

Технические аспекты дизайна ювелирных украшений

Луговой В.П.

Белорусский национальный технический университет

В условиях современного производства ювелирные украшения становятся результатом художественной, проектной и производственной деятельности специалистов. Внедрение компьютерных технологий позволили достигнуть степень эстетического оформления использованием принципов законов композиционного построения в области информационных технологий. Заметное внимание при этом стали уделять вопросам, посвященным методологии и развитию теории дизайна ювелирных украшений. Этому способствовал развитие системный подход к проектированию бионических форм с помощью новых компьютерных программ.

Технические аспекты дизайна ювелирных изделий включают в себя:

- проектно-конструкторские задачи и моделирование с использованием информационных технологий;
- материаловедческие проблемы;
- проблемы технологии изготовления и декоративной обработки.

Первый комплекс вопросов основаны на применении знаний бионики, являющейся в свою очередь, синтезом трех дисциплин – биологии, математики и техники. Имитация форм живых объектов природы на основе высокоэффективных IT-технологий позволяет автоматизировать процесс моделирования.

Второй комплекс вопросов составляют материаловедческие проблемы, связанные с использованием новых или малоиспользуемых ранее материалов: на основе создания цветовой палитры сплава золота 585; применение декоративно-художественного мрамора, многослойных сплавов «макуме гане» и др. С позиции материаловедения могут быть рассмотрены эстетические качества четырех наиболее часто применяемых металлических сплавов на основе золота, серебра, алюминия, меди.

Третий комплекс вопросов связан с использованием современных технологий изготовления и декоративной обработки металлов. Эта цель достигается различными методами обработки резанием и давлением, а также методами термической, химической и электрохимической обработки металлов.

Комплексный подход к решению проектных задач при проектировании различных групп ювелирных изделий может содействовать дальнейшему развитию теории и практики дизайна.