

Лабиринты и их изображения в храмовых сооружениях готики

Будыко Н.С., Кулецкая Д.В., Мусалева М.В.

Белорусский национальный технический университет

В церковных сооружениях Франции эпохи готики часто встречаются изображения лабиринтов. Располагаются они в разных местах: на полу церкви, на сводах, на стенах, на колоннах. Подобные лабиринты встречаются в храмах XII-XVI вв. почти всех стран Западной Европы.

Изображение лабиринта относится к числу самых ранних абстрактных символов, обнаруженных в художественном творчестве людей, он получил распространение в примитивном искусстве практически всех стран.

Много лабиринтов сохранилось в Италии, Англии, Скандинавии. Настоящий расцвет лабиринтов в эпоху готики наблюдался во Франции. Лабиринты в интерьере храмов северных городов: Шартра, Амьена, Оксерра, Сент-Омера и др. получили широкую известность. Самый крупный из сохранившихся лабиринтов находится в Шартре – его диаметр около 13 м, самые маленькие имеют десяток сантиметров в диаметре. При большой вариабельности решений лабиринтов их объединяет единство в концептуальном подходе, декоративном и планировочном решении. Однако расположение лабиринта в храме, взаимоотношение с другими структурными элементами, соотношение его чисел, символов и размеров не нашли однозначного ответа у специалистов.

Практически все церковные лабиринты Франции делятся по географическому признаку. К югу от Парижа в епархии г. Санс (Шартр Санс, Оксерр) они имеют форму круга с декоративно выделенным центром; севернее и восточнее Парижа в епархии г. Реймс (Амьен, Аррас Реймс) - вид восьмигранника, как с декоративно выделенным центром, так и без него. В Сент-Омере (севернее Парижа) найден уникальный лабиринт в виде извилистой тропы, заключенной в квадрат. Единый подход отличает лабиринты в монастырях: все они располагаются в местах, доступных для обозрения только духовным лицам.

В соборе г. Оксерр сохранилось описание XIV в. в использовании лабиринта для проведения символической игры-танца в день Пасхи. Храмовые лабиринты Франции имеют много общего с лабиринтами Италии и Англии: в них часто присутствует тема дома Дедала с о. Крит, мифологические сюжеты, тексты отцов Церкви. Изображения лабиринта использовали и в элементах декора. Есть предположения, что иногда лабиринт являл собой вычислительные таблицы и календари для мирян, т.е. исполнял одновременно декоративную и образовательную функции. Единого мнения о назначении лабиринтов пока выработано.