение горизонтальной оси глаз и перпендикулярной к ней вертикальной оси симметрии - крестовины, помогает увязать воедино формы головы, уточняет положение в пространстве и выявляет ее симметричность, т.е. закладывает жесткую конструктивную основу.

Сравнение парных форм помогает их перспективному построению. Они одинаковые, но в различных поворотах их размеры воспринимаются разными. Парные формы головы необходимо рисовать одновременно, отмечая их сходство и различия. Если одна из парных форм не видна, нужно определить ее место на невидимой стороне головы. Чтобы при профильном или трехчетвертном повороте правильно, на нужном месте нарисовать ухо, глаз, скуловую кость, надо представить местонахождение невидимых, но соответствующих им элементов, и мысленно увязать с ними изображаемые видимые формы.

Только после того, как найдена большая форма головы как целого, можно перейти к работе над частями и деталями, наполняя и обогащая ими большую форму, соподчиняя их целому. При этом размер головы в рисунке независимо от размера листа не должен быть больше натуральной величины и соответственно уменьшаться при увеличении расстояния до модели.



Тема № 2 Рисунок классической гипсовой головы в ракурсе (Сократ, Гомер, Точильщик, Умиравший галл). Тональное решение

Продолжительность – 8 академических часов

Рисунок в аудитории слепка античной гипсовой головы в ракурсе, при боковом освещении.

Цель задания:

Изучение графической моделировки скульптурной формы со сложной поверхностью. Исследование и конструктивный анализ формы. Передача портретного сходства.

Учебная задача и содержание работы:

На формате А2 выполнить карандашом рисунок гипсового слепка с античной скульптуры в ракурсе. Рисунок должен быть сделан с соблюдением основ построения изображения на плоскости, законов перспективы и тональной моделировки формы.

Работа начинается с композиционного размещения изображения на листе бумаги. На первом этапе важно передать характер формы головы, пропорции и положение ее в пространстве с учетом ракурса.

По ходу ведения рисунка срабатываются детали, при этом все время проверяется их местоположение и конструктивная правильность.

Тональная работа направлена на выявление объема с учетом особенностей бокового освещения.

На завершающем этапе второстепенные детали уводятся в нюанс, а главные выделяются контрастом.

Краткое содержание лекции:

Построение изображения головы ведется по линейно-конструктивной схеме. Это процесс, основанный на постоянном анализе формы и построении ее при помощи вспомогательных линий.

Важно сохранять основные пропорции, учитывая сокращение находящихся в ракурсе элементов в соответствии с законами линейной перспективы. В первую очередь необходимо проанализировать положение головы в пространстве, характер и угол наклона, видимые плоскости и уходящие в перспективу. Чем выше расположена голова относительно линии горизонта, тем сильнее раскрыты плоскости основания носа, основания подбородка и тем сильнее выражена глубина посадки глаз.

При сложном ракурсе особенно важно намечать в рисунке основные оси, на которых располагаются части лица. Это поможет избежать деформации при передаче сокращения. Так же необходимо четко представлять конструкцию головы и основные анатомические пропорции.

Особое внимание следует уделить моменту освещения. В случае изображения головы в ракурсе светотеневые контрасты помогают выявить положение в пространстве и сокращение в перспективе. Требуется вдумчивый анализ формы и логика, чтобы верно передать объем светотеневой моделировкой. Уходящие в перспективу плоскости и элементы следует моделировать мягко, бесконтрастно, акцентируя внимание на элементах, находящихся на переднем плане.



Тема № 3 Ознакомительные наброски живой головы натурщика.

Продолжительность – 4 академических часа

Рисунки в аудитории набросков головы натурщика с разных точек зрения на одном листе

Цель задания:

Изучение законов строения формы головы человека, пропорций, закономерностей конструкции.

Учебная задача и содержание работы:

Развитие навыков визуального анализа.

Тренировка умения быстро фиксировать на листе форму и характер изображаемой модели.

Закрепление навыков линейно-конструктивного построения и тональной моделировки.

Рисунок выполняется на формате А2 карандашом. В течение урока нужно сделать 3 или 4 рисунка на листе (по 45-60 мин на один рисунок)

В первую очередь решается компоновка в листе нескольких изображений головы натурщика. Потом начинается работа с натуры.

Форму головы определяют ее габаритные размеры (высота к ширине), характер абриса (овальный, круглый, грушевидный и т.д.), *лицевая* и *черепно-*

мозговая части головы (деление проходит по горизонтальной линии оси глаз), возможная асимметрия головы, лица.

Положение головы в пространстве характеризуется наклоном, поворотом, ракурсом и изменениями в связи с этим пропорций.

Разместить силуэт модели на листе нужно так, чтобы уже по обобщенной форме определялось соответствие образа, портретируемого самому объекту изображения.

Рисовать нужно сначала общее, т.е. расположение форм, вслед за тем - характер форм головы, ее частей и их пропорциональные отношения с учетом перспективных и ракурсных изменений.

Краткое содержание лекции:

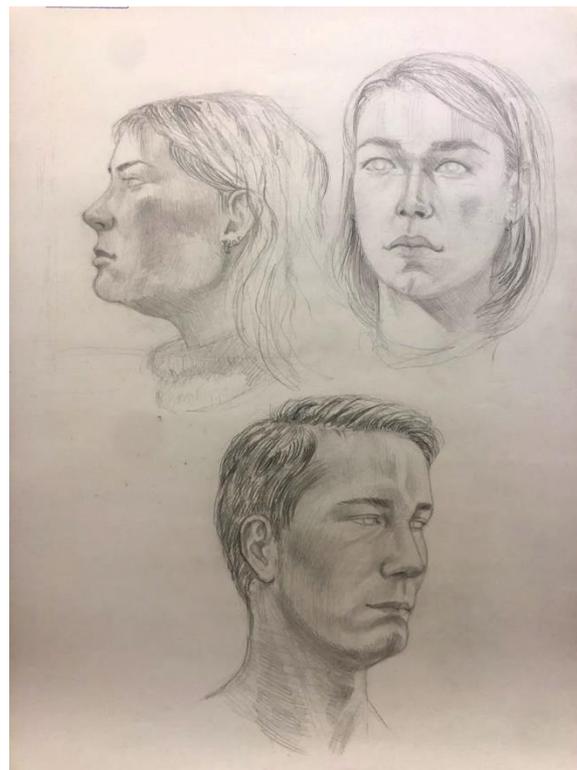
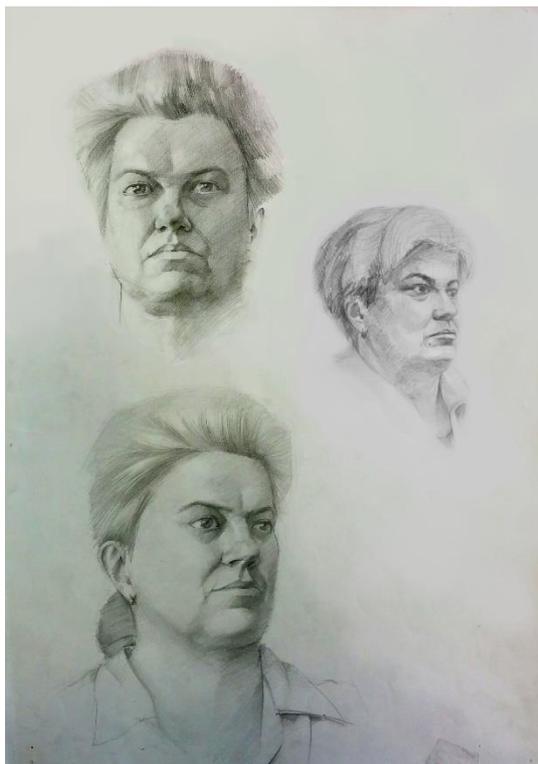
Рисование живой природы – более сложный процесс по сравнению с рисунком гипсовых слепков. Здесь в полной мере требуется знание анатомии и пластики человеческой головы, поскольку, в отличие от классических античных скульптур, части лица и поверхностный рельеф могут быть несколько ассиметричны и характер формы будет прочитываться сложнее.

В набросках головы натурщика следует придерживаться тех же законов, что и при рисовании гипсовой головы, однако необходимо учитывать особенности, свойственные живой природе - изменение выражения лица, позы. Голова человека имеет много отклонений от классических пропорций.

В рисовании живой модели перед рисующим - не готовое художественное произведение (скульптура), а живой человек. Это требует строгой, целенаправленной наблюдательности, умения видеть и отличать главное от случайного, второстепенного и выразить это главное, выявлять в рисунке образный характер модели.

Необходимо стремиться как можно точнее и выразительнее добиться портретной характеристики модели, соблюдая при этом все законы передачи объема на плоскости и стараясь нарисовать анатомически верно.

Поскольку рисунок делается в течение достаточно короткого времени, нужно сразу выделять линией и тоном основные формообразующие элементы, стараясь добиться выразительности на начальной стадии работы.



Тема № 4 Рисунок живой головы натурщика. Линейно-конструктивное решение

Продолжительность – 8 академических часов

Рисунок в аудитории головы натурщика в двух ракурсах, на одном листе

Цель задания:

Изучение законов строения формы головы, ее закономерности, конструкции, характерные особенности, ведение рисунка от общего к деталям с соблюдением законов перспективы.

Учебная задача и содержание работы:

Закрепление умений, полученных при рисовании набросков головы натурщика

Отработка и закрепление понимания правильного поэтапного подхода и методики рисования с натуры

Достижение портретного сходства в рисунке

Рисунок выполняется на формате А2 карандашом.

I Этан: компоновка в листе двух изображений. Работа над первым. Сначала фиксируются общие габаритные размеры, определяется характер и форма головы

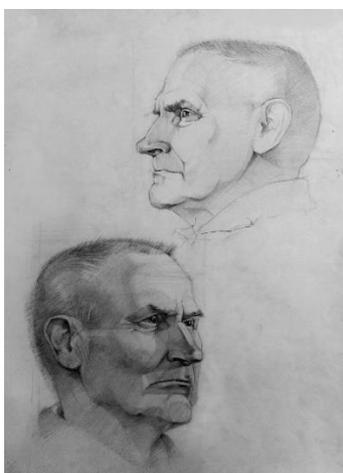
II Этап: уточнение пропорций и работа над деталями. Достижение портретного сходства.

III Этап: происходит расстановка акцентов и усиление выразительности рисунка.

Те же этапы последовательно происходят при рисовании второго изображения.

Краткое содержание лекции:

Прежде чем приступить к работе, необходимо посмотреть на натуру со всех сторон, чтобы правильно понять общий характер формы и положение головы в пространстве. Следует обратить особое внимание на поворот головы, потому что наклон головы влияет на композиционное решение. На композицию рисунка влияет также и эффект освещения. Рисунок ведется легко, вспомогательные линии становятся потом частью тонального решения. Постоянно уточняются детали, соблюдаются анатомические пропорции. Важен анализ характерных особенностей изображаемого натурщика: форма черепа, носа, глубина посадки глаз, лицевой угол, форма нижней челюсти. Внимательное отношение к передаче особенностей портретируемого позволяет добиться сходства в рисунке.



Тема № 5 Рекламный плакат. Город (Минск, С-Петербург, Лондон и т.д.).

Продолжительность – 4 академических часа.

Создание рекламного плаката города по выбору студента. Сбор материала и консультации с преподавателем – в течение семестра, работа над плакатом – в аудитории в течение 4 академических часов.

Цель задания:

На основе иллюстративного материала скомпоновать архитектурные памятники, символы, присущие данному городу, в единую композицию, добившись образности и максимальной выразительности.

Учебная задача и содержание работы:

Плакат выполняется на формате А2. Техника и стиль исполнения работы – по выбору студента.

В процессе работы развивается умение мыслить самостоятельно, вырабатывается навык рисования по воображению, совершенствуются композиционные навыки.

Работа ведется по следующим этапам:

I Этап: в течении семестра собирается иллюстративный материал и продумывается эскиз работы. Обязательно выполнение нескольких эскизов. На этом этапе обязательно идут постоянные консультации с преподавателем.

II Этап: композиция согласуется и утверждается преподавателем

III Этап: утвержденный эскиз переносится на формат А2 и работа над плакатом ведется в аудитории.

Краткое содержание лекции:

В ходе этого задания нужно выбрать интересный для каждого город, найти его самые выразительные архитектурные и ландшафтные особенности, известные памятники и прочие, являющиеся характерными именно для этого города, объекты.

Отобранные элементы нужно закомпоновать на листе, обязательно включив в свою композицию шрифт. Надо учитывать при этом следующие моменты:

- композиция должна быть ясной и выразительной
- плакат должен иметь общее стилистическое решение
- в работе должна присутствовать четкая формальная организация
- город должен быть максимально узнаваем по отобранным элементам, включенным в плакат

В этом задании большую роль играет самостоятельная работа и нужно много внимания уделить этапу сбора материала, а также поиску убедительного композиционного решения.



ВТОРОЙ КУРС ЧЕТВЕРТЫЙ СЕМЕСТР

Тема № 1 Рисунок гипсовой маски льва с драпировкой. Тональное решение

Продолжительность – 8 академических часов

Рисунок в аудитории натюрморта с гипсовой маской льва при боковом искусственном освещении

Цель задания:

Изучение основных характеристик и пропорций гипсовой маски в совокупности с рельефом и характером складок драпировки.

Учебная задача и содержание работы:

В процессе выполнения задания закрепляются аналитические навыки.

Совершенствуется умение точно воспроизводить пропорции и портретные характеристики изображаемого объекта. Отрабатывается умение тональной моделировки объема

Рисунок выполняется на формате А2 карандашом.

Краткое содержание лекции:

В работе над рисунком нужно на первом этапе хорошо проанализировать форму рельефа. Отметить самые выступающие точки и габариты.

Найти композиционное решение, обязательно включив окружающую драпировку с характерными складками.

В процессе работы постоянно проверять соотношение составных элементов (глаз, носа и т.д.) к общей массе головы льва.

Тональное решение вести от общих масс к срабатыванию деталей и декора.

Учитывать контраст между драпировкой и гипсовым рельефом.



Тема № 2 Подготовительные наброски живой головы натурщика к заданию «Рисунок головы, мягкий материал»

Продолжительность – 2 академических часа

Наброски в аудитории головы натурщика мягким материалом

Цель задания: тренировка умения быстро фиксировать изображение на листе, закрепление знаний о строении конструкции головы, выработка навыков передачи портретного сходства

Учебная задача и содержание работы:

Работа выполняется на формате А2 мягким материалом: уголь, сангина, соус.

Продумать композиционное решение с учетом размещения 4 набросков на листе.

В работе учитывать специфику мягкого материала: стараться сразу попадать в пропорции, использовать линию и тон.

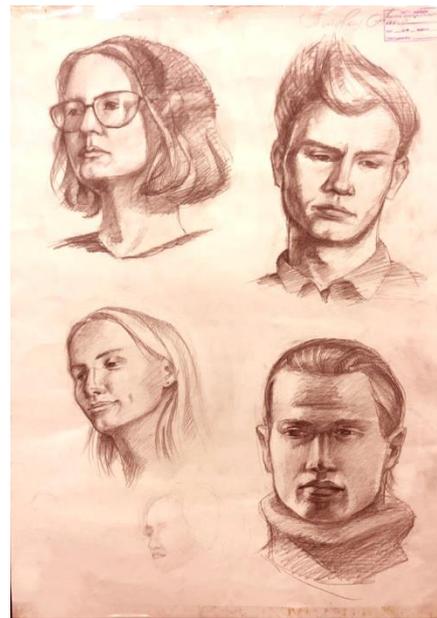
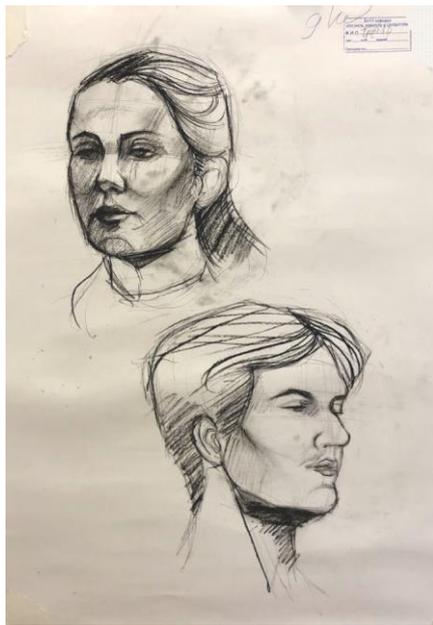
Каждый раз перед началом рисунка предельно внимательно изучить и проанализировать характер модели.

Краткое содержание лекции:

На этом занятии идет практическое освоение техники работы в мягком материале.

Кратковременные портретные наброски дают возможность использовать весь диапазон возможностей работы в этой манере. Мягкий материал позволяет быстро набрать нужный тон, при этом тон варьируется от легчайшего до очень плотного. Линия в этой манере обладает особой художественной выразительностью и дает возможность передать глубину и объем.

Но при этом для работы требуется владеть навыками визуального анализа и умением рисовать натуру. Процесс конструктивного построения, то есть многочисленные вспомогательные линии, надо исполнять очень деликатно, так как любая, даже самая легкая линия, оставляет след на листе, который достаточно сложно убрать резинкой. Таким образом, работа подразумевает максимум сосредоточенности и выработку навыка визуального анализа, умения сразу верно оценивать и точно фиксировать на листе бумаги портретные характеристики.



**Тема № 3 Рисунок живой головы натурщика, мягкий материал
(сангина, соус, сепия, уголь, мелки)**

Продолжительность – 6 академических часов

Рисунок в аудитории головы натурщика мягким материалом

Цель задания: изучение законов строения формы головы человека, ее конструкции, ведение рисунка от общего к деталям.

Учебная задача и содержание работы:

Выполнить рисунок головы натурщика мягким материалом (по выбору) на формате А2.

Закомпоновать голову в листе, наметить основные габариты, вести работу, уточняя пропорции, от общих масс к детализации.

Учитывать специфику материала, не перегружать линиями построения.

Краткое содержание лекции:

На основе уже отработанных навыков работы мягким материалом нужно нарисовать голову натурщика, верно передать анатомические пропорции и постараться достичь портретного сходства.

Важно с первого момента работы верно попасть в основные габариты. Для этого надо проанализировать характер головы, форму черепа, размеры нижней челюсти, ширину скул, рельеф надбровных дуг и лобных бугров, форму носа.

Стадию построения вести очень легко, воздушно, не перегружая вспомогательными линиями и стараясь с первого этапа нажимом и толщиной линии моделировать объем.



Тема № 4 Рисунок живой головы натурщика с открытым плечевым поясом. Анатомический разбор плечевого пояса скелета, исполненный с натуры, на том же листе.

Продолжительность – 8 академических часов

Рисунок в аудитории головы натурщика с плечевым поясом с натуры, при боковом освещении.

Цель задания: найти композиционное решение, осуществить конструктивный разбор и анатомический анализ. Смоделировать объем.

Учебная задача и содержание работы:

Закомпоновать в листе два изображения. Проследить взаимосвязь головы, шеи и плечевого пояса. Определить направление осей симметрии.

Выполнить рисунок плечевого пояса скелета в том же ракурсе, проследив важные формообразующие узлы.

Рисунок делается на формате А2 карандашом.

Краткое содержание лекции:

В этом задании осуществляется важный момент разбора взаимосвязи головы с плечевым поясом.

Важно сразу, на первом этапе, определить направление центральных осей симметрии головы, шеи и плечевого пояса. Уточнить, как и под каким углом соотносятся оси.

Уточнить пропорции головы, проследить, какие анатомические узлы образуют поверхностный рельеф шеи и плечевого пояса и как они влияют на характер рисунка. Постараться закомпоновать плечевой пояс скелета в том же ракурсе. Четко проанализировать взаимосвязь рельефа и формообразующих узлов.



Тема № 5 Портрет с кистями рук. Творческое решение. Произвольный материал.

Продолжительность – 6 академических часов

Рисунок в аудитории портрета натурщика с руками.

Цель задания: изучение законов строения формы головы человека, ее конструкции, ведение рисунка от общего к деталям. Выработка умения использовать различный материал и осуществлять степень стилизации в зависимости от этого.

Учебная задача и содержание работы:

На формате А2 выполнить портрет натурщика с руками. Материал – по выбору студента.

Найти выразительное композиционное решение, уделив должное внимание важному пластическому узлу – кистям рук.

Выполнить линейно-конструктивное и объемно-пространственное решение работы с учетом специфики выбранного материала.

Краткое содержание лекции:

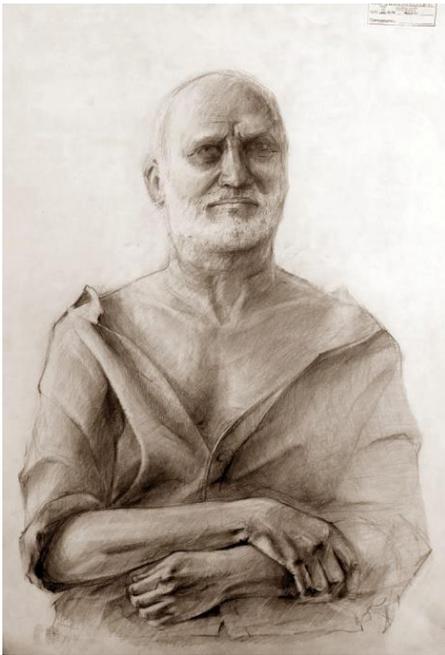
В работе надо постараться не только передать правильные анатомические пропорции и смоделировать объем, но и уловить индивидуальный характер модели.

Помимо грамотного конструктивного рисунка в работе над портретом важную роль играет эмоциональная составляющая. Нужно почувствовать характер модели, постараться выразить те эмоции, которые могут служить ее главными характеристиками.

Также очень важно уделить должное внимание пластике кистей в рисунке. Проанализировать характер движения, индивидуальность. Стараться при работе над объемом обязательно чувствовать воздушную перспективу.

При работе мягким материалом можно выбрать более обобщенное, стилизованное решение.

В работе карандашом желательно брать мягкий карандаш, чтобы иметь возможность набрать нужный по глубине тон. Безусловно, на любой стадии рисунка нужно проверять правильность пропорций и на любом этапе вносить коррективы, добиваясь сходства по максимуму.



Тема № 6 Творческий проектный рисунок «Архитектурная бионика».
Архитектурные фантазии: интерпретация биологических форм в
архитектурный объект (гармония формообразования в архитектуре и
живой природе)

Продолжительность: в течение семестра – консультации, завершение – на последнем занятии, 2 академических часа

Композиция из трех составных элементов, материал исполнения – по выбору студента

Цель задания: развитие творческих способностей, умения рисовать по воображению. Тренировка навыков архитектурного проектирования.

Учебная задача и содержание работы:

На формате А2 создать единую композицию из трех частей:

- реальный биологический объект (животное, насекомое, птица, пресмыкающееся и т.д.);
- стилизация биологического объекта (выделение составных элементов, упрощение формы и т. д.)
- архитектурный объект, созданный на основе стилизации (должны прочитываться основные элементы и прослеживаться связь с биологическим первоисточником)

Выбор материала и техники исполнения зависит от замысла, композиционного решения и стилизации

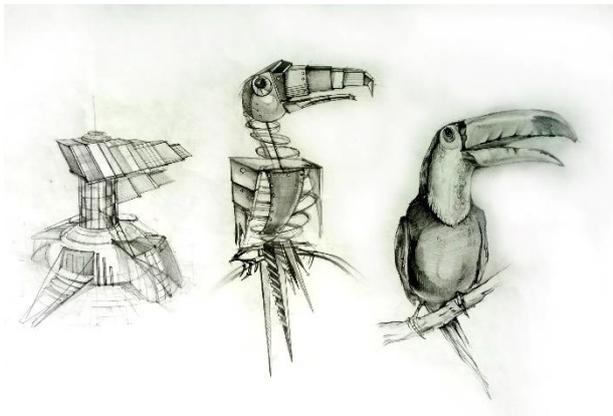
Краткое содержание лекции:

Это задание дает возможность в полную силу проявить творческие способности и показать навыки архитектурного мышления.

В процессе изучения и стилизации выбранного объекта нужно провести анализ биологических узлов и пластических форм и возможности применения их в архитектуре.

В работе над созданием эскиза архитектурного сооружения на основе биологической формы важно на самом первом этапе провести отбор наиболее характерных элементов, выявить главные по массе и определить общую конструкцию.

Необходимо учитывать формальные композиционные решения на листе, то есть определить, какая из трех составных частей композиции будет главной, и какие – второстепенными, а также придерживаться одной манеры исполнения.



ТРЕТИЙ КУРС ПЯТЫЙ СЕМЕСТР

Тема № 1 наброски и рисунок скелета человека

Продолжительность – 8 академических часов

Наброски и рисунок в аудитории скелета человека при боковом искусственном освещении

Цель задания:

Ознакомление с устройством, пластическими и конструктивными характеристиками скелета человека

Учебная задача и содержание работы:

На формате А2 выполнить карандашом схематичные наброски скелета в разных позах и конструктивный рисунок скелета с тональным решением.

Найти композиционное решение, учитывая разномасштабность изображений.

Проанализировать структуру скелета, направление осей, взаимосвязь анатомических поясов.

Сделать рисунок скелета, выполнить правильное линейно-конструктивное построение, анализируя и верно фиксируя соотношения основных элементов.

Краткое содержание лекции:

Для того, чтобы правильно рисовать человека, понимать пластику и характер движения; законы строения человеческого тела, обязательно необходимо изучить строение скелета.

Скелет – это костная основа тела человека. Скелет выполняет несколько функций: опорную, двигательную и защитную.

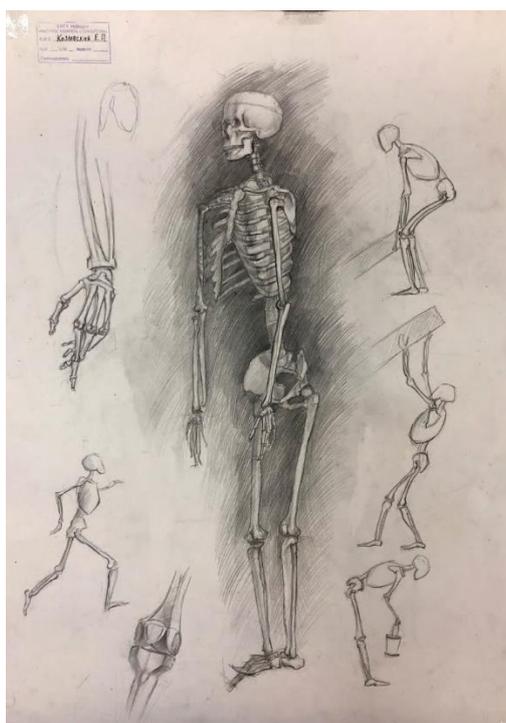
В свою очередь сам скелет делится на следующие составные части:

- *позвоночник* – подвижный костный столб, основа скелета. Состоит из 33 позвонков.
- *плечевой пояс*, или *пояс верхних конечностей*. Состоит из двух парных костей: *лопатки и ключицы*
- *тазовый пояс*, или *пояс нижних конечностей*. Он образуется парной *тазовой костью и крестцом*.
- *свободные верхние конечности*
- *свободные нижние конечности*

- грудная клетка. Она образуется грудной, 12 парами ребер, а также грудным отделом позвоночника.
- череп

При движении угол наклона составных частей скелета изменяется, они двигаются по отношению в центральной оси.

