

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В НЕЯЗЫКОВОМ ВУЗЕ

ПОДГОТОВКА СПЕЦИАЛИСТА КАК ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

Гимпель Л.П. 15Larisa15@mail.ru

Минский государственный лингвистический университет

Современному производству в силу его прогрессирующей изменчивости, потребности в постоянной модернизации нужен специалист, способный самостоятельно мыслить, генерировать оригинальные идеи, принимать смелые, порой нестандартные решения. При этом исследователи констатируют тот факт, что выпускники вузов зачастую не способны самостоятельно решать проблемы, мыслить диалектично, системно, рефлексировать и корректировать собственную деятельность, находить альтернативные пути решения задачи. Им не хватает творческого воображения, «полета» мысли, инициативы, изобретательности, нестандартных подходов.

В связи с этим представляется актуальным обращение к проблеме подготовки творчески мыслящих специалистов. Настоятельной необходимостью современности становится развитие научных основ творчества, разработка методик активизации творческого процесса, обучение студентов основам творчества, создание в учебно-воспитательном процессе вуза благоприятных условий для овладения способами организации творческой деятельности, для формирования творческой личности как таковой.

Творчество – глобальная теоретическая и практическая проблема современности, в ней в особом преломлении отражаются все узловые проблемы науки и практики.

В творческом процессе задействованы такие когнитивные процессы, как мышление, восприятие, воображение, интеллект, память, внимание. Однако задействованы они особым образом: творчество предполагает особый «режим», в котором все когнитивные процессы функционируют по-другому. При этом режиме интуиция оттесняет логику, бессознательное – сознание. Основной модус работы когнитивной системы – воспроизводство, применение к новым ситуациям выработанных средств реагирования, что обеспечивает живым и наделенным психикой существам выдающиеся адаптационные возможности.

По метафоре Э. Шредингера, живые существа представляют собой «часы», т. е. закономерно функционирующие системы. Все, однако, меняется, когда готовые формы поведения не срабатывают. Творчество требует другого режима, нарушения обычных законов функционирования.

В контексте изучения творчества когнитивные механизмы поэтому предстают под особым углом зрения. В рамках проблемы творчества в когнитивных процессах выделяются те аспекты, которые в рамках простого воспроизводства, функционирования выглядят странными сбоями, непонятными отклонениями когнитивной системы от реализации ее основных целей.

Творчество – не только когнитивный процесс, но и процесс, вовлекающий в себя целостную личность. Оно не может быть сведено к интеллекту, что показывают «пороговая модель», теория интеллектуального диапазона [1]. Творчество предполагает наличие таких черт личности, как любознательность, независимость, уверенность в себе, склонность к риску, неудовлетворенность достигнутым, настойчивость, обостренность восприятия окружающего мира, эмпатия, способность переносить неопределенность, юмор, порой импульсивность.

Творческий процесс основан на физиологической базе. В связи с появлением современных техник пространственного представления работающего мозга (*brain imaging*) стало возможным регистрировать особенности мозгового функционирования в процессе решения творческих задач в противоположность нетворческим и у более творческих людей в противоположность менее творческим. В связи с этим исследуются лобные доли, правое и левое полушария, подкорковые ядра, которые, как иногда полагают, связаны с интуицией, и многое другое [1].

Творчество является также процессом, анализ которого проводится на социальном и культурном уровнях. С одной стороны, творчество зависит от социокультурной среды. В определенные исторические эпохи небольшие общины людей производят выдающиеся творческие продукты (Афины, Флоренция периода Возрождения, «всплеск» художественного творчества в России XIX века).

Исследователи (Г.С. Альтшуллер, Е.С. Рапацевич, М.Г. Ярошевский и др.) выделили факторы, которые влияют на более интенсивное появление творческих идей в науке и искусстве: культурное разнообразие, войны, наличие ролевых моделей, ресурсы, ценности. Влияние среды на протекание творческих процессов прослежено и на микроуровне, например, в семье, где развитию творчества у ребенка способствует повышение его самооценки, разрешение эмоционального самовыражения, снижение наказаний и запретов. В этом контексте исследование

творчества приобретают важную практическую направленность совершенствования педагогической системы.

С другой стороны, творчество является важнейшей стороной и детерминантой культуры и ноосферы в понимании В.И. Вернадского. Именно благодаря творчеству происходит развитие человеческой цивилизации. По мнению А.П. Назаретяна, преодоление цивилизационных кризисов происходит не за счет возвращения к существовавшему ранее равновесию, а за счет нового решения, еще более усиливающего неравновесное состояние, т. е. за счет творчества (А.П. Назаретян, 2008). Современное творчество становится все меньше связанным с индивидом и все больше – с коллективами, организациями и социальными сетями. Вся совокупность происходящих изменений ставит перед наукой задачу создания понятийного аппарата для адекватного описания процессов творчества, происходящего и внутри индивида, и внутри целой группы людей, связанных между собой информационными, эмоциональными, профессиональными контактами.

Творчество – это *творение, создание чего-то нового, оригинального, ранее не существовавшего*, предпосылка инноваций в любой профессии.

В жизнедеятельности личности творчество выполняет следующие функции:

- выражает активно-преобразовательное отношение к миру;
- интегрирует личность в значимые для нее сферы деятельности и общественных отношений;
- выступает механизмом решения жизненно важных задач, алгоритм решения которых субъекту неизвестен;
- объективирует собственную индивидуальность для Другого;
- реализует право личности на свободу, выход за пределы обязательного;
- защищает личность от стрессов, уныния, жизненных потрясений.

Носителем и вдохновителем творчества является творческая личность.

Творческая личность – это такой тип личности, для которой характерна устойчивая, высокого уровня направленность на творчество, мотивационно-творческая активность в единстве с высоким уровнем творческого потенциала и творческих способностей, позволяющих ей достигать прогрессивных, социально и личностно значимых творческих результатов в одном или нескольких видах деятельности (В.И. Андреев, 2007).

Творческую направленность мы определяем как совокупность мотