

Архитектурный рисунок. Умение видеть

Киреев Н.В.

Белорусский национальный технический университет

Рисунок - базовая дисциплина в любой художественно-профессиональной деятельности: живописи, скульптуры, графики и архитектуры. В обучении рисунку, прежде всего, развивается объёмно-пространственное, образно-художественное и композиционное мышление. Важность владения рисунком в профессии архитектора выражается в умении уверенно и свободно выражать свою мысль наглядно графическими средствами в сочетании с другими дисциплинами, в возможности всестороннего осмысления и решения архитектурно-художественных, технологических, инженерных и конструктивно-строительных задач.

В основе подготовки архитектора лежит реалистический рисунок с натуры. Изображая существующий предметный мир во взаимодействии и пространстве, студенты в рисунке обретают важное средство в познании мира, действенного инструмента для решения различных творческих задач.

Студенты учатся наблюдать, анализировать, сравнивать размеры, определять ритмы движения, выделять характерное и подобное, положение предметов в пространстве, понимать взаимозависимость всех деталей и подчинённость их большой форме. Главная задача программы курса по рисунку связана с необходимостью решать сложные учебные задания по архитектурному проектированию и в дальнейшей творческой деятельности.

Процесс обучения рисунку требует достаточно много времени, целенаправленных усилий по освоению реалистического изображения предметов и их объёмной формы в пространстве и взаимодействии.

Сложность, во-первых, состоит в необходимости выработать специфическое мышление, взгляд на окружающий мир. И, во-вторых, в необходимости изучения и практического использования приёмов рисования, последовательности ведения работы над рисунком. В конечном итоге, обучаясь рисунку, студенты научаются видеть, ставить задачи, размышлять, анализируя все характерные её особенности, и изображать самое существенное в конструктивном строении её и взаимодействие с пространством.