Важно изучить структуру скелета, понять пропорциональные соотношения, а также в работе над набросками прочувствовать изменение пластики в движении



Тема № 2 Рисунок анатомической фигуры человека. Экорше. Линейно-конструктивное решение с элементами тона

Продолжительность – 12 академических часов

Рисунок в аудитории экорше фигуры человека при боковом искусственном освещении

Цель задания:

Изучение пропорций и анатомии фигуры человека. Совершенствование навыков владения академическим рисунком

Учебная задача и содержание работы:

Рисунок выполняется на формате А2 карандашом.

В процессе работы происходит изучение мышечного рельефа и влияние его на внешнюю пластику человеческого тела.

На начальном этапе следует закомпоновать изображение в листе. Очень важно правильно оценить и передать основные пропорции человеческой фигуры.

Тональное решение – завершающий этап работы.

Краткое содержание лекции:

Для понимания пластики тела человека очень важно, помимо знания структуры и строения скелета, знание пластической анатомии.

Лучше всего изучать анатомию в процессе рисования экорше.

Рассмотрим основные мышцы, которые образуют поверхностный рельеф тела человека:

– *грудинно-ключично-сосцевидная мышца*

– *трапецевидная мышца*

– *дельтовидная мышца*

– *большая грудная мышца*

– *прямая мышца живота*

– *наружная косая мышца живота*

– *подостная мышца*

– *широчайшая мышца спины*

Важно обязательно закрепить полученные знания самостоятельной работой с книгой по пластической анатомии. Рекомендуется книга автора Ёне Барчаи «Анатомия для художников»

По мере ведения рисунка нужно уточнять размеры и характер мышц, размещая их на поверхности с учетом перспективного сокращения. Надо постоянно помнить, что тело имеет центральную ось симметрии, и проверять рисунок на симметричность парных мышц.

В этом рисунке много деталей, поэтому на этапе тональной моделировки нужен процесс обобщения, чтобы вернуть целостность изображения и избежать дробности.



Тема № 3 Рисунок гипсовых деталей конечностей человека (кисть, стопа). Тональное решение

Продолжительность – 8 академических часов

Рисунок в аудитории гипсовых конечностей человека при боковом искусственном освещении

Цель задания:

Изучение строения и пластики конечностей человека, выявление объема при помощи тонального решения

Учебная задача и содержание работы:

На формате А2 компоновать два изображения и выполнить рисунок карандашом.

Найти правильное композиционное решение. Выполнить линейно-конструктивное построение, изучая строение стопы и кисти.

Смоделировать объем, действуя по принципу «от общего – к частному».

Краткое содержание лекции:

В изображении фигуры человека большое внимание уделяется кистям и стопам. Без понимания конструкции этих частей тела невозможно сделать грамотный рисунок.

Рассмотрим костную основу **стопы**. Ее скелет состоит из трёх отделов: *кости предплюсны, кости плюсны* и *кости фаланг пальцев*.

Характерный подъем стопы, так называемый *свод*, образуют *кости предплюсны и плюсны*. Важное пластическое значение имеет *пяточная кость*, относящаяся к *костям предплюсны*. Она сильно выдается назад, является опорой пятки и образует пяточный бугор.

Теперь проанализируем костную конструкцию **кисти**. Она тоже делится на три части: *запястную, пястную* и *фаланги пальцев*. Важную формообразующую роль играют *пястно-фаланговые суставы*.

Нужно точно понимать в рисунке, каким внешним выступам и впадинам рельефа поверхности стопы и кисти соответствует внутренний костный состав. Также нужно уметь видеть цельную большую форму, изображая на ней все нюансы поверхности и акцентирую внимание на них в зависимости от расположения и освещенности.



Тема № 4 Рисунок гипсовой античной фигуры человека (Раб, Венера, Аполлон)

Продолжительность – 12 академических часов

Рисунок в аудитории гипсовой античной фигуры человека при боковом искусственном освещении

Цель задания: линейно-конструктивное решение, изучение пропорций и конструкции формы. Тональное решение.

Учебная задача и содержание работы:

Рисунок карандашом на формате А2.

Решить задачу по грамотному размещению изображения в листе. Проанализировать большую форму, выполнить конструктивное построение с учетом соблюдения анатомических пропорций, передачи наклона фигуры в пространстве и перспективного сокращения.

На стадии светотеневого моделирования учитывать, включать ли фон в тональное решение. Выявлять, в первую очередь, большой объем фигуры, постепенно срабатывая детали и поддерживая целостность рисунка.

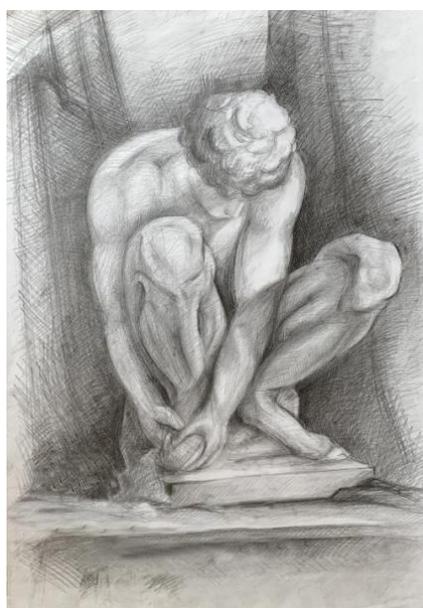
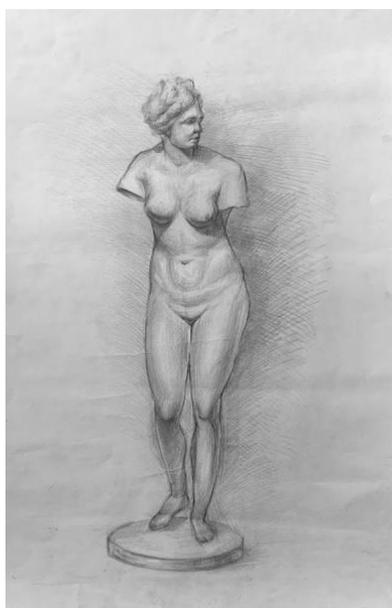
Краткое содержание лекции:

В этом задании очень важно с самого начала получить представление о характере фигуры. Рекомендуется проанализировать ее с разных точек зрения, чтобы выявить наклон торса по отношению к вертикальной оси, наклон тазового и плечевого пояса, характер опоры на поверхность (опора на одну ногу, на две ноги равномерно и т.д.)

При конструктивном построении нужно постоянно проверять правильность пропорций. Отходить на несколько шагов от рисунка и визуально сравнивать изображение и натуру.

В процессе работы сохранять вспомогательные линии, корректируя местоположение отдельных элементов.

В тональном решении все время держать объем большой формы. Срабатывая объем деталей, все время проверять себя, какой плоскости, в зависимости от освещенности, они принадлежат и как расположены в пространстве. В зависимости от этого срабатывать степень контрастности.



Тема № 5 наброски фигуры человека с натуры (продолжение изучения скелета)

Продолжительность – 4 академических часа

Рисование в аудитории набросков фигуры человека при естественном освещении.

Цель задания: определение фундаментальных основ фигуры человека, пропорциональные соотношения, конструкция, пластика.

Учебная задача и содержание работы:

Наброски выполняются карандашом на формате А2.

Желательно использовать мягкие карандаши: В3, В4, В5.

На листе компоуется порядка десяти набросков.

На стадии компоновки четко определить размер наброска в листе с учётом размещения нескольких изображений. Стараться сразу уловить характер и постановку фигуры, передать основные пропорции, добиться максимальной выразительности рисунка.

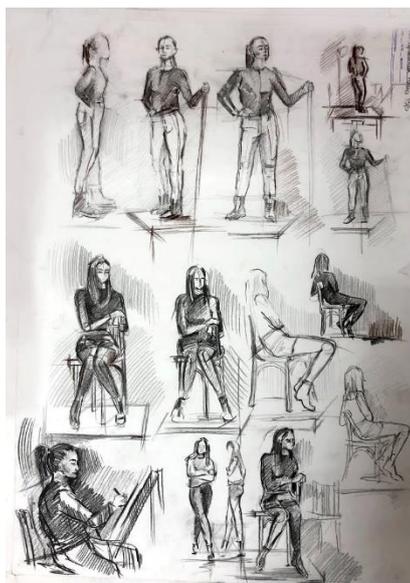
Краткое содержание лекции:

Рисование набросков – лучший способ усвоить знания об анатомическом строении и пластике человеческого тела.

При быстром рисунке основное внимание концентрируется на передаче целостности изображения, следовательно, улавливаются основные закономерности и соотношения. При этом изучаются характерные варианты опоры и переноса тяжести тела. К примеру, контрапост – когда вес тела переносится на одну ногу и, соответственно, тазовый пояс и плечевой пояс тоже имеют характерный наклон. Или равномерная опора на две ноги, и тогда тазовый и плечевой пояса располагаются иначе.

Так же важно проследить характерные признаки пропорций фигуры натурщика. Определить, высокий человек, худощавый или полный, к какому типу телосложения относится, и постараться верно передать это в наброске.

В наброске нужно стараться сразу, с первого момента работы, понять и передать основные пропорции, постановку фигуры и характер. Эта работа учит отсекаать второстепенные детали, не концентрироваться на долгом предварительном процессе построения, а цельно и четко фиксировать изображение.



Тема № 6 Рисунок натурщика с руками

Продолжительность – 8 академических часов

Рисунок в аудитории портрета натурщика с руками при боковом искусственном освещении

Цель задания: композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневое решение.

Учебная задача и содержание работы:

Работа выполняется карандашом на формате А2.

В этом задании дается возможность применить полученные и усвоенные знания по анатомии и конструкции человеческого тела.

В первую очередь находится верное композиционное решение, затем ведется работа над построением, при этом выявляется связь плечевого пояса с позвоночным столбом, наклон головы, поворот шеи и т.д.

При тональном решении необходимо выделить важные композиционные узлы.

Краткое содержание лекции:

В работе с первого момента нужно четко представлять, как будут расставлены композиционные акценты.

Два важных смысловых момента: голова и руки. Следовательно, при ведении работы и тональной проработке нужно точно и тщательно проработать эти элементы.

Разумеется, основа удачного рисунка – выразительная композиция. Изображению не должно быть тесно в листе. Рисуя, обязательно нужно представлять конструкцию, скелет, выявляю важные формообразующие моменты, основанные на анатомическом строении человеческого тела.

При срabатывании деталей очень важно не увлекаться, основное внимание уделяя голове и рукам.



Тема № 7 Архитектурные фантазии. Рисунок интерьера в выбранном историческом стиле (готика, ренессанс, ампир и т.д.)

Продолжительность: в течение двух недель – сбор материала и консультации. После утверждения выбранной композиции преподавателем – работа в аудитории, 8 академических часов.

Цель задания: закрепление знаний по истории архитектуры, истории искусства. Развитие творческих способностей и воображения. Совершенствование навыков формальной композиции и организации пространства листа.

Учебная задача и содержание работы:

Работа выполняется на формате А2, графическое решение – по выбору студента.

В процессе работы активизируются знания по истории искусства и архитектуры. Анализируются архитектурные особенности и характеристики выбранного стиля.

Работа ведется по нескольким этапам:

I Этан: в течение двух недель собирается материал и на его основе выводится четкое описание характерных признаков выбранного стиля. Делается несколько эскизных вариантов будущего решения, при этом обязательно руководствоваться уже проведенным анализом особенностей стиля. На этом этапе обязательно идут постоянные консультации с преподавателем.

II Этан: композиция утверждается преподавателем

III Этан: согласованный эскиз переносится на формат А2, и работа над ним ведется в аудитории.

Краткое содержание лекции:

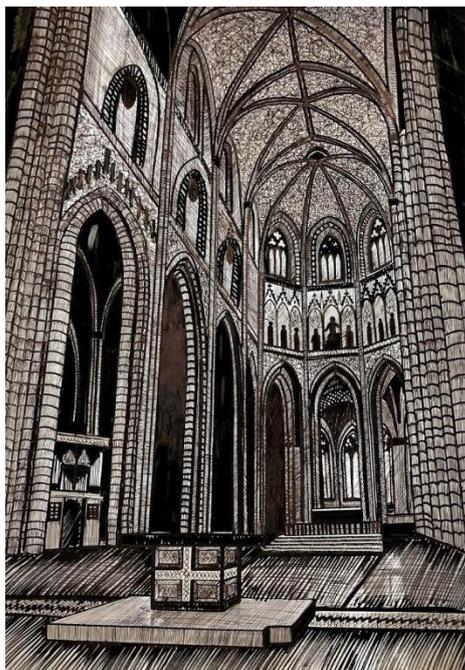
Это задание дает хорошую возможность систематизировать свои знания в области истории архитектуры и искусства и проявить навыки творческого переосмысления.

Важно на этапе сбора материала четко выявить основные особенности выбранного стиля. Далее, на этапе поиска композиционного решения нельзя ограничиваться одним вариантом. Разнообразные композиционные схемы дадут возможность найти самый выразительный ракурс, перспективу и количество элементов.

С преподавателем проводится анализ и обсуждение эскизов, выбираются наиболее удачные. Главное на этом этапе – выработать понимание формальной организации листа и добиться четкости в композиции. Нужно стараться избегать фрагментарности в поисках решения, чтобы на листе была глубина, и стиль интерьера хорошо прочитывался.

В процессе работы над эскизом нужно четко продумать материал и стилистику исполнения. Сам архитектурный стиль предполагает и манеру, и выбор колорита. К примеру, готический интерьер можно выполнить на тонированной бумаге, используя линеры и минимальное количество цвета. В свою очередь, барокко предполагает активное цветовое решение.

В целом очень важно не использовать готовые клише из интернета, а стараться проявить свою фантазию и творческие способности, показать навыки проектного мышления.



ТРЕТИЙ КУРС ШЕСТОЙ СЕМЕСТР

Тема № 1 Рисунок гипсовой античной фигуры в интерьере. Тональное решение.

Продолжительность – 12 академических часов

Рисунок в аудитории гипсовой античной фигуры с окружающей средой при боковом искусственном освещении

Цель задания:

Закрепление знаний о пластике человеческого тела, отработка навыков линейно-конструктивного построения, понимания законов композиции

Учебная задача и содержание работы:

Работа выполняется на формате А2 карандашом.

В первую очередь находится грамотное композиционное решение. Делается обязательно небольшой эскиз, на котором уточняется количество окружающего пространства в листе и масштаб фигуры.

На стадии построения необходимо все время проследить взаимосвязи между элементами композиции. Четко соблюдать законы перспективы.

В тональном решении соподчинять второстепенные детали главному, передать воздушную перспективу.

Краткое содержание лекции:

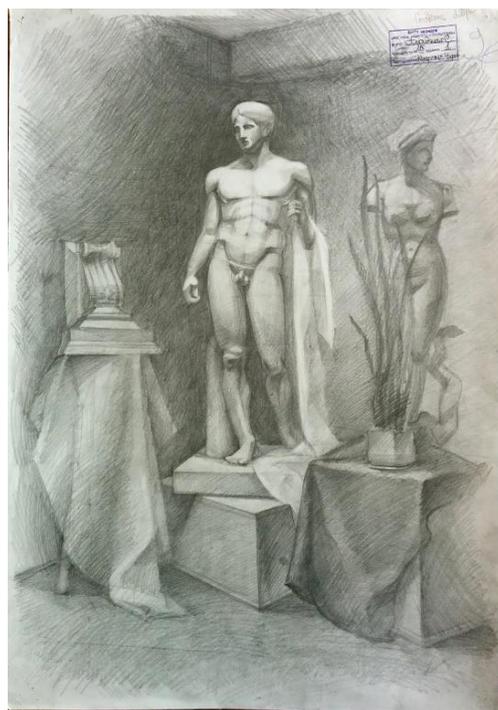
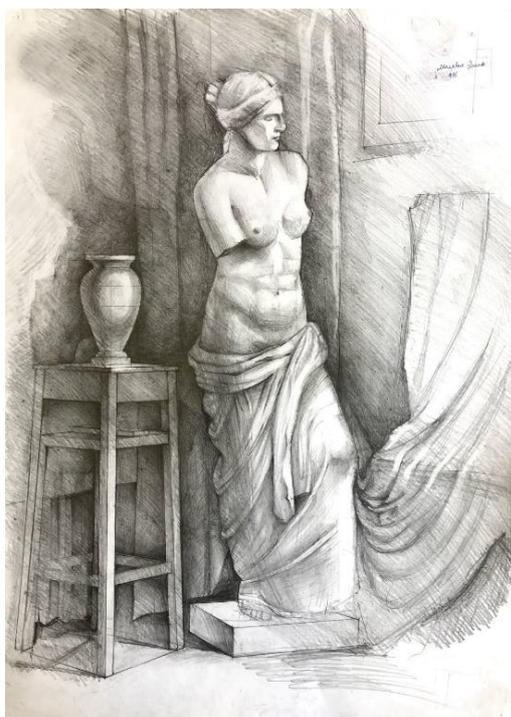
Эта работа более сложная по своей задаче, чем предыдущее задание по рисованию гипсовой античной фигуры. Здесь нужно изобразить фигуру в интерьере, а это значит передать на плоскости глубину, пространство и верно расставить акценты.

Самый первый шаг – поиск композиционного решения. На небольшом формате (А4, А5) нужно нарисовать эскиз, в котором четко определить количество пространства слева, справа, сверху и снизу от фигуры и найти ее место в листе. Важно, чтобы композиция смотрелась уравновешенной и детали не отвлекали внимания от главного.

Этап конструктивного построения включает в себя постоянную корректировку рисунка по правилам линейной перспективы и уточнение пропорций и характера фигуры.

Безусловно, очень важно стремиться достичь целостности и ощущение пространства в рисунке. Для этого на стадии тонального решения необходимо все время четко осознавать, что главное в работе, соблюдать плановость, держать цельно задний план, добиваясь наибольшей контрастности при срабатывании переднего плана.

На завершающем этапе объединяется работа, усиливается выразительность переднего плана.



Тема № 2 наброски к заданию «Рисунок стоящей обнаженной фигуры с опорой на одну ногу»

Продолжительность – 4 академических часа

Рисование в аудитории набросков фигуры человека при боковом искусственном освещении

Цель задания: закрепление знаний о пропорциях, конструкции, пластике человеческой фигуры.

Учебная задача и содержание работы:

Формат работы А2, рисунок выполняется карандашом. Предпочтительно использовать мягкие карандаши (В3, В4, В5). На листе должно быть закомпоновано несколько изображений.

Отработка на практике имеющихся знаний, развитие визуального анализа, разбор характерных особенностей опоры «контрапост» -- перенос тяжести тела на одну ногу.

На листе размещается несколько набросков с разных ракурсов.

Краткое содержание лекции:

Наброски – задание, которое неоднократно повторяется в течение курса «Рисунок». Эта работа дает возможность в полной мере проявить полученные знания.

В первую очередь, это умение анализировать форму и быстро фиксировать на листе изображение, стараясь попасть в верные пропорции и передать характер.

В этом задании идет изучение контрапоста. При переносе веса тела на одну ногу тазовый пояс имеет наклон. Тазобедренный сустав опорной ноги выше, чем свободной. Этот момент необходимо всегда учитывать при рисунке. Также, чтобы не возникало ощущение, что фигура «падает», необходимо стараться поставить фигуру на плоскость, проверяя себя таким образом: вертикальная ось, проведенная из яремной впадины к плоскости опоры, проходит по касательной к внутренней лодыжке опорной ноги. В быстрых рисунках с натуры нужно постараться проанализировать и закрепить эти характеристики.

И, конечно, нужно стараться добиться выразительности в быстром рисунке. Для этого надо выработать стилистическую манеру, стремиться выявить объем минимальными средствами, пробовать работать и линией, и пятном.



Тема № 3 Рисунок стоящей обнаженной фигуры с опорой на одну ногу

Продолжительность – 16 академических часа

Рисунок в аудитории фигуры человека с опорой на одну ногу при боковом искусственном освещении

Цель задания: конструкция, постановка фигуры, анатомический анализ.

Учебная задача и содержание работы:

Работа на формате А2, карандашом.

Композиционное решение, правильная постановка фигуры на плоскость с учетом опоры на одну ногу, выявление объема.

В работе нужно, в первую очередь, провести анализ формы, четко выявить конструкцию, определить наклон тазового пояса и поставить фигуру на плоскость.

Краткое содержание лекции:

В первую очередь компоновать фигуру в листе.

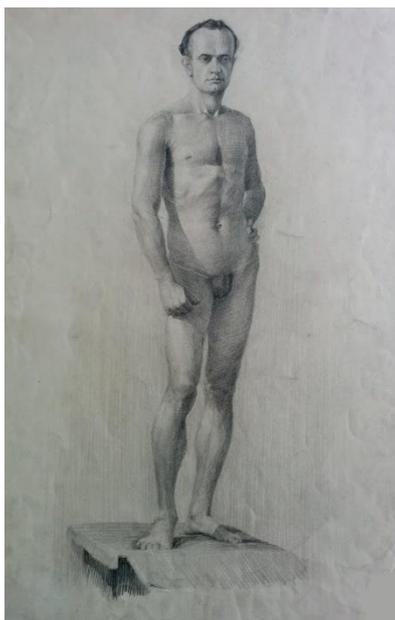
Выполнить конструктивное построение. Определить пропорции и характер фигуры натурщика, правильно нарисовать контрапост, выделить важные формообразующие узлы.

При моделировке объема стараться сразу верно показать освещенность, вести работу цельно, не перегружать тоном. Добиваться выразительности в работе,

выводя на передний план выступающие вперед конечности за счет усиления контраста и степени сработанности.

Обязательно помнить, что общий тон человеческой фигуры достаточно светлый, и стараться избегать тональной перегрузки.

На завершающем этапе обязательно нужно еще раз проанализировать рисунок, уводя в нюанс второстепенное и выделяя главное.



Тема № 4 наброски к заданию «Рисунок обнаженной фигуры в сложном движении»

Продолжительность – 4 академических часа

Рисование в аудитории набросков фигуры человека при боковом искусственном освещении

Цель задания: совершенствование навыков быстрого рисунка, анализ взаимосвязи частей человеческого тела в сложном движении.

Учебная задача и содержание работы:

Рисунок на формате А2, карандашом. Карандаши для работы берутся мягкие (В3, В4, В5)

На листе компоуется несколько набросков.

Большое внимание уделяется анализу пластики человеческого тела, передаче ракурса, соблюдению анатомических характеристик. В каждой позе по-разному

можно проследить взаимосвязь плечевого и тазового пояса, наклон позвоночника и головы.

Краткое содержание лекции:

В этом задании нужно проанализировать и нарисовать правильно более сложные по пластике позы натурщика.

В первую очередь надо оценить взаимосвязь поясов верхних и нижних конечностей, наклон по отношению к осям, опору на плоскость и распределение веса тела.

В рисунке надо стараться сразу схватить характер движения, по ходу работы уточняя пропорции. Важно стараться правильно поставить фигуру на плоскость, передать перспективные сокращения и портретную характеристику.



Тема № 5 Рисунок обнаженной фигуры в сложном движении. Тональное решение с окружающей средой (драпировки, фон)

Продолжительность – 16 академических часов

Рисование в аудитории натурщика в сложном движении при боковом искусственном освещении

Цель задания: верно передать пропорции и характер натуры в сложном ракурсе, закрепить умение передавать глубину и воздушную перспективу в тональном решении

Учебная задача и содержание работы:

Формат работы А2, выполняется карандашом.

В листе компоновать фигуру, включая окружение. Проследить и выявить конструкцию, верно передать ракурс, поставить на плоскость.

В тональном решении при моделировке объема верно взять отношения и передать пространство.

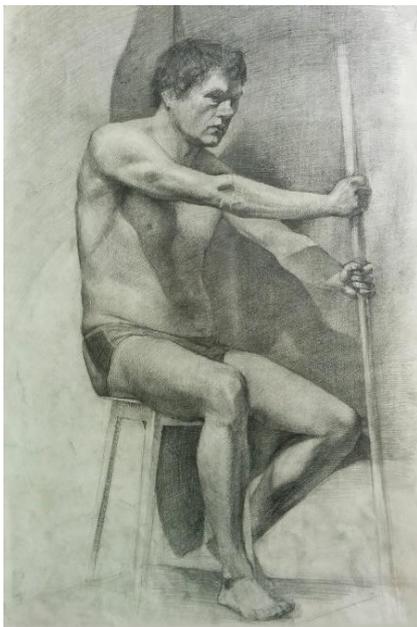
Краткое содержание лекции:

Эта работа дает возможность показать и применить уже полученные знания пластической анатомии, линейной и воздушной перспективы, а также основ композиции.

В первую очередь нужно найти композиционное решение. Для этого на небольшом формате (А4, А5) делаются эскизы-схемы. Уточняется место фигуры в листе и количество окружающего пространства.

На этапе линейного построения важно вести работу в целом, одновременно прорисовывая и уточняя и саму фигуру, и элементы окружающего интерьера. В работе над фигурой обязательно учитывать ракурс, стараться верно передать сокращения, правильно прослеживая расположение в пространстве симметричных частей тела.

Светотеневая моделировка ведется также комплексно, решается объем фигуры и окружающее пространство. Важно постараться сразу верно взять большие тональные отношения, определить отношение фигуры натурщика к фону. Передний план сразу задать контрастно и сохранять его выразительность на всех стадиях работы.



Тема № 6 Архитектурные фантазии. Рисунок экстерьера в выбранном историческом стиле (готика, ренессанс, ампир, барокко, модерн и т.д.)

Продолжительность: в течение двух недель – сбор материала и консультации. После утверждения выбранной композиции преподавателем – работа в аудитории, 8 академических часов.

Цель задания: закрепление знаний по истории архитектуры и искусства. Совершенствование навыков проектного мышления, развитие воображения и творческих способностей.

Учебная задача и содержание работы:

Работа выполняется на формате А2, графическое решение – по выбору студента.

В этом задании достаточно много времени отводится на самостоятельную работу по отбору и анализу материала. Отрабатывается навык системного подхода к поиску, а также умение творчески переработать отобранный материал и выделить необходимое для дальнейшей творческой работы.

Работа ведется по нескольким этапам:

I Этап: в течение двух недель собирается материал дается четкое описание выбранного стиля. Выполняется несколько обязательно эскизов. На этом этапе обязательно идут постоянные консультации с преподавателем.

II Этап : утверждение композиции преподавателем.

III Этап: согласованный эскиз переносится на формат А2, и работа над ним ведется в аудитории.

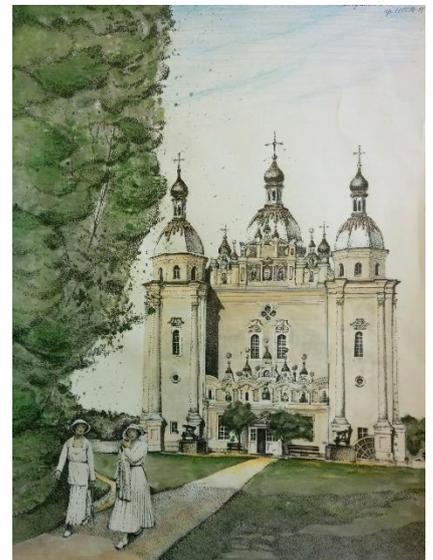
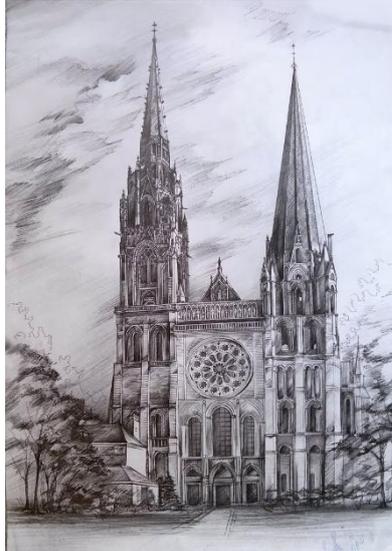
Краткое содержание лекции:

Это задание напрямую перекликается с творческим заданием «Рисунок интерьера в выбранном стиле»

Как и в предыдущем задании, здесь большое внимание уделяется сбору материала. Весь отобранный материал тщательно анализируется, выделяются характерные особенности стиля, и на основе этого идет творческая работа по рисунку.

Важно помнить, что здание обязательно komponуется на листе в среде, с окружающим пейзажем. Для усиления выразительности можно вводить в рисунок стаффажи.

Выбор материала в этом задании также обуславливается стилем изображаемого экстерьера.



ЧЕТВЁРТЫЙ КУРС СЕДЬМОЙ СЕМЕСТР

Тема №1 Пространство и масса. Дорожные коммуникации по воображению (развязки дорог, эстакады, мосты) в архитектурной среде города Минска

Продолжительность – 16 академических часов

Творческий рисунок дорожной развязки, сделанный на основании изученного материала и перспектив улучшения в рамках сложившейся сегодня архитектурно-средовой ситуации.

Цель работы:

Изучение графических способов моделирования сложных пластичных объёмно-пространственных решений транспортных развязок с передачей конструкций различной материальности: ж\б, металл, стекло, пластик и др.

Учебная задача и содержание работы:

Формирование у студентов умения моделировать и изменять объёмно-пространственные элементы в контексте заданной архитектурно-средовой ситуации.

Формат: лист А2. Материалы: любые графические материалы на усмотрение студента. На формате должно быть размещено:

- фото существующей ситуации на сегодняшний день в условиях реально существующие среды: перекрёсток, местность и т.д.;
- план транспортной развязки (предложение - концепция);
- рисунок в перспективе. Концепция дорожной коммуникации в архитектурной среде города Минска.

Рисунок должен быть выполнен с соблюдением основ перспективного построения и масштаба.

Краткое содержание лекции:

Под *транспортными развязками* понимаются транспортные пересечения в разных уровнях, но термин используется и для специальных (сложных, экспериментальных и др.) случаев транспортных пересечений в одном уровне.

В рамках данного творческого задания перед студентами ставится цель – используя полученные в рамках дисциплины «Рисунок» навыки создать объёмно-пространственную выразительную пластичную форму, погружённую в конкретную (задействованную в качестве основы рисунка) архитектурную ситуацию.

Работа над темой проходит в три этапа:

I Этап: на этом этапе студентами проводится поиск участка (основы) для задания - перекрёстка.

II Этап: на базе выбранного участка студент разрабатывает свою концепцию развития объёмно-пространственного элемента – дорожная развязка. Предварительно выполняется несколько эскизных вариантов. При этом определяется точка зрения и ракурс передачи изображения, что позволяет лучше разобраться в сложном перспективном построении объёмно-пространственных форм и их расположении в городском пространстве.

Эскизы, выполненные с различных точек зрения, дадут возможность выбора лучших композиционных решений для основного рисунка.

На этом этапе студенты плотно консультируется с педагогом.

III Этан: завершающий этап. Работа с форматом. Перенесение итогового эскизного варианта на формат, работа с деталями.



Тема № 2 наброски и рисунок скелета человека

Продолжительность – 8 академических часов

Рисунок в аудитории скелета и наброски укрупнённых конструктивных узлов (ключицы, лопатки, кисти и др.)

Цель работы:

Продолжение изучения строения костных основ человеческого тела.

Учебная задача и содержание работы:

На формате А2 выполнить рисунок скелета карандашом.

В процессе работы происходит закрепление знаний о конструкции скелета; понимание и изучение его структуры.

Рисунок должен быть выполнен с соблюдением пропорций.

Краткое содержание лекции:

В этом рисунке в процессе работы совершенствуются навыки изображения скелета человека, а также уделяется внимание более детальному анализу отдельных узлов.

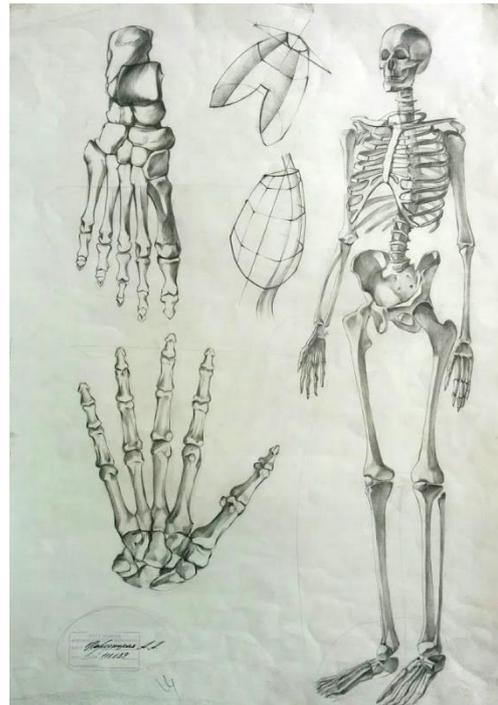
На втором курсе были изучены основные отделы скелета.

На этом занятии рассмотрим подробнее структуру *верхних* и *нижних конечностей*.

Верхняя конечность состоит из следующих костей: *плечевой кости*; двух *костей предплечья* - *локтевой* и *лучевой*; и *костей кисти*. *Кисть* состоит из трех отделов: *запястье*, *пясть* и *фаланги пальцев*.

Нижняя конечность состоит из следующих костей: *бедрна*, *голеи* и *стопы*. *Стопа* делится на *кости предплюсны*, *плюсны* и *фаланг пальцев*.

В листе нужно закомпоновать изображение скелета и нескольких формообразующих узлов (по выбору)



Тема № 3 Наброски одетой фигуры человека с натуры

Продолжительность – 8 академических часов

Многочисленные кратковременные рисунки одетой фигуры человека в разных позах, при боковом освещении.

Цель работы:

Развить умение передавать посредством быстрого рисунка пластику и характер фигуры, применять полученные навыки и знания.

Учебная задача и содержание работы:

Закрепить в процессе работы имеющиеся знания о пропорциях и пластике человеческого тела; проработать навык изображать человека в различных движениях.

Формат рисунка -- на усмотрение студента (лист А2, скетчбук и др.)

Материалы: любые графические материалы (мягкий карандаш, пастель, сангина, соус, уголь)

Краткое содержание лекции:

В течение всего курса по рисунку повторяется задание по наброскам. Этот вид рисования с натуры дает возможность хорошо развить глазомер и анализ, умение быстро схватывать пропорции, а также навыки стилизации.

С каждым годом обучения знания совершенствуются, и на этом этапе нужно не только верно передать основные характеристики и пропорции натуры, но показать умение владеть линией, грамотно стилизовать рисунок, выделить главное и проработать детали, сохранив при этом выразительность.

Особенно требует хороших навыков в рисунке выполнение набросков линером, маркером, гелевой ручкой или фломастером. Эти материалы подразумевают умение сразу точно анализировать форму и максимально убедительно фиксировать изображения на листе. Помимо этого, нужно показать в набросках не только хорошие знания анатомии и пластики человеческого тела, но и умение точно попасть в характер и движение, передать особенности фигуры, остро подметить индивидуальность.

Продолжительность каждого наброска — 15-20 минут.



Тема № 4 Рисунок одетой фигуры человека на фоне гипсовой античной фигуры. Тональное решение

Продолжительность – 16 академических часов

Рисунок одетой фигуры натурщика на фоне слепка гипсовой античной фигуры, при боковом освещении.

Цель работы:

Изучение и сравнение в процессе работы изображения фигуры человека и гипсовой скульптуры; исследование и конструктивный анализ формы; передача портретного сходства.

Учебная задача и содержание работы:

Найти верное композиционное решение листа, выполнить построение, передать освещение и пространство интерьера. Верно передать разницу тональных решений живой природы и слепка античной гипсовой фигуры.

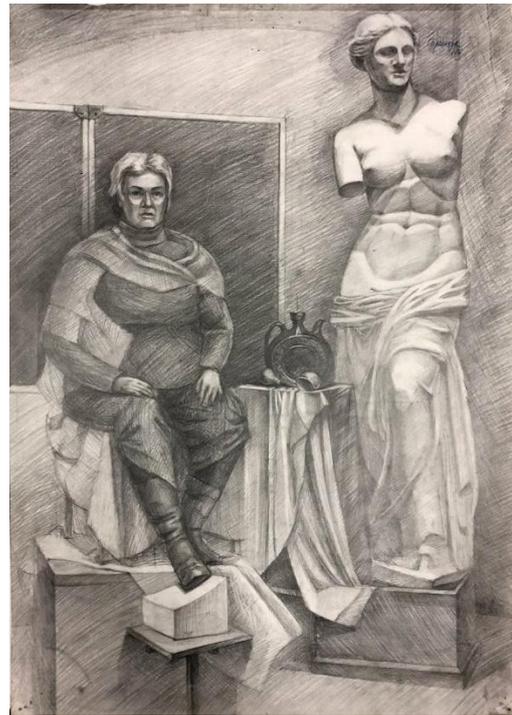
Рисунок выполняется на формате А2 карандашом. Изображение должно быть сделано с соблюдением пропорций человеческого тела, характера движения природы и гипсового слепка.

Краткое содержание лекции:

Многофигурная композиция является наиболее сложной. Здесь требуется сопоставить две разные по характеру фигуры, определить их масштабное согласование, суметь сохранить пластическое единство и передать сюжетную взаимосвязь натурщика и слепка гипсовой античной фигуры. Это делает постановку важной для развития композиционных навыков и умения правильно вести светотеневое решение.

Залог успешного ведения работы – правильно найденное композиционное решение. Нужно сравнить и верно передать пропорции фигур, а также проследить разницу в размерах. Также необходимо передать воздушную перспективу и плановость. Постановка включает множество элементов, и очень важно рассуждать логически, определяя место каждого объекта в пространстве и в связи с этим находить для него нужную степень проработки. Это необходимо для того, чтобы предметы дальнего плана не мешали воспринимать фигуры.

В работе с глубоким пространством важно на завершающем этапе сконцентрироваться на выделении объектов переднего плана.



Тема № 5 Пространство и конструкции. Интерьер промышленного объекта с выбранными функциональными особенностями. Ретро (котельные, насосные станции, мельницы, старое заводское оборудование, ремесленное производство).

Продолжительность – 12 академических часов

Рисунок интерьера промышленного объекта с выбранными (индивидуально каждым студентом) функциональными особенностями.

Цель работы:

Изучение конструктивных и композиционных особенностей создания изображения интерьерного пространства промышленных объектов.

Учебная задача и содержание работы:

Развитие навыков изображения ограниченного, насыщенного деталями пространства с перспективным построением в соответствии с линией горизонта. Закрепление способов передачи графическими средствами воздушной перспективы с использованием линии и тонального пятна.

1-й лист – общий вид интерьера промышленного объекта (заводской цех, ремонтный ангар, котельные и др.); формат на усмотрение студента (не менее А2);

2-й лист – фрагмент композиции (механизм, конструктивный узел, деталь механизма и др.); формат А3.

Материалы: любые, на усмотрение студента.

Рисунок должен быть выполнен с соблюдением основ перспективного построения; общих пропорций помещения; правильной передачи перспективных сокращений и воздушной перспективы; функционального характера направленности интерьера

Работа над темой проходит в три этапа:

I Этан: на этом этапе студентами проводится поиск аналогового материала.

II Этан: на базе полученной информации студент разрабатывает свою концепцию интерьера промышленного пространства (специфика функциональной направленности производства в рамках данного помещения). Предварительно выполняется несколько эскизных вариантов. Эскизы, выполняются с различных точек зрения, что даёт возможность выбора лучших композиционных решений для основного рисунка. На этом этапе студент плотно консультируется с педагогом.

III Этан: завершающий этап. Работа с форматом. Перенесение итогового эскизного варианта на формат, работа с деталями.

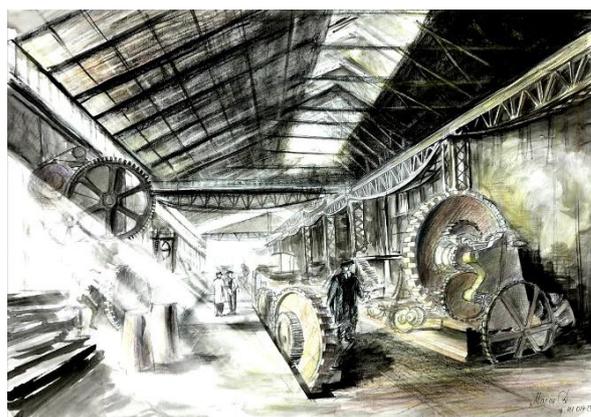
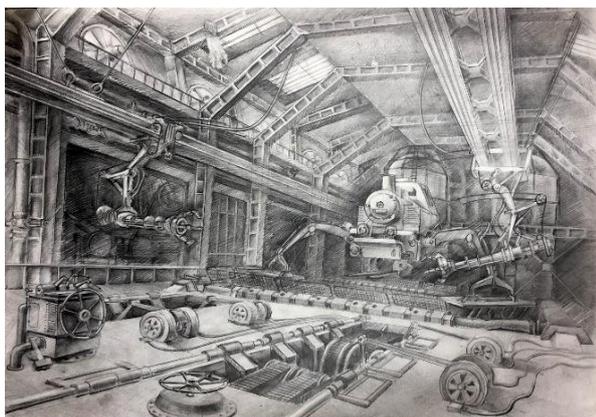
Краткое содержание лекции:

При решении интерьера промышленных зданий определяющим является выполнение функциональных, технических, архитектурных и экономических требований.

Архитектура интерьера тесно связана с общим архитектурно-конструктивным обликом промышленного здания и зависит от технологического процесса. В данном задании важно учитывать особенности стиля и уровня развития промышленности той эпохи, которой принадлежит выбранный объект.

Возможными приемами архитектурной организации интерьера промышленных зданий являются единство внутреннего пространства, связь производственных помещений с внешним пространством, рациональное размещение производственного оборудования.

При этом надо помнить о том, что в данном задании важно создать убедительный и яркий рисунок с отличительными приметами времени, то есть признаками ретро. В этой работе обязательно внимание к деталям, точность проработки конструктивных узлов, выразительность композиционного решения.



ЧЕТВЁРТЫЙ КУРС ВОСЬМОЙ СЕМЕСТР

Тема № 1 Архитектурные фантазии. «Интерьер общественного здания будущего»

Продолжительность – 12 академических часов

Графическая работа, отражающая представление студентов о перспективе развития интерьера общественных зданий в будущем (разработанная на базе собранного студентом материала).

Цель работы:

Знакомство с тенденциями развития дизайна интерьера общественных пространств, актуальными на сегодняшний день. Формирование у студентов знаний и практических навыков работы с информационной базой для самостоятельной квалифицированной профессиональной деятельности.

Учебная задача и содержание работы:

Ознакомление со способами и методами поиска информации, необходимой для работы по заданной теме. Формирование у студентов интереса и стремления к достижению максимальной выразительности графических работ посредством выбора актуальных для конкретного графического образа инструментов и материалов.

На произвольном формате (не менее А2) выполняется рисунок интерьерного пространства общественного здания (торговый центр, офисный центр, вокзал, аэропорт и т. д.) в соответствии со взглядами студента на перспективы развития данной темы в будущем.

Рисунок должен быть выполнен с соблюдением основ перспективного построения; общих пропорций помещения; правильной передачи перспективных сокращений и воздушной перспективы. В работе должна быть образность и выразительность художественного решения.

Краткое содержание лекции:

Мода в области интерьерного дизайна меняется достаточно быстро, и достаточно сложно прогнозировать актуальность интерьера через прошествие лет. Но можно выделить основные направления дизайна в будущем:

- натуральность: в мебели и отделке будут преобладать натуральные природные материалы,
- функциональность и автоматизация с системой «умный дом» - основы дизайна в ближайшем будущем.

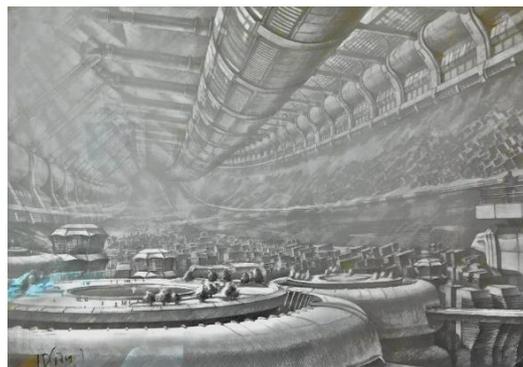
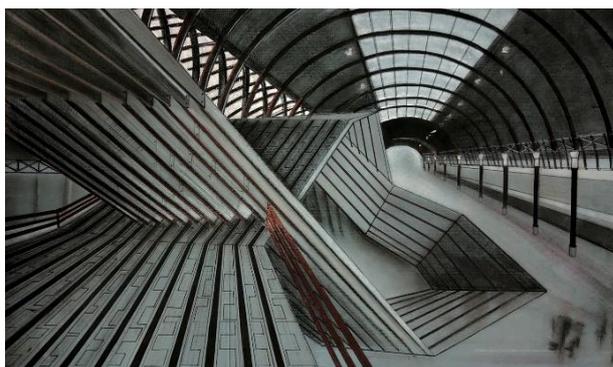
Кроме этих тенденций существуют и другие, с которыми студентам даётся возможность ознакомиться самостоятельно.

Работа над темой проходит в три этапа:

I Этап: на этом этапе студентами проводится поиск информации о существующих тенденциях развития дизайна интерьерного пространства общественных зданий. Полученные данные анализируются, и студент находит свою концепцию дизайна интерьера общественного пространства в будущем.

II Этап: предварительное выполнение нескольких эскизных вариантов рисунка. Эскизы, выполненные с различных точек зрения, дадут возможность выбора лучших композиционных решений для основного рисунка. На этом этапе студент плотно консультируется с педагогом.

III Этап: завершающий этап. Работа с форматом. Перенесение итогового эскизного варианта на формат, работа с деталями.



Тема № 2 Наброски к многофигурной постановке с натуры (без одежды)

Продолжительность – 4 академических часа

Многочисленные кратковременные рисунки натуры без одежды с разных точек зрения, при боковом освещении.

Цель работы:

Изучение натуры, анализ пропорций и характера, совершенствование умения уловить особенности фигуры и изобразить их на бумаге.

Учебная задача и содержание работы:

Развитие навыков видеть форму, пропорции, передавать движения; умения быстро схватывать характер модели и формирование цельного видения натуры.

Формат: лист А2 (по желанию, студент может выполнять каждый отдельный набросок на отдельном листе или в скетчбуке)

Материалы: мягкие карандаши; маркеры; линеры, гелиевые и шариковые ручки и т. д.

На формате выполняются карандашные (или любые другие) быстрые наброски обнажённой натуры.

Краткое содержание лекции:

Эти наброски дают возможность попрактиковаться перед сложным заданием – рисунком многофигурной постановки.

Очень важно проследить характерные особенно человеческой фигуры в разных ракурсах, формообразующие моменты, особенности изображения в ракурсе стоп и кистей.

Также важно постараться научиться предельно точно фиксировать различные типы телосложения человека, стараясь передать пропорции и характер в быстром рисунке.



Тема № 3 Рисунок многофигурной постановки с натуры (без одежды), выполненной в тоне.

Продолжительность – 12 академических часов

Композиция из 2-х фигур натурщиков. Жанровая постановка. Рисунок при боковом контрастном освещении.

Цель работы:

Закрепление навыков работы с формой сложных поверхностей; исследование и конструктивный анализ формы; передача портретного сходства.

Учебная задача и содержание работы:

Композиционное решение листа: построение перспективы, передача освещения и соразмерности элементов композиции. Закрепление приобретенных навыков владения передачей формы и объема на плоскости.

Формат рисунка -- лист А2, работа выполняется карандашом. Рисунок должен быть выполнен с соблюдением пропорций человеческого тела; характера движения и пластики натуры.

Краткое содержание лекции:

Композиции из двух и более объединенных в группы фигур считаются самыми сложными в изобразительном искусстве.

Очень важно правильно выстроить композиционную схему, передать взаимосвязь между двумя натурщиками, верно почувствовать пропорции и портретные характеристики.

Также важно передать глубину и воздушную перспективу, так называемую «плановость» в работе.

В этой работе отрабатываются уже приобретенный знания о пропорциях, конструкции и пластике человеческого тела.



Тема № 4 наброски к постановке «Одетая фигура человека, в тоне, с использованием мягких материалов»

Продолжительность – 4 академических часа

Многочисленные кратковременные рисунки фигуры человека с использованием мягких материалов, при боковом освещении.

Цель работы:

Посредством использования мягких графических материалов (уголь, пастель, сангина, графит, масляная пастель и др.) верно передать натуру, её пропорциями и характер.

Учебная задача и содержание работы:

Передача пластики фигуры человека, работа с линией, пятном и пропорциями.

Формат: лист А2 (по желанию, студент может выполнять каждый отдельный набросок на отдельном листе или в скетчбуке). Материалы: уголь, пастель, сангина, масляная пастель и др. (в конце работы над заданием обязательно закрепить рисунки лаком).

Краткое содержание лекции:

Наброски мягким материалом делаются быстрее, чем наброски карандашом. Материал позволяет быстро схватить характер, решить тональное пятно, он пластичен и позволяет сразу фиксировать изображение на листе.

Но, в свою очередь, работа в этом материале требует максимальной концентрации и достаточно высокого уровня знаний. Тут важна точность попадания в образ с первого момента рисунка. Поэтому в этой работе особенно велика роль визуального анализа



Тема № 5 Рисунок одетой фигуры человека, в тоне, с использованием мягких материалов.

Продолжительность – 12 академических часов

Два рисунка одетой фигуры натурщика с использованием мягких материалов, при боковом освещении.

Цель работы:

Закрепление навыков использования мягких графических материалов (уголь, пастель, сангина, масляная пастель и др.) в работе с натурой. Передача портретного сходства: пропорции, характер, настроение.

Учебная задача и содержание работы:

Убедительная компоновка в формате, совершенствование работы с линией, пятном.

Рисунки делаются на формате А2. Материалы: уголь, пастель, сангина, графит, масляная пастель и др. (в конце работы над заданием обязательно закрепить рисунки лаком).

Рисунки должны быть выполнены с соблюдением пропорций человеческого тела; характера движения и пластики натуры; передачи образности.

Краткое содержание лекции:

Мягкий материал позволяет наиболее выразительно и достаточно быстро нарисовать натуру.

В композиции нужно учитывать среду, материал дает возможность достаточно легко передавать глубину и пространство, добиваясь цельности и тончайших тональных нюансов. В то же время можно максимально усилить выразительность, выделяя тоном и линией передний план. Но существует и обратная сторона – можно легко перегрузить работу, чересчур зачернив и утяжелив ее.

Во избежание этого, а также учитывая, что удаляется этот материал с листа достаточно сложно, работу нужно вести на этапе построения легкими касаниями, стараясь сразу находить верные пропорции.

Можно попробовать применить различные варианты стилистического решения: использовать линию как элемент рисунка, вводя тон пятном, или решать работу исключительно тоном, добиваясь воздушности и прозрачности.

Оба подхода дают возможно прочувствовать специфику мягкого материала.



Тема № 6 Архитектурные фантазии. Город будущего

Продолжительность – 12 академических часов

Графическая работа, отражающая взгляды и представления студента в вопросе о перспективах развития городов в будущем (разрабатывается на базе собранного студентом материала).

Цель работы:

Передача образности архитектурной среды будущего: синтез и гармония архитектуры и монументального искусства.

Учебная задача и содержание работы:

Ознакомление студентов со способами и методами поиска информации, необходимой для работы по заданной теме. Формирование интереса и стремления к достижению максимальной выразительности графических работ посредством выбора актуальных для конкретного графического образа материалов.

Формат: произвольный (не менее А2). Материалы: на усмотрение студента.

Рисунок должен быть выполнен с соблюдением правильной передачи перспективных сокращений и воздушной перспективы. Работа должна быть выразительной и эмоционально воздействовать, то есть решение должно быть максимально образным.

Краткое содержание лекции:

Рисунок городского пейзажа – важное и полезное упражнение для студентов архитекторов. Требования к рисунку включают в себя соблюдение законов

линейной перспективы, отражение тональных отношений и воздушной перспективы.

Приступая к работе над концепцией экстерьера города будущего необходимо тщательно разработать сюжет и композицию.

Поиск сюжета – это ознакомление студентов с существующими градостроительными концепциями и тенденциями их развития.

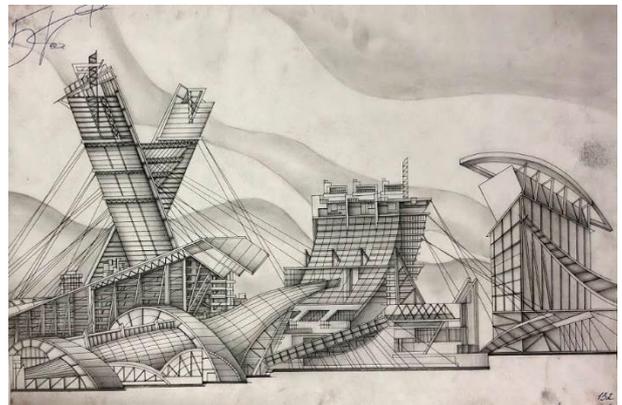
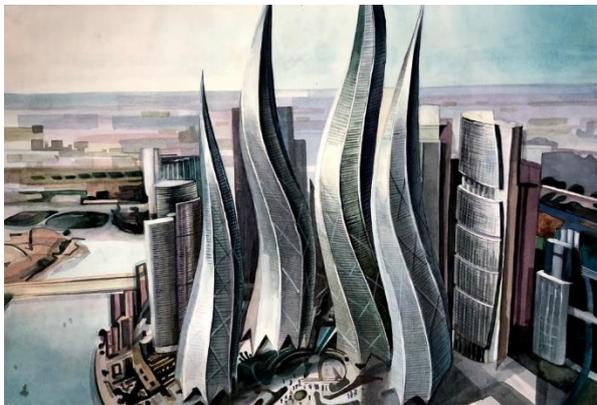
Композиционное решение следует начинать с подготовленных набросков. В набросках студенты должны сосредоточить внимание на главном, то есть удачно выбрать точку зрения, линию горизонта, выделить основную идею композиции, не прорисовывая деталей.

Работа над темой проходит в три этапа:

I Этан: на этом этапе студентами проводится поиск информации о существующих тенденциях градостроительства. Полученные данные анализируются и выводится своя образная концепция.

II Этан: предварительное выполнение нескольких эскизных вариантов рисунка (не менее 3), с различных ракурсов и уровней линии горизонта. На этом этапе студенты плотно консультируются с педагогом.

III Этан: завершающий этап. Работа с форматом. Перенесение итогового эскизного варианта на формат, работа с деталями.



ПЯТЫЙ КУРС ДЕВЯТЫЙ СЕМЕСТР

Тема № 1 Дом ценителя искусств. Лист 1. ИНТЕРЬЕР

Продолжительность – 14 академических часов

Рисунок художественного образа интерьера дома для ценителя искусств (художника, архитектора, музыканта, скульптора и т.д.)

Цель работы:

Закрепление знаний и навыков ведения работы для профессиональной графической передачи интерьерного пространства на примере дома творческого человека.

Учебная задача и содержание работы:

Демонстрация полученных за время обучения знаний и навыков. Профессиональное графическое представление образа персонального интерьера.

Формат: на усмотрение студента (не менее А2). Материалы: по выбору студента.

Рисунок должен быть выполнен с соблюдением основ перспективного построения; общих пропорций помещения; правильной передачи перспективных сокращений и воздушной перспективы.

Работа над темой проходит в три этапа:

I Этап: на этом этапе студенты определяются с выбором ценителя искусств, для которого будет предлагаться интерьер. В соответствии с этим происходит отбор материала, выявляются характерные особенности личности владельца дома и соответствующие атрибуты.

II Этап: предварительное выполнение нескольких эскизных вариантов рисунка. При этом определяется точка зрения, перспектива, формальная композиция. Эскизы, выполненные с различных точек зрения, дадут возможность выбора лучших композиционных решений для основного рисунка. На этом этапе студент плотно консультируется с педагогом.

III Этап : перенос утвержденного эскизного варианта на формат, работа с деталями.

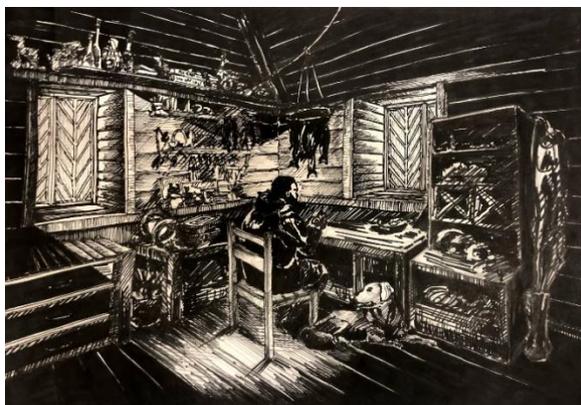
Краткое содержание лекции:

Интерьер — это внутреннее пространство архитектурного сооружения.

При работе над созданием тематического интерьера развивается воображение, совершенствуется архитектурное мышление, это дает возможность проявить имеющиеся знания в области линейной и воздушной перспективы, конструирования, углубить знание законов композиционного построения.

Прежде, чем начинать работу, нужно четко определить, для кого будет создаваться среда. Какие потребности человека, что нужно для его полноценной профессиональной деятельности. В зависимости от этого будет определен стиль будущего интерьера и решены важные функциональные моменты: степень освещенности помещения, колористика, мебель, элементы декора.

Выбор материала для выполнения рисунка также обусловлен характером владельца дома. От этого зависит, будет ли присутствовать в работе цвет, о подбор цветовой гаммы.



Тема № 2 Дом ценителя искусств. Лист 2. ЭКСТЕРЬЕР

Продолжительность – 14 академических часов

Рисунок художественного образа экстерьера дома для ценителя искусств (архитектора, дизайнера, композитора и т.д.)

Цель работы:

Закрепление знаний и навыков ведения работы для профессиональной графической передачи экстерьера на примере дома творческого человека и деятельности творческого человека.

Учебная задача и содержание работы:

Закрепление у студентов знаний и навыков работы со способами и методами поиска информации, необходимой для выполнения задания по теме.

Демонстрация полученных за время обучения знаний и навыков.

Профессиональное графическое представление образа экстерьера дома для ценителей искусства.

Формат: на усмотрение студента (не менее А2). Материалы: на усмотрение студента.

В рисунке должно присутствовать грамотное и выразительное композиционное решение, соблюдены требования линейной перспективы.

Работа над темой проходит в два этапа:

1 Этап: предварительное выполнение нескольких эскизных вариантов рисунка (не менее 3), с различных ракурсов и уровней линии горизонта. На этом этапе студенты плотно консультируются с педагогом.

II Этап: завершающий этап. Работа с форматом. Перенесение итогового эскизного варианта на формат, работа с деталями.

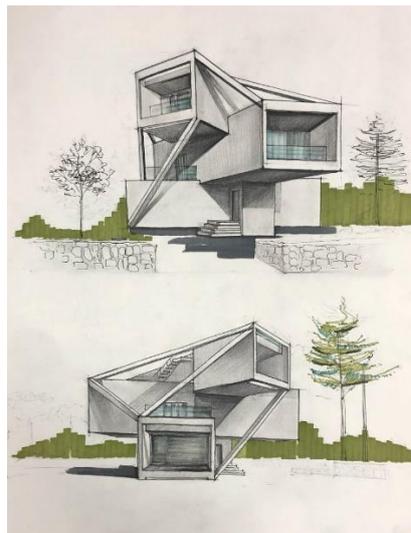
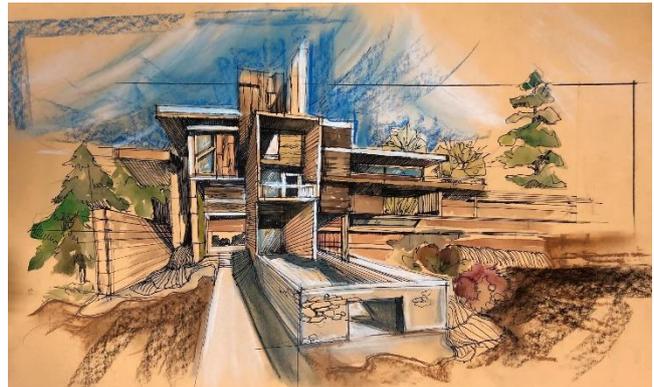
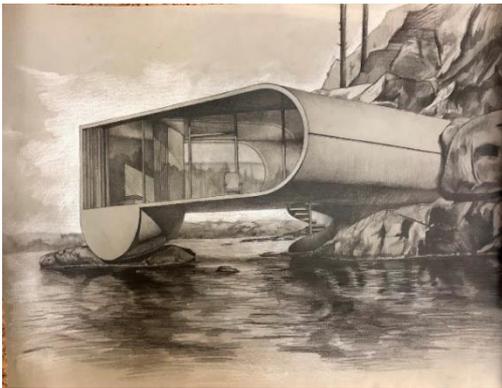
Краткое содержание лекции:

При работе над экстерьером в первую очередь необходимо помнить о стилистическом единстве двух работ, поскольку это изображение одного объекта снаружи и изнутри.

В отличие от рисования интерьера экстерьерные рисунки позволяют свободнее и шире решать пространственную среду в картинной плоскости.

Выбор среды играет большую роль, так как он определяется характером владельца и окружение должно служить максимальному раскрытию образа ценителя искусств.

Также конструкция дома должна опосредованно нести отпечаток характера владельца и служить для максимального удовлетворения его запросов.



РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

Требования к рисунку

1. Композиция. Соразмерность изображения формату листа.
2. Линейно-конструктивное построение. Соотношение целого и его частей, выявление конструктивных связей между отдельными элементами изображаемого объекта по законам линейной перспективы.
3. Моделировка объемной формы на плоскости средствами тона и линии с учетом законов воздушной перспективы.
4. Характер модели (схожесть). Выявление характерных особенностей модели (для рисунков с натуры).
5. Умение расставить акценты в работе; передача материальности (для рисунков с натуры).
6. Обобщение. Выделение главного, композиционного центра. Соподчиненность частей. Целостность.
7. Владение графической техникой, умение передать материальность изображаемого объекта;
8. Проявление художественного вкуса, индивидуальности. Формирование художественного образа.

Критерии оценки

10 баллов

Высший балл выставляется при условии выполнения работы на высоком уровне, по всем пунктам предъявляемых требований:

1. Найдена оригинальная композиция.
2. Верно найдены пропорции и выполнено линейно-конструктивное построение
3. Смоделирована объемная форма на плоскости средствами тона и линии, с учетом законов построения воздушной перспективы.
4. Выявлен характер модели (схожесть). Отображены характерные особенности модели, специфические пропорциональные соотношения, лицевой угол, особенности, свойственные возрасту модели и её комплекции.
5. В работе расставлены акценты; проработаны важные детали с учетом композиционного замысла; сформирован композиционный центр. Части соподчинены. В работе есть целостность.
6. Выделено главное, сформирован композиционный центр. Части соподчинены. В работе есть целостность.

7. В рисунке продемонстрировано владение графической техникой и знание специфики материала. Проявлено умение передать материальность изображаемого объекта.

8. В работе проявлены индивидуальность и художественный вкус в формировании художественного образа.

9 баллов

Задание выполнено на хорошем уровне, без ошибок, но не сформирован художественный образ и не проявлена индивидуальность:

1. Правильное композиционное решение.
2. Выявлены конструктивные связи между отдельными элементами изображаемого объекта с учетом законов построения линейной перспективы.
3. Смоделирована объемная форма на плоскости, тональное решение с учетом законов воздушной перспективы.
4. Выявлен характер модели (схожесть). Отображены характерные особенности модели, специфические пропорциональные соотношения, лицевой угол, особенности, свойственные возрасту модели и её комплекции;
5. В работе выделено главное, расставлены акценты; проработаны важные детали с учетом композиционного замысла.
6. Выделено главное, присутствует композиционный центр.
7. В рисунке продемонстрировано владение графической техникой и знание специфики материала. Проявлено умение передать материальность изображаемого объекта.

8 баллов

Рисунок выполнен на высоком уровне, но недостаточно выразителен, присутствуют мелкие недочеты. Слабо выявлен характер модели:

1. Правильное композиционное решение.
2. Верно найдены пропорции, выявлены конструктивные связи.
3. Смоделирована объемная форма на плоскости с учетом законов построения воздушной перспективы.
4. Присутствует схожесть модели. Найдены пропорциональные соотношения, лицевой угол, особенности, свойственные возрасту модели и её комплекции.
5. В работе выделено главное; проработаны важные детали с учетом композиционного замысла, но композиционный центр выявлен слабо. В работе есть целостность.

6. В рисунке продемонстрировано владение графической техникой и знание специфики материала. Проявлено умение передать материальность изображаемого объекта.

7 баллов

Задание в целом выполнено. Рисунок завершён, однако есть погрешности по всем пунктам:

1. Приблизительное композиционное решение
2. В нахождении пропорций есть неточности. Конструктивные связи между отдельными элементами изображаемого объекта выявлены с некоторыми погрешностями, основные узлы изображены с некоторой долей условности. Законы построения линейной перспективы в целом соблюдены.
3. Смоделирована объемная форма на плоскости средствами тона и линии с учетом законов построения воздушной перспективы.
4. Присутствует схожесть модели. Но в целом характер выявлен слабо.
5. В работе видна попытка выделить главное; важные детали проработаны с учетом композиционного замысла, но композиционный центр выявлен слабо.
6. В рисунке продемонстрировано владение графической техникой и знание специфики материала. Не проявлено умение передать материальность изображаемого объекта.

6 баллов

Задание выполнено. В работе видны навыки рисования и подготовка, но присутствуют ошибки по большинству из пунктов требований:

1. Маловыразительное композиционное решение.
2. Пропорции определены не точно. Конструктивные связи между отдельными элементами изображаемого объекта) выявлены с ошибками, но законы построения линейной перспективы в целом соблюдены.
3. Смоделирована объемная форма на плоскости, но разработка формы недостаточно подробная.
4. Характерные особенности строения модели не выявлены.
5. В работе не удалось выделить главное; важные детали проработаны недостаточно, композиционный центр выявлен слабо.
6. В рисунке продемонстрировано удовлетворительное владение графической техникой, но не проявлено умение передать материальность изображаемого объекта.

5 баллов

Задание выполнено удовлетворительно. Рисунок маловыразительный. Неточная компоновка, допущены ошибки в линейно-конструктивном построении, тональное решение неубедительно.

1. Неудачное композиционное решение.
2. Есть ошибки в определении пропорций. Конструктивные связи между отдельными элементами изображаемого объекта выявлены с ошибками. Законы построения линейной перспективы не соблюдены.
3. Светотеневая моделировка объемной формы на плоскости мало выразительная, разработка формы недостаточно подробная.
4. Характерные особенности строения модели не выявлены.
5. В работе не удалось выделить главное; важные детали не проработаны, композиционный центр выявлен слабо.
6. В рисунке продемонстрировано удовлетворительное владение графической техникой, но не проявлено умение передать материальность изображаемого объекта в рисунке.

4 балла

Работа выполнена частично. По всем предъявляемым требованиям есть ошибки:

1. Неудачное композиционное решение.
2. Существенные ошибки в определении пропорций.
3. Недостаточно выявлен объем при тональной моделировке.
4. Характерные особенности строения модели не выявлены.
5. В работе не удалось выделить главное; важные детали не проработаны, при наличии композиционного замысла центр выявлен слабо, неудачно выбраны средства для решения поставленной задачи.
6. В рисунке продемонстрировано слабое владение графической техникой. Отсутствует умение передать в рисунке материальность изображаемого объекта.

