

СОВРЕМЕННЫЙ КИТАЙСКИЙ АКРОБАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР: РАЗВИТИЯ И ИННОВАЦИИ

Сун Чао

Белорусский государственный университет культуры и искусств

Abstract: *Chinese acrobatic theater was born under the influence of the "New Circus" in Europe and America, absorbing and learning from the dramatic themes and modern stage technology in the "New Circus", combining the traditional culture and actual conditions of China to carry out bold practice and innovation across the East and West cultures. It has taken a path of acrobatic theater development with the characteristics of contemporary Chinese acrobatics.*

Keywords: *Chinese acrobatic theater, innovation, development*

Китайский акробатический театр родился под влиянием «нового цирка» Европы и Америки, он впитал и перенял внедрение театральности, драматургической составляющей и современных сценических технологий «нового цирка» и соединил их с реальными условиями китайской традиционной культуры, а также осуществил смелые проекты и инновации на пересечении восточной и западной культур; именно отсюда проистекает тот путь развития акробатического театра, который соединяет в себе все художественные особенности современного акробатического искусства Китая.

Период с 2010 по 2020 год является важным этапом для формирования китайским акробатическим театром собственной модели развития под влиянием западного «нового цирка». В новую эпоху, китайский акробатический театр постоянно вводит новшества и придерживается пути модернизации, постепенно формируя надежный и совершенный механизм управления акробатическими театрами. В бизнесе акробатический театр провели много исследований важных вспомогательных элементов акробатики для создания на сцене различных красочных эффектов и создали концепцию эстетики сцены, которая соответствует общепринятым эстетическим стандартам новой эпохи. Для создания множества фантастических сцен были тщательно разработаны комбинации звука, света и цвета. Идя в ногу со временем в сфере управления, мы создали серию моделей развития, которые сочетают в себе создание шоу, обучение талантов, расстановку и систематизацию элементов, постпроизводственную работу и последующую подготовку кадров. Китайский акробатический театр постоянно совершенствуется на основе углубленного изучения и систематизации классических произведений литературы, повышения сложности и новаторства в постановках акробатических трюков.

Кроме того, китайский акробатический театр уже имеет основные элементы и основные функции публичного театра. Теперь в дополнение к стационарным концертным площадкам появились основные элементы пространства, сцены, оборудования и подсобные помещения, которые не только в наибольшей степени удовлетворяют такой форме искусства, как акробатический театр, но и создают удобную и красивую смотровую площадку для зрителя, позволяя и зрителям, и артистам получать наслаждение от акробатических представлений более интуитивно. Современный акробатический театр стал многофункциональным комплексом для проведения представлений с постоянным набором стационарных технических приспособлений, связанных воедино и дающих широкие возможности как артистам, так и зрителям.

Для того, чтобы лучше развивать китайское акробатическое искусство, одним из главных приоритетов китайского акробатического театра на новом этапе его существования будет осмысление и реновация наследия прошлого. Это больше не похоже на акробатику прошлых эпох, когда труппы строго придерживались семейного стиля или стиля учителя-мастера, а интеллектуальное наследие было замкнутым и свежие идеи недоступными. Сейчас взят курс на открытость новому и использование всевозможных идей отовсюду, чтобы можно было найти и объединить энтузиастов и выдающихся артистов, чтобы внести свой вклад в обмен идеями и в развитие акробатического мастерства в мире.