

**Монументальное vs. общественное: особенности существования
скульптуры в городской среде**

Войницкий П. В.

Белорусский национальный технический университет

В отечественном художественном дискурсе, касающемся городской скульптуры, традиционно присутствует понятие «монументальность». Стандартные определения монументальной скульптуры предполагают «величественность, масштабность образа» и «утверждение определенного официального общественного идеала». Однако данный термин, происходящий от значительного размера произведений, больше не является рабочим для интернациональных критики и практики. Ныне международная терминология фиксируется на социальной функции арт-объектов в урбанистической среде, что отражают текущие концепты «общественной скульптуры» («public sculpture») и «общественного искусства» («public art»).

Тема «общественного» в искусстве получила раскрытие усилиями немецкого художника Йозефа Бойса (1921–1986). В 1978 году им была сформулирована концепция социальной скульптуры, основой которой стал антропологический принцип. Следуя Бойсу – любое позитивное социальное действие является скульптурой, также, впрочем, как и любой человек является художником. Более того, сам процесс образования, по словам Бойса, «...становится подобным формовке скульптуры. Человек нуждается в том, чтобы быть сформированным правильным образом. А это значит, что его следует вылепить. Он должен быть вылеплен полностью сверху донизу». Бойс не разделял свои творческие стратегии на художественные, общественные и политические, считая, что занимается, прежде всего, искусством. Тем не менее, в его акциях и лекциях «общественная» компонента зачастую доминативна.

Творчество Йозефа Бойса предвосхищает новейшую стадию эволюции общественной скульптуры – «искусство в сфере общественных интересов». Идеи художника развивают ряд современных теоретиков и практиков, таких как Мивон Квон, Ричард Серра, Кишишоф Водичко. Учебная программа предмета «Скульптура и объемно-пластическое моделирование», разработанная и внедряемая на кафедре Дизайна архитектурной среды учитывает «общественную» специфику существования скульптуры в городской среде, позволяя студентам получить опыт работы с актуальной скульптурной проблематикой.