

Теоретические воззрения Иосифа Лангбарда

Чернатов В.М.

Белорусский национальный технический университет

Среди выдающихся мастеров белорусского искусства XX в., кю уникальными архитектурными произведениями внес весомый вклад в становление и развитие архитектуры Беларуси, наиболее известен И. I Лангбард (1882–1951). Исключительность его состоит в том, что он замечательный зодчий, новатор-практик, выдающийся педагог. И как показывают новые архивные открытия – теоретик архитектуры.

Возможно, что первые шаги, направленные на сохранение своеобразия национального белорусского искусства и архитектуры, уже отчетливо прослеживаются в его письме на имя председателя Союза архитекторов БССР Воинова А.П., датированном 1942 г. В этом послании зодчий излагал свою точку зрения на проблему архитектурно-художественной деятельности в Беларуси на послевоенный период.

В 1947 г. И. Лангбард, готовясь к IV конференции Союза архитекторов БССР, подготовил доклад на тему «Архитектурное наследие Белоруссии по созданию памятников архитектуры, увековечивающих нашу эпоху». В этом докладе мастер в развернутой форме излагал свои теоретические взгляды о путях дальнейшего развития национальной архитектуры – своеобразное завещание зодчего молодым белорусским архитекторам.

С момента написания доклада прошло более полувека, однако многие положения не устарели и в настоящее время. В круг интересов И. Лангбарда входило архитектурное прошлое Беларуси, отсеченное и забракованное в 1930-е годы. Зодчий активно взялся за «разминирование», реабилитацию осужденного на забвение национального архитектурного наследия. При этом он уловил позитивные подвижки возрождения культурно-исторических традиций.

Одной из особенностей белорусской архитектуры является то, что в Беларуси было крайне ограничено разнообразие строительных материалов, и это непосредственно отразилось на развитии форм белорусской архитектуры. Теоретический материал доклада способствовал информационному расширению «банка данных» о национальном архитектурном наследии. Доклад так и не был прочитан, однако сохранившиеся архивные материалы по праву являются составной частью художественного наследия великого зодчего, вписавшего яркую страницу в историю мировой и европейской культуры.