3 балла

Рисунок маловыразителен и неточен, виден недостаток знаний и практической подготовки:

1. Композиция неудовлетворительная, масштаб изображения в формате выбран неудачно.

2. Пропорции искажены. Практически отсутствует понимание конструктивных взаимосвязей между отдельными элементами изображаемого объекта. Незнание принципов построения линейной перспективы.
3. Не выявлен объем при помощи тональной моделировки.
4. Характер модели не выявлен.
5. Отсутствует проработка деталей. Композиционный центр не выявлен, акцентировка в работе отсутствует.
6. Владение графической техникой находится на низком уровне.

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ
Типовая учебная программа по учебной дисциплине «Рисунок»
для специальности
1-69 01 01 Архитектура

Таблица 1

Очная форма получения высшего образования					
Курс	Семестр	Лекции ч.	Лабораторные занятия, ч.	Практические занятия, ч.	Форма текущей аттестации
1	1	-	68	-	Дифференц. зачёт.
1	2	-	68	-	Дифференц. зачёт
2	3	-	30	-	Дифференц. зачёт
2	4	-	30	-	Дифференц. зачёт
3	5	-	60	-	Дифференц. зачёт
3	6	-	60	-	Дифференц. зачёт
4	7	-	60	-	Дифференц. зачёт

Таблица 2

Наименование раздела и темы	Количество аудиторных часов	
	Практические занятия	Всего
1	2	3
Раздел 1. Натюрморт		94
Тема 1.1. Композиционный рисунок из геометрических тел (куб, шар, призма, пирамида и т. д.)	16	
Тема 1.2. Натюрморт из бытовых предметов	12	

Тема 1.3. Рисунок архитектурных деталей и малых архитектурных форм. Капитель. Балясина. Античная ваза	20	
Тема 1.4. Сложная каркасная конструкция. Прялка с предметами быта.	12	
Тема 1.5. Рисунок сложной объёмно-пространственной формы. Табурет, композиция из стульев	18	
Тема 1.6. Архитектурные детали (Сложная капитель, фриз, карниз, кронштейн).Украшенные и неукрашенные архитектурные обломы	16	
Раздел II. Человек (голова)		88
Тема 2.1. Череп в двух положениях	12	
Тема 2.2. Конструктивная голова («Рубленая голова»)	8	
Тема 2.3. Композиционный рисунок частей лица (нос, ухо, глаз, губы)	16	
Тема 2.4. Классическая гипсовая голова (Сократ, Гаттамелата, Гомер)	8	
1	2	3
Тема 2.5. Классическая гипсовая голова в ракурсе (Лаокоон, образы Пергамского алтаря, Точильщик)	12	
Тема 2.6. Натурный рисунок живой головы	12	
Тема 2.7. Рисунок головы натурщика с плечевым поясом	8	
Тема 2.8. Голова натурщика с верхним плечевым поясом и кистями рук	12	
Раздел III. Человек (фигура)		124
Тема 3.1. Скелет	8	
Тема 3.2. Анатомическая фигура человека (экорше)	12	
Тема 3.3.Композиционный рисунок гипсовых деталей (конечности: кисть руки, стопа)	12	
Тема 3.4.Античная гипсовая фигура (Аполлон, Дорифор,	12	

Умирающий раб)		
Тема 3.5. Гипсовая фигура в интерьере	12	
Тема 3.6. Ознакомительные наброски одетой и обнажённой фигуры в статичном (опора на одну ногу, сидя) и динамичном положениях	12	
Тема 3.7. Обнаженная фигура человека в статичном положении (с опорой на одну ногу)	12	
Тема 3.8. Рисунок обнаженной фигуры в сложном движении, ракурсе	12	
Тема 3.9. Рисунок одетой фигуры в сложном движении, ракурсе с фрагментом интерьера (на фоне античной гипсовой фигуры)	16	
Тема 3.10. Двухфигурная одетая постановка в интерьере	16	
Раздел IV. Творческий проектный рисунок		70
Тема 4.1. Композиция из геометрических форм в условной среде	4	
Тема 4.2. Рекламный плакат. Город (Минск, Санкт-Петербург, Лондон и т.д.)	6	
Тема 4.3. Интерпретация биоформ (флора, фауна, человек)	6	
Тема 4.4. Архитектурные фантазии. Интерьер в выбранном историческом стиле (готика, ампи́р, барокко и т. д.)	8	
Тема 4.5. Экстерьер в выбранном историческом стиле (готика, модерн и т. д.)	8	
Тема 4.6. Графические архитектурные фантазии. Интерьер общественного здания будущего	10	
Тема 4.7. Графические архитектурные фантазии. Город будущего	10	
Тема 4.8. Дом ценителя искусств. Комплексное художественное решение архитектурного объекта. (Создание художественного образа дома творческого человека; 2 листа: интерьер и экстерьер)	(9+9) 18	
ВСЕГО		376

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

РАЗДЕЛ I. Натюрморт

Тема 1.1. Композиционный рисунок из геометрических тел (куб, шар, призма, пирамида и т. д.)

Линейно-конструктивный натюрморт. Применение законов линейной перспективы. Частично применяется тон со стороны теневых плоскостей. Геометрия падающих теней.

Тема 1.2. Натюрморт из бытовых предметов

Композиция из предметов быта различной материальности и формы с драпировками. Контрастное освещение.

Тема 1.3. Рисунок архитектурных деталей и малых архитектурных форм. Капитель. Балясина. Античная ваза

Построение предметов в ракурсе. Восприятие конструкций. Тональное решение. Видение точных пропорциональных отношений элементов.

Тема 1.4. Сложная каркасная конструкция. Прялка с предметами быта

Конструктивное построение сложной каркасной конструкции. Масштабность предметов быта по отношению к модульной доминанте. Драпировка как классический стилеобразующий элемент, Тональное решение.

Тема 1.5. Рисунок сложной объёмно-пространственной формы. Табурет. Композиция из стульев

Развитие навыков конструктивного построения и видения пропорций. Трактовка предметов по законам классической перспективы.

Тема 1.6. Архитектурные детали (капитель, фриз, кронштейн, карниз).

Построение предметов в ракурсе. Восприятие конструкций. Тональное решение. Определение базовых стилеобразующих элементов

РАЗДЕЛ II. Раздел II. Человек (голова)

Тема 2.1. Череп в двух положениях

Анатомия. Линейно-конструктивное решение.

Тема 2.2. Конструктивная голова (“Рубленая голова”)

Изучение конструкции и пропорциональных отношений деталей лица. Тональное решение.

Тема 2.3. Композиционный рисунок частей лица (нос, глаз, ухо, губы)

Органичная компоновка элементов в рабочем формате. Передача формы, объёма, пространства тоном.

Тема 2.4. Классическая гипсовая голова (Сократ, Гатгамелата. Гомер)

Изучение конструкции и формы головы человека, передача характерных особенностей объёма с применения тона.

Тема 2.5. Классическая гипсовая голова в ракурсе (Лаокоон, образы Пергамского алтаря)

Дальнейшее изучение конструкции и формы головы человека, Освоение особенностей трактовки формы в ракурсе. передача характерных особенностей объёма с применения тона.

Тема 2.6. Натурный рисунок живой головы

Изучение законов строения головы, её закономерности, пропорций, характерных особенностей, движение.

Тема 2.7. Рисунок головы натурщика с плечевым поясом

Конструктивное построение головы в связке с плечевым поясом. Анатомический анализ. Тональное решение.

Тема 2.8. Голова натурщика с верхним плечевым поясом и кистями рук

Конструктивное построение головы в связке с плечевым поясом. Определение основных пропорциональных закономерностей Анатомический анализ. Характер модели. Тональное решение.

Раздел III. Человек (фигура)

Тема 3.1. Скелет

Анатомия. Изучение пропорций человека. Зарисовки отдельных узлов на полях листа. Линейно-конструктивное решение.

Тема 3.2. Анатомическая фигура человека (экорше)

Знакомство с пластической анатомией человека. Линейно-конструктивное решение.

Тема 3.3 Композиционный рисунок гипсовых деталей (конечности: кисть руки, стопа)

Конструкции деталей конечностей человека. Передача объёмов светотеневым решением.

Тема 3.4. Античная гипсовая фигура (Аполлон, Дорифор, Раб)

Построение фигуры человека с соблюдением пропорций характерных особенностей с применением знаний по анатомии и перспективы. Тональное решение.

Тема 3.5. Гипсовая фигура в интерьере

Построение фигуры человека с соблюдением пропорций, характерных особенностей с применением знаний по анатомии и перспективы. Связь фигуры с интерьером. Масштабность. Передача глубины пространства. Тональное решение.

Тема 3.6. Ознакомительные наброски одетой и обнаженной фигуры человека в статичном (опора на одну ногу, сидя) и динамичном положениях

Ознакомление с основными пропорциональными и пластическими характеристиками живой фигуры. Основы построения фигуры человека с соблюдением пропорций, характерных особенностей с применением знаний по анатомии и перспективы. Специфика различных трактовок: схематическое, линейно-конструктивное, тональное, декоративное решения, с использованием различных материалов

Тема 3.7. Обнаженная фигура человека в статичном положении (с опорой на одну ногу)

Построение фигуры человека с соблюдением пропорций характерных особенностей с применением знаний по анатомии и перспективы. Линейно-конструктивное решение.

Тема 3.8. Обнаженная фигура человека в сложном движении, ракурсе

Органичная компоновка пятна к формату листа. Передача движения, объёма с изучением анатомии. Светотеневое решение.

Тема 3.9. Рисунок одетой фигуры в сложном движении, ракурсе с фрагментом интерьера (на фоне античной гипсовой фигуры)

Творческий подход к произвольному формату. Решение поставленных задач с применением ранее приобретённых навыков по дисциплине. Техника, материал – произвольные.

Тема 3.10. Двухфигурная одетая постановка в интерьере

Поиск оригинального композиционного решения. Творческий подход к произвольному формату. Решение поставленных задач с применением ранее приобретённых навыков по дисциплине. Техника, материал – произвольные.

Раздел IV. Творческий проектный рисунок.

Тема 4.1. Композиция из геометрических форм в условной среде

Геометрические объёмы, собранные в единую композицию и привязанные к условному ландшафту. Подбор элементов антуража и стаффажа. Техника – карандаш, тушь, перо. Формат произвольный.

Тема 4.2. Рекламный плакат. Город (Минск, Санкт-Петербург, Лондон)

На основе иллюстративного материала скомпоновать архитектурные памятники, символы присущие данному городу в единую композицию. Доминанта композиции, возможность введения шрифта. Техника – тушь, перо. Формат произвольный.

Тема 4.3. Интерпретация биоформ (флора, фауна, человек)

Трансформация биологических форм в иные структурные и технические объекты. Предложение выраженной архитектурной метафоры. Техника и формат произвольные.

Тема 4.4. Архитектурные фантазии. Интерьер в выбранном историческом стиле (готика, барокко, классицизм, ампи́р и т.д.)

Свободная трактовка архитектурного стиля. Образность, сюжет (стаффаж) в тему. Передача пространства способом светотеневого решения. Техника смешанная. Формат произвольный.

Тема 4.5. Архитектурные фантазии. Экстерьер в выбранном историческом стиле (готика, модерн и т.д.)

Свободная трактовка архитектурного стиля. Образность, сюжет (стаффаж) в тему. Передача пространства способом светотеневого решения. Техника смешанная. Формат произвольный.

Тема 4.6. Архитектурные фантазии. Интерьер общественного здания будущего

Архитектурно-пространственная среда. Образность. Масштабность. Синтез архитектуры и объёмно-пространственных композиций. Монументально-декоративные произведения. Живопись. Формат произвольный, смешанная техника.

Тема 4.7. Графические архитектурные фантазии. «Город будущего»

Образность архитектурных сооружений. Синтез и гармония архитектуры и монументального искусства. Не менее 3 планов в эскизах.

Различные ракурсы и уровни линий горизонта. Формат произвольный, смешенная техника.

Тема 4.8. Графические архитектурные фантазии. Дом ценителя искусств

Комплексное художественное решение архитектурного объекта, (создание художественного образа дома творческого человека; 2 листа: интерьер и экстерьер) художественная разработка архитектурного объекта (экстерьер, интерьер)

Список литературы

- Н. Н. Ростовцев Учебный рисунок. — Просвещение., 1976
- В. Е. Нестеренко Рисунок головы человека. — Минск., Вышэйшая школа, 2006
- Б. В. Лушников Рисунок Портрет. — М., Гум.-изд. Центр Владос., 2004
- Г. В. Беда Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. — М., 1981.
- В. В. Ванслов О станковом искусстве и его судьбах. — М., 1972.
- А. С. Зайцев Советы мастеров. — Л., 1973.
- Р. Закин На пути к творчеству. — Л., 1971.
- С. Г. Капанова От замысла и натуры к законченному произведению. — М., 1981.
- Г. И. Орловский Учитель изобразительного искусства и его работа. Некоторые размышления о профессии. — М., 1972.
- Н. Н. Ростовцев Академический рисунок. — М., 1984.
- Г. В. Одноралов Материалы в изобразительном искусстве. — М., 1983.
- Р. Арнхейм Искусство и визуальное восприятие. — М., 1985
- Н. Н. Ростовцев Методика преподавания изобразительного искусства в школе. — М., 1980
- Г. А. Савицкий Молодым художникам о мастерстве. — М., 1952.
- А.Ф. Шембель Основы рисунка. Учебник для профессиональных учебных заведений – М.: Высш. шк., 1994
- Н.Г. Полякова Тексты лекций по курсу «Начертательная геометрия, архитектурная графика и рисунок» – Мн.;, 1993.
- Вопросы художественного образования. Учебные записки ордена Трудового Красного Знамени Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. Вып. I—XXV. — Л., 1970—1980.