

Колосенцева А.Н.

Белорусский национальный технический университет

Графические способы изображения, являясь неотъемлемой частью архитектурного проектирования, постоянно меняются вместе с изменением самой архитектуры. Исторический и современный опыт показывает, что в процессе творчества графическое выражение архитектурного замысла часто оказывает влияние на самый замысел, что говорит о взаимодействии и единстве замысла и его выражения в графических методах изображения. Архитектору свойственно объемно-пространственное мышление. Особую роль в рисунке отводится пропорциям, масштабной соразмерности.

Главная особенность рисунка архитектора заключается в том, что в рисунке с натуры архитектор эстетически познает зримый мир в его целом, как мир тектонических закономерностей. Архитектурный рисунок имеет значение архитектурного творчества, как важный момент в процессе становления архитектурного образа и может быть самостоятельным произведением графики. Цвет для выявления архитектурного замысла служит целям выявления содержания и формы проектируемого объекта. Цвет обладает большой эмоциональной силой, воздействует непосредственно на наши чувства, создает впечатление, определяет звучание художественного образа, как средство моделирования формы и пространства, как средство выявления архитектурного замысла используют светотень. Светотень, линия, линейный контраст, линейный нюанс, штрих, цвет, а также технические приемы обусловлены спецификой архитектурного творчества.

Рассмотренные средства изображения приобретают художественные качества, когда вступают в определенные отношения друг с другом: линейно-тональные, светотеневые, цветовые контрасты и нюансы, соотношения величин, очертаний, форм, фактуры. Весь процесс обучения архитектора базируется на рисовании. В архитектуре рисунок присутствует с первых штрихов построения изображения и до завершения архитектурного проекта, ансамбля улицы, площади. Архитектору, прежде всего, необходимо выразить свой замысел в наглядно – образной форме, в процессе поиска художественного образа и новых конструктивных решений. Архитектор должен иметь должную базу хороших знаний, большого вкуса и, главное, умения.