

**Живопись в высшей архитектурной школе**

Тишков В.П.

Белорусский национальный технический университете

Архитектура создаваемая человеком в свою очередь создаёт человека – (его духовный облик). Каков этот духовный облик в немалой степени зависит от архитектора, его профессиональных качеств, культуры. Формирование архитектурной среды – многосторонний процесс. Он включает в себя широкий комплекс вопросов, в решении которых архитектору принадлежит ведущее место. Поэтому та ответственность, которая возлагается на высшую архитектурную школу, ставит перед ней необходимость совершенствования обучения студентов в этой области.

В системе дисциплин, участвующих в подготовке архитекторов, каждый учебный предмет имеет важное значение. Дисциплина «живопись», наряду с проектированием, рисунком и скульптурой, выполняет активную функцию в формировании творческих способностей и профессиональных навыков будущих архитекторов.

Учебная живопись в высшей архитектурной школе должна раскрывать студентам не только основные принципы, способы и приёмы построения реалистического изображения, но и давать основы понимания цветовой композиции в связи с проблемами синтеза архитектуры с изобразительным и декоративно-прикладным искусством, таким образом, вооружая будущих зодчих необходимой художественной культурой, знаниями и навыками.

Основные методические цели, которые должны преследовать композиционные задания по монументально-декоративной живописи следующие:

- 1) познакомить с основными её видами;
- 2) дать представление об основных принципах взаимодействия настенного декоративного изображения с архитектурой;
- 3) вооружить определёнными знаниями и навыками в организации композиционной структуры произведений монументально-декоративной живописи, выполняемых в технике, сграффито, мозаика и витраж;
- 4) подготовить к самостоятельной творческой работе в области проектирования произведений архитектуры с учётом проблем синтеза;
- 5) заложить основы для плодотворного сотрудничества будущих архитекторов с художниками-монументалистами в практических решениях синтеза, выдвигаемых современной архитектурно-строительной практикой.