

Литература

1. Лойко, А.И. Формы трудовой занятости в информационном обществе и новая социальность / А.И. Лойко // // Восьмая междунар. науч.-практ. конф.: Философия и культура информационного общества: тезисы. – СПб.: ГУАП, 2020. – С. 102-104.
2. Лойко, А.И. Когнитивная психология и логика в парадигме когнитивных наук / А.И. Лойко // Информационное общество: пределы и риски – прошлое, настоящее, будущее: Материалы V Междунар. науч. конф. Гуманитарные Губкинские чтения (Москва, 3 апреля 2020 г.) Ч. 1. // Отв. ред.: О.М. Смирнова. Ред.: М.Б. Балычева, Н.П. Рябчун. – М: Издательский центр РГУ нефти и газа (НИУ) имени И.М. Губкина, 2020. – С. 234–240.

Лойко Л.Е. Ценности национальной культуры Беларуси

Музыкальная и театральная культура Беларуси с характерной тенденцией их взаимодействия берет начало в эпоху Возрождения. С XV в. широко распространилось творчество бродячих музыкантов – странствующих актёров. Гуслиеры, лирники, бандуристы, дудары, дудочники, бубнисты, скрипачи, кобзари, цимбалисты, скоморохи участвовали в княжеских застольях, военных походах, праздниках, и обрядах – волочечном, колядном, свадебном [1].

С XVI и до начала XVII вв. одним из наиболее популярных видов народного творчества был кукольный театр батлейка. Возникновение его связано с Рождеством и Крещением, когда группы школьников и семинаристов ходили с батлейкой по местечкам и деревням и устраивали представления. Основными исполнителями батлейки были ремесленники и крестьяне. Сценки, связанные с христианским Рождеством, постепенно утратили свое значение. В репертуаре появились представления, насыщен-

ные социальной сатирой, высмеивавшие представителей эксплуататорских классов, духовенства. Ощущалось влияние европейского Возрождения [5].

Значительную роль в истории белорусского театрального искусства сыграло творчество придворных трупп белорусских магнатов – крепостные театры Радзивиллов в Несвиже (1740–1809) и Слуцке (1751–1760), Зорича в Шклове (1778). У них были балетно-оперно-драматические труппы, большие оркестры и капеллы, театральные здания с хорошо оборудованными сценами. Театры являлись центрами культуры, в них работали известные композиторы, балетмейстеры. Труппы из крепостных артистов существовали также в других городах – Гродно, Слониме. Они имели различные направления – певческое, балетное, музыкальное. Важное место в их репертуаре занимали оперы и балеты немецких, итальянских, французских и русских композиторов. После отмены крепостного права эти театры прекратили свое существование, но они, безусловно, ускорили формирование профессионального театра в Беларуси.

В развитии музыкальной культуры Беларуси участвовали представители разных этнических общностей. Они и определили ее оригинальный полиэтнический характер [4].

В белорусском музыкальном искусстве преобладало самодеятельное творчество музыкальных, хоровых и танцевальных коллективов. Композиторы В. Теравский (автор гимнов «Военный марш» и «Белорусская Марсельеза»), Н. Соколовский (автор музыки Государственного гимна Белорусской ССР и современного Гимна Республики Беларусь) записывали и обрабатывали белорусские народные песни.

Главной темой творчества белорусских композиторов в годы войны стала героическая борьба советского народа против немецко-фашистских захватчиков, партизанское движение в Беларуси. В этот период основное внимание авторы уделяли песенному жанру, преимущественно хоровой

песне, по стилю близкой к походному маршу («Через леса, болота и поляны» Н. Аладова, «Когда над Родиной» А. Богатырева, «Белорусская партизанская» И. Любана, «Ой, что так поздно в ночи зелен бор шумит» Е. Тикоцкого).

Особенности белорусской музыки послевоенного периода ярко проявляются в симфоническом жанре (Е. Глебов, Н. Аладов, Г. Вагнер, Е. Бутвиловский). Новые мотивы наблюдались и в жанре инструментального концерта (А. Богатырев, Д. Каминский, Д. Смольский), вокально-симфоническом жанре (оратория, кантата, вокально-симфоническая поэма), камерно-вокальной музыке (вокальные циклы А. Богатырева на стихи А. Кулешова и А. Ахматовой, циклы Э. Тырманд на стихи Б. Дадье, М. Танка).

Своеобразно развивались с конца 50-х гг. музыкально-театральные жанры. Важными достижениями в белорусской музыке стали оперы и балеты на современную тему: оперы «Колючая роза» и «Когда опадают листья» Ю. Семеняко, балеты «Мечта» Е. Глебова, «Свет и тени» Г. Вагнера.

Были созданы новые коллективы: оркестр штаба Белорусского военного округа (1970), Национальный академический народный хор Республики Беларусь имени Г.И. Цитовича (1952), Симфонический оркестр Национальной государственной телерадиокомпании Республики Беларусь (1958). При филармонии были созданы Государственный камерный оркестр Республики Беларусь (1968), вокально-инструментальные ансамбли «Песняры» (1969) и «Верасы» (1971), фольклорно-хореографический ансамбль «Хорошки» (1974).

Важным событием в музыкальной жизни Беларуси явилось открытие в январе 1971 г. постановкой оперетты Ю. Семеняко «Поет жаворонок» Государственного театра музыкальной комедии БССР.

В песенном жанре активно работали В. Оловников, Ю. Семеняко, И. Лученок, В. Иванов, В. Будник, Э. Зарицкий. Для белорусской профессиональной песни всегда была характерна близость к искусству своего народа. Эта особенность по-прежнему остается наиболее яркой специфической чертой творчества белорусских композиторов. Но в послевоенные годы связь ее с фольклором оказалась более глубокой, сложной и многогранной. В результате были созданы замечательные произведения песенного жанра. Некоторые из них настолько органично вошли в жизнь народа, что стали существовать на правах народных. Такова судьба «Лясной песні» В. Оловникова, лирической песни «Явар і каліна» Ю. Семеняко, патриотической – «Нёман» Н. Соколовского.

Творчество народного артиста Беларуси В. Оловникова представлено жанрами симфонической, камерно-инструментальной и вокальной музыки. В большинстве произведений композитора ведущей является героико-патриотическая тема. Известны его симфонические сочинения: поэма «Партизанская быль», «Нарочь», сюита «Песни мира». Народное признание принесли песни, которые отличаются светлым жизнеутверждающим характером, синтезом гражданственности с лирической проникновенностью. В числе наиболее известных: «Радзіма мая дарагая», ставшая позывными Белорусского радио, «Песня о Минске» (гимн города), «Лясная песня», «Песня про Брестскую крепость».

Одно из главных художественных завоеваний народного артиста БССР Ю. Семеняко – лирическое решение патриотической темы («Люблю цябе, Белая Русь», «Явор и калина», «Ты мне вясною прыснілася», «Расцвітай, Беларусь, «Якая ты цудоуная, Радзіма»). Богатство чувств, светлый колорит, эмоционально наполненная, выразительная мелодия, воспевание любви и красоты человеческих отношений отличают произведения автора.

Народный артист СССР Игорь Михайлович Лученок наиболее плодотворно работал в песенном жанре. Его творчество отличают: лирико-романтический план, поэзия юношеских чувств, возвышенно-патетический тон высказывания («Спадчына», «Мой родны кут», «Алеся», «Зачарованная мая», «Верасы»). Редкое сочетание музыканта и юмориста помогло народному артисту Беларуси Эдуарду Зарицкому стать популярным композитором-песенником. В 70-х гг. студент консерватории учился сочинять серьезную музыку и не думал об эстраде. Переквалификация композитора-академиста в песенника произошла благодаря появившемуся в те годы Клубу Веселых и Находчивых. Молодой композитор стал одним из участников белорусской команды КВН, а его музыка и песни – неотъемлемой частью выступлений.

