

**«Кирпичный стиль» в архитектуре городской жилой застройки
Беларуси второй половины XIX - начала XX вв.**

Асташенок Л.С.

Белорусский национальный технический университет

«Кирпичный стиль» в большинстве европейских стран развивался в границах периода историзма и эклектики второй половины XIX в. и только предвещал рационалистическое течение в архитектуре модерна. В фасадах зданий произвольно сочетались мотивы разностильного декора, восходящего к романским, готическим, византийским прототипам. С помощью кирпича и фигурной кладки на фасадах зданий создавались причудливые орнаменты карнизов, тяг, наличников и порталов. Распространение «кирпичного» стиля также было связано с расширением строительства заводов, складов, казарм, сооружений, обслуживавших железные дороги, и т. д. поскольку уменьшение расходов на возведение и эксплуатацию таких зданий имело решающее значение.

В 1850 -1910-х годах в городах Беларуси было построено большое количество домов в «кирпичном» стиле. Купцы и предприниматели сооружали в этом стиле производственные и торговые здания, надворные постройки. Поэтому он также получил название «казенного» или «фабричного». Что касается жилищ, то наиболее состоятельные домовладельцы продолжали строить для себя пышные особняки с оштукатуренными фасадами в полюбившихся им эклектических формах. Менее состоятельные купцы, мещане, чиновники вынуждены были строить не столь дорогие кирпичные дома, но также требовали их украшения традиционными классическими, а затем и другими модными формами. «Кирпичный» стиль в городах получил широкое распространение, приобрел многообразные формы, иногда затрудняющие отнесение архитектурных решений к тому или иному стилю.

В формах эклектики в городах Беларуси было построено много домов (№11 на ул. Куйбышева, №1 на ул. Советской в г. Бресте, №4 на ул. Смоленской, №13 на ул. Революционной в г. Витебске и др.). Все они украшены различными типами сандриков с колоннами или кронштейнами, наличниками, пилястрами, поясками, карнизами. Отличаются высоким качеством кладки, тески и подгонки кирпичей различной формы. В отделке эклектичных по своей сущности фасадов использованы криволинейные формы модерна, замковые камни, лепные детали и другие атрибуты разных стилей.