

**Учет градостроительного окружения
в композиционных решениях объектов, предлагаемых
к строительству в Минске**

Вашкевич В.В.

Белорусский национальный технический университет

В условиях активного современного строительства в столице республики Беларусь особое значение приобретает преэстетичность композиционных решений проектируемых жилых и общественных зданий. Исследование демонстрационных материалов (компьютерных изображений, фотографий с макетов) выявляет отношение авторов предлагаемых объектов к прилегающей застройке и ландшафту.

Результаты анализа 138 видовых картин перспективной застройки Минска, опубликованных в открытой печати и сети Интернет, позволили свести всё разнообразие видовых картин к четырём следующим типам выявления проектируемых объектов и их окружения:

- проектируемый объект и его окружение показаны *детально* и в *достаточном объеме* (здания видны целиком) – возможно получить достаточно полное представление об общем композиционном решении путем сравнения детализации и цветового решения фасадов, высотности акцентов (12%);
- окружающая застройка и ландшафт показаны *обобщенно, уступают в детализации* предлагаемому объекту – возможно сопоставление общих габаритов застройки (высоты, протяженности) существующего и предлагаемого композиционного решения (12%);
- окружение проектируемого объекта показано *детально*, но *фрагментарно* – получить достаточно полное представление о совместном композиционном решении невозможно, так как окружающие здания и ландшафт показаны не полностью (22%);
- окружение проектируемого объекта *не показано* или *скрыто* графическими средствами (предлагаемое здание изображено с подсветкой в ночное или вечернее время, окружение не видно) – оценка совместного композиционного решения невозможна (54%).

Абсолютное преобладание видовых картин, в которых окружение не выявлено в достаточной степени, свидетельствует о том, что авторы в достаточной степени обращают внимание на преэстетичность композиционных решений.