

СТАНЦИИ МЕТРО БЕЗ ВОДИТЕЛЯ В ДОХИ

*Гречаник Александр Сергеевич, студент 4-го курса
кафедры «Мосты и тоннели»*

(Научный руководитель – Костюкович О.В., старший преподаватель)

В 2019 было завершено строительство одной из самых современных и быстрых систем метро без водителя в мире – интегрированной в Катарскую железную дорогу в Дохе. Метро перевозит пассажиров через столицу Катара через 37 станций, разделенных на три линии, достигая скорости до 100 км/ч. После завершения первой, второй и третьей линий метро – красной, зеленой и золотой – жители Дохи, ранее полагавшиеся в основном на автомобили, теперь имеют доступ к эффективным и надежным услугам общественного транспорта, которые со временем будут расти.

Чтобы создать единообразную идентичность во всех масштабах, от отдельных станций до всей сети и стимулировать привычки общественного транспорта, UNStudio использовала принципы городского дизайна и превратила станции в привлекательные общественные пространства, основанные на традиционной архитектуре и культуре Катара. (Рис. 1).

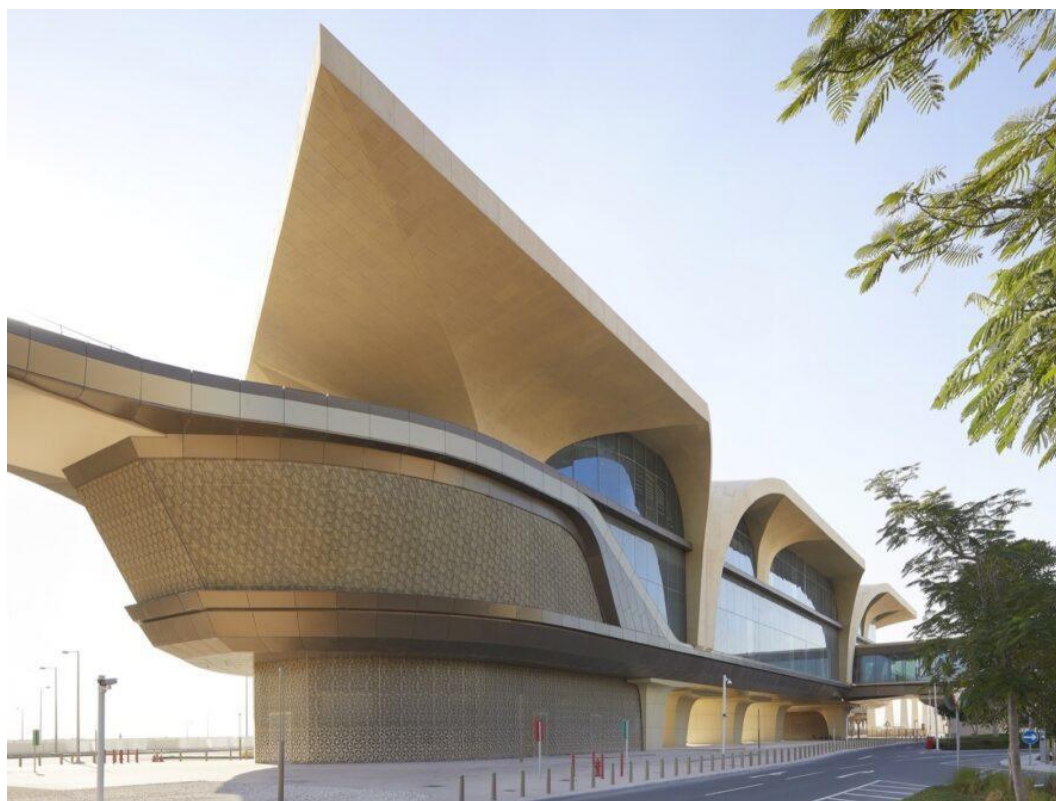


Рисунок 1 – Экстерьер одной из станций Дохи

Концепция всех станций в новой сети метро Дохи основана на обширном наборе рекомендаций по проектированию, архитектурных деталях и материалах.

Для проекта был составлен обширный каталог архитектурных элементов «брендинга». Он представляет собой новую гибкую систему проектирования, которая адаптируется к скалярным задачам, возникающим в городской сети.

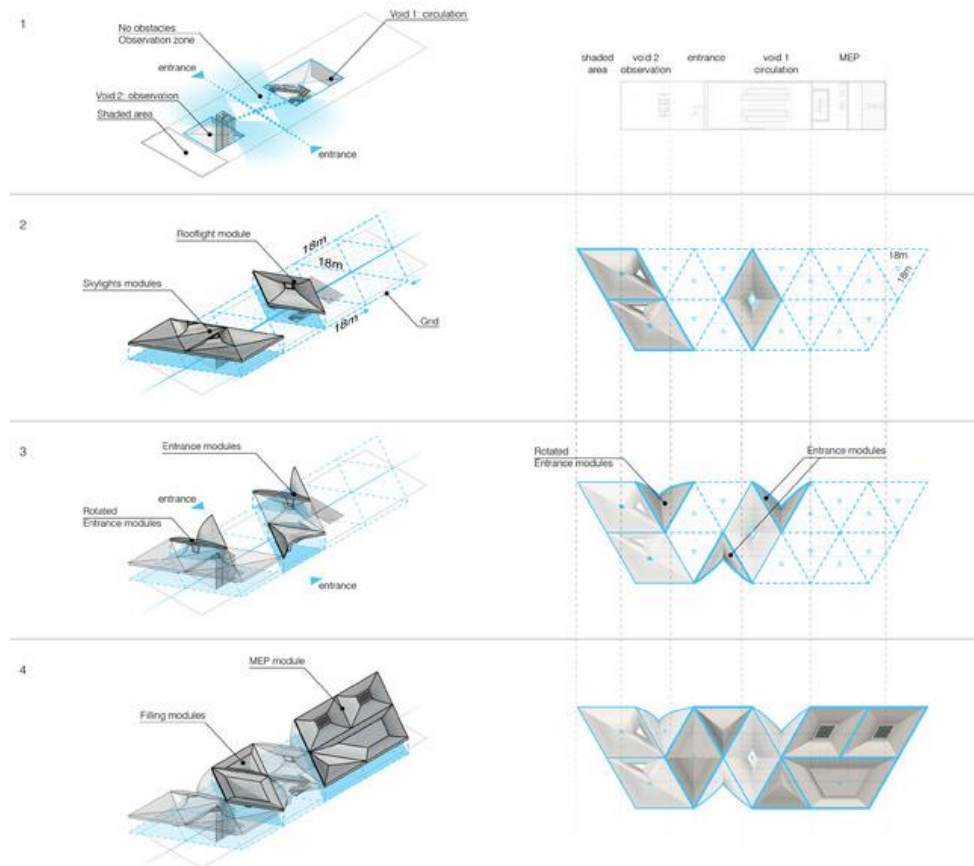


Рисунок 2 – Стратегия дизайна входа-навеса в метро

Слаженное сотрудничество всех задействованных в данном вопросе организаций позволило интегрировать станции в городской колорит, не изменяя предпочтениям и вкусам Катарских проектировщиков и инженеров.

Использование различных масштабов идентичности для пользователя является ключевой концепцией в дизайне: идентичность сети, идентичность линии и идентичность станции (рис. 3).

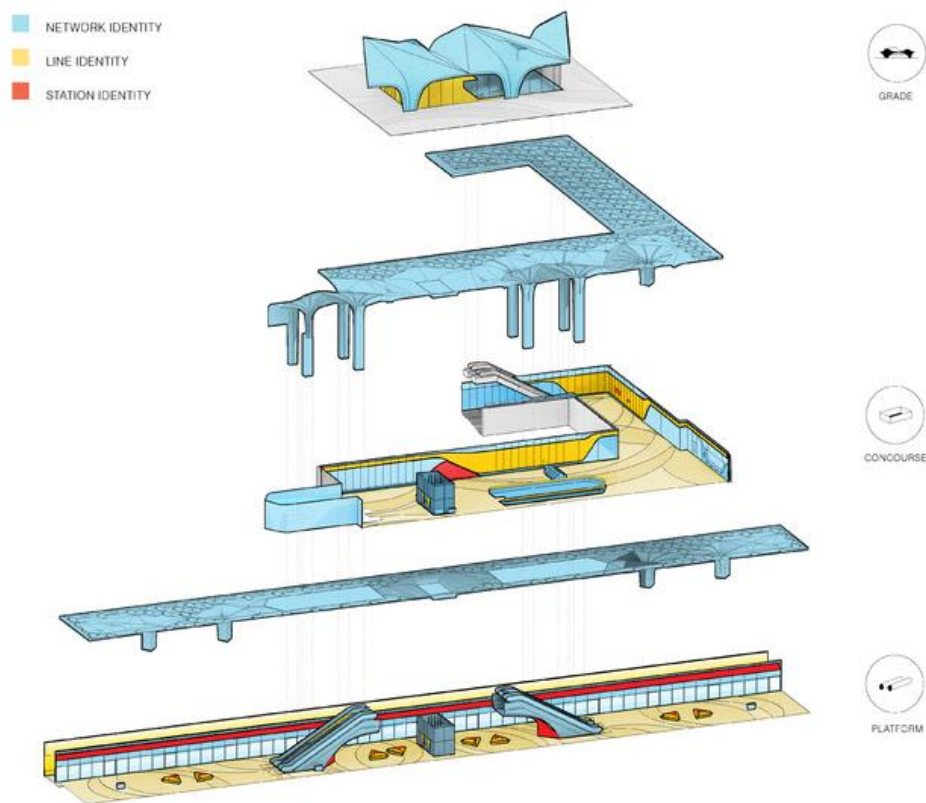


Рисунок 3 – Использование концепции масштаб идентичности в дизайне станции Bidda

Концептуальный дизайн станций метро в Дохе образует мост между прошлым и будущим Катара, черпая вдохновение из обширного регионального архитектурного лексикона, одновременно представляя видение модернизации и сохранения.

Ссылаясь на понятие караван-сараяв – постоянных дворов с закрытыми дворами, которые служили местами сбора и отдыха на древних торговых путях – и следуя линии исторических дворцов поездов, дизайн порождает социальное взаимодействие и распространяет создание места над созданием пространства.

С эффектными сводчатыми потолками, интерьером с богатым перламутровым эффектом, уникальным катарским орнаментом и палитрой материалов, станции в стиле Караван-сарай усиливают катарскую идентичность, способствуя социальному взаимодействию в красивых общественных местах. (Рис. 4).



Рисунок 4 – Интерьер станции метро

Компания UNStudio смогла совместить такие вещи как: экологически чистую среду, прекрасное архитектурное решение и великолепную инженерную мысль.

Литература:

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://inhabitat.com/unstudio-designs-sculptural-driverless-metro-stations-for-doha/> - Дата доступа: 01.04.2021
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.unstudio.com/en/page/12108/doha-metro-network> - Дата доступа: 01.04.2021