Э. Зарицкий – автор более полутысячи песен. Его «Прощальную гастроль», «Ночные костры», «Поверьте, девоньки» напевало не одно поколение. А каждый вечер тысячи юных радиослушателей укладываются спать под «Калыханку» Э. Зарицкого. Кроме песенного жанра композитор работает в области инструментальной, театральной и киномузыки. Среди его произведений: симфония, сюита, концертно «Пастораль» для симфонического оркестра, концерты для гобоя и валторны и камерного оркестра. А также – «Каприччио» для фортепиано с камерным оркестром, сюита на темы белорусских народных песен, камерно-инструментальная музыка, сюиты из музыки к спектаклям «Двенадцатая ночь», «Снежная королева», «Театральная сюита».

Творчество композитора и педагога народного артиста Беларуси Валерия Иванова известно достижениями в песенном жанре (цикл песен-баллад «Будзьце абавязку верныя», песни «Пахне чабор», «Тополиный звон», «Гуляць дык гуляць», «Раз ды разок», «Ты да я, да мы с тобой», «Каханая» на стихи белорусских поэтов). Среди других его произведений:

вокально-симфоническая поэма «Элегія аб чацвёртай бярозе» на стихи М. Танка, симфонии, симфоническая поэма «Прысвячэнне старому гораду», концерты, цикл музыкальных картин «Зямля бацькоу». А также – драматическая поэма «Сымон-музыка» для оркестра народных инструментов. Пьесы для цимбального («Спеу дубрау») и эстрадных оркестров, музыка к театральным спектаклям, радиопостановкам и кинофильмам.

Лауреат премии Ленинского комсомола Беларуси Владимир Иванович Будник наиболее полно проявил себя в жанре лирической и патриотической песни. Среди наиболее известных его произведений – кантата «На могиле партизана», симфония, симфоническая поэма «Сказ пра Палессе», сюиты для трубы и фортепиано, гобоя и фортепиано, прелюдия и fuga для квартета деревянных духовых инструментов, детская сюита и струнный квартет, прелюдии, «Школьная тетрадь» для фортепиано, музыка к драматическим спектаклям и песни. Его знаменитые «Пах чабаровы», «Палессе», «Я хачу цябе забыць», «Янка Купала» и многие другие произведения вошли в золотую песенную коллекцию Беларуси [6].

Широкую известность у белорусского народа получили произведения:

А.В. Богатырева (оперы «В пуцах Полесья», «Надежда Дурова», оратория «Битва за Беларусь», кантаты «Белорусским партизанам» на стихи Я. Купалы, «Беларусь» на стихи Я. Купалы, П. Бровки, П. Труса; «Белорусские песни», «Рисунки родного края»);

Г.М. Вагнера (первая белорусская телеопера «Утро», опера «Тропою жизни», балеты «Подставная невеста», «Свет и тени», «После бала», вокально-симфонические поэмы «Вечно живые» и «Героям Бреста»);

С.А. Кортеса (оперы «Джордано Бруно», «Матушка Кураж», «Визит дамы», «Юбилей», «Медведь», балет «Последний инка»);

Д.Б. Смольского (оперы «Седая легенда», «Франциск Скорина» и «Апалон-заканадаўца», поэмы «Беларусь», «Петрусь», «Край мой», «Ария», «Сымон-музыка»);

В.П. Кондрусевича (мюзиклы «Джулия», «Стакан воды», «Африка», «Софья Гольшанская», «Байкер», балеты «Крылья памяти», «Мефисто»);

А.Ю. Мдивани (оперы «Маленький принц», «Переполох», музыкально-сценическая драма «Рафаэль»; балет «Страсти (Рогнеда)», «Шагренень», симфонии – IX «Симфония-концерт для скрипки с оркестром», XI «Симфонietta» и XII «Рафаэль»).

Большую популярность завоевали ведущие музыкальные коллективы страны:

Президентский оркестр Республики Беларусь. В репертуаре оркестра произведения белорусских композиторов, эстрадные композиции для оркестра, обработки народных песен, классика всех эпох и стилей, циклы концертов «Музыкальные вечера с Президентским оркестром Республики Беларусь» и «Симфонические музыкальные встречи с Президентским оркестром Республики Беларусь» [2];

Национальный академический оркестр симфонической и эстрадной музыки Республики Беларусь под управлением М. Финберга. В его репертуаре произведения композиторов XVIII–XIX столетий: Н. Орды, М. Ельского, М. Огинского, С. Манюшки, Я. Голанда, Антония и Матея Радзивиллов, А. Рогачевского, В. Козловского.

Музыкальная оркестровая культура и творческие ресурсы театральных трупп оказались востребованными в художественном кинематографе, особенно в послевоенный период [3]. На киностудии «Беларусьфильм» создано более 500 художественных фильмов. В 1954 г. на киностудии был

снят цветной художественный фильм «Дети партизана» режиссерами Л. Голубом и Н. Фигуровским.

Актуальной оставалась тема Великой Отечественной войны. Это демонстрируют фильмы – «Константин Заслонов», «Часы остановились в полночь», «Девочка ищет отца», «Через кладбище», «Я родом из детства», «Война под крышами», «Сыновья уходят в бой», «Альпийская баллада», «Волчья стая», «Третья ракета», «Руины стреляют», «Пламя», «Черная береза», «Долгие версты войны», «Свадебная ночь», «Его батальон», «Иван Макарович», «Братушка», «Свидетель», «Венок сонетов», «Иди и смотри», «Время выбрало нас», «Возьму твою боль», «Знак беды», «В августе 44-го...». В 1976 г. к 50-летию выхода фильма «Лесная быль» в Минске был открыт музей истории белорусского кино. В 2005 г. он стал филиалом «Государственного музея истории театральной и музыкальной культуры Республики Беларусь». В нем собраны документы и материалы по истории белорусского кино. На основе музейного видеофонда проходят экскурсии, выставки и показы отечественной и зарубежной киноклассики.

Таким образом, музыкальное и театральное искусство Беларуси объединило различные эпохи в истории государства, отразило важнейшие события формирования национальной культуры и продемонстрировало органическую связь с традициями соседних народов в области художественного творчества.

Литература

1. Белорусская народная музыка // Dogend.ru.– Режим доступа: <http://dogend.ru/docs/index> (дата обращения 28.10.2018).
2. История // Orchestra.by. – Режим доступа: <http://orchestra.by/history.php?lang=ru> (дата обращения 29.08.2018).

3. Лойко, Л.Е. Государство и национальная культура / Л.Е. Лойко // Социально-культурная деятельность: векторы исследовательских и практических перспектив: материалы Междунар. электронной науч.-практ. конф., 18 мая 2018 г. / КазГИК. – Казань: Изд-во «Астор и Я», 2018 – С. 142-147.
4. Лойко, Л.Е. Диалог этносоциальных парадигм в процессе формирования белорусской культуры / Л.Е. Лойко // Кирилл Туровский – воплощение патриотизма и любви к Родине: Материалы междунар. науч. конф. (Минск, 30 апреля 2019 г.): Факультет технологий управления и гуманитаризации. Кафедра философских учений. – Минск: БНТУ, 2019 – С. 73-79.
5. Лойко, Л.Е. Трансграничный характер белорусской философии // Актуальные проблемы регионоведения: материалы междунар. Научно-практ. конференции, 24-25 апреля 2011 г., Славянск-на-Кубани: в 2 ч. Ч. II. / под ред. Н.А. Серогодского, Н.Б. Акоевой; Славянский-на-Кубани гос.пед. институт. – Славянск-на-Кубани: Изд.центр СГПИ, 2011 – С. 76-80.
6. Лойко, Л.Е. Формирование культурного наследия Беларуси в различных цивилизационных пространствах: история и современность / Л.Е. Лойко // Зборнік дакл. і тэз. VI Міжнар. Навук.-практ. канф. «Традыцыі і сучасны стан культуры і мастацтваў» (Мінск, Беларусь, 19–20 лістапада 2015 года) /гал. рэд. А. І. Лакотка; Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі. – Мінск: Права і эканоміка, 2016 – С. 764-767.