

Анатомическое совершенствование в искусстве

Кветковский А.А.

Белорусский национальный технический университет

В среде студентов бытует мнение, что рисунок – это не профилирующий предмет, а преподавательский состав, напротив, находится, в поиске новых идей, как заинтересовать большинство студентов не только в школярском изображении с натуры.

Следует постановка сверхзадачи: впечатление, которое производит на рисующего объект, претворить в образную форму выражения. Это означает не претворить, а не повторить. Существует один признак, объединяющий архитекторов, работающих с историческими стилями – все они прекрасные рисовальщики.

Наша задача – сделать студентов понимающими, владеющими широким спектром художественно-ремесленных навыков. Чтобы они понимали, что художественное произведение – и в форме обнаженной натуры – свидетельствует о том, что решающие этапы развития общества и искусства должны постоянно по-новому рассматривать человека и интерпретировать его. Возникают сомнения, к чему тогда канон пропорций фигуры, когда все может решать собственное мнение творца.

Экспериментировать в учении можно лишь владея мастерством. Творец, знающий правила (пропорция – одно из них), знает, где и как их можно обходить и нарушать. В искусстве, как и в других областях, экспериментирование – это корень роста. В сегодняшнем мире художественный отход от анатомической фигуры и ее традиционных особенностей не подрывает основ творчества. Эти принципы следующие:

- синтетическая форма «чувство-восприятие»
- кинестетическая форма физического рефлекса, вызываемая нерациональными физическими рефлексамии или нейро-мускульным возбуждением.
- криптестетическая форма сопереживания
- церебрестетическое, интеллектуально-логическая форма, обнаруживаемая через логически-мыслительный процесс.