

**Композиционно-пространственные решения алтарей
в католических храмах виленской епархии 17–18 вв.**

Радзевич И.Р.

Белорусский национальный технический университет

Визуальные эффекты в интерьерах католических храмов всегда играли первостепенную роль. Однако мастера на разных территориях Речи Посполитой не создавали единых, образцовых пространств в интерьере костела вплоть до середины XVIII в.. На территории виленской епархии было рассмотрено 19 объектов, многие из которых были непрерывно действующими. Используя метод сравнительного анализа, выявились основные объемно-пространственные типы зданий и, соответственно, объемно-пространственные композиции алтарей:

I) Однонефный зальный храм с абсидой. В этой схеме можно различить два вида размещения алтарей в объеме здания. Первый – кулисный, когда главный алтарь, размещенный в абсиде, создает вместе с угловыми алтарями своеобразную сцену. При этом угловые алтари могут быть размещены параллельно главному или под углом, еще более подчеркивая единую композицию. Такими примерами могут быть костелы в Ишелне, Комяях, Германовичах, Быстрице, Вишневе. Вторая схема расстановки такая же, но ввиду других пропорций объема здания и алтарей они визуально не создают целостной объемно-композиционной схемы. В основном это касается деревянных костелов в Дудах и Гудогае. Таких объектов насчитывается 9 (всего на территории Беларуси 24).

II). Трехнефная базилика с главным алтарем в глубине абсиды; боковыми, завершающими боковые нефы, и приколонными, либо без них (костелы в Друе, Василишках, Гольшанах). Это в подавляющем большинстве каменные храмы. Таких объектов насчитывается 5 (всего на территории Беларуси 15).

III) Двухчастный главный алтарь с перегородкой. Характерен для ордена бернардинцев. (Будслав, Ивье). Всего на территории Беларуси 4 объекта.

IV) Зальный однонефный объем без абсиды, с главным алтарем у апсидальной стены (каменные костелы в Кривичах, Костеневичах, Шеметово).

Провинциальная архитектура ВКЛ была гораздо проще и скромнее относительно других территорий Речи Посполитой. Отсутствие материалов, таких как мрамор, песчаник и алебастр, вносило свои коррективы. В результате наступило упрощение архитектурных форм и деталей.