

Монументальное искусство и современные проблемы синтеза

Витковская В.Г.

Белорусский национальный технический университет

Мозаики, сграффито, керамика, росписи активно входят в повседневную жизнь, создавая комплекс архитектуры и ландшафта в единый организм. В основе мирового наследия в области монументальной живописи лежат две противоположные системы ее построения. Одна из них – связана с восточной культурой (Древним Египтом, Грецией, Византией). Другая – с развитием Ренессанса. Эти системы принципиально различны. В первом случае живопись «рассказывает» о событиях в их динамической последовательности, позволяет совмещать разновременные эпизоды в одну сцену, не создавая иллюзии реального пространства. Эта живопись сохраняет плотность стены, частью которой становится и соразмерна масштабу зрителя. Противоположная этой системе – «западная», в основе которой лежит задача передать иллюзию реального пространства. Здесь используется перспективное построение композиции, трехмерность изображения. Масштаб изображения соотносится с элементами действительной архитектуры (портика, колонны и т.д.). Этот тип композиции требует четких рам, т.к. создает прорыв стены. Современное понимание принципа «перетекания» формы, обладающей неограниченным выбором конфигураций, которую обеспечивают бетон, металл, стекло, может вызывать необходимость увеличения пространства за счет создания иллюзорности средствами живописи или, наоборот, – утверждать единство архитектурной оболочки, в которой нет разграничения между стеной, перекрытием, опорой. В строгой и функциональной архитектуре хорошо воспринимается монументальная живопись орнаментального характера. В монументальном искусстве принцип крупной символической фигуры, окруженной мелкими сценами, позволяет воспринимать композицию с разных точек подхода к архитектурному объекту. Кафе, рестораны, зоны отдыха общественных зданий предполагают свободу выбора декора – это введение элементов сада, аквариума с дополнением произведениями искусства (гобелен, скульптура, эстамп), а также, использование «Театральной флористики». Большую роль в создании интерьера играет его органическая связь с экстерьером здания и окружающим ландшафтом. В здания вводятся водоемы, мощения, газоны, тенистые низкие мостики, ведущие переходы к островкам с растениями, легкие каркасные плафоны и т.д., которые позволяют окружающему пространству как бы войти в помещение и приблизить его к природе. Архитекторы и художники ищут новые пути и методы использования «естественного строительного материала», каким являются различные элементы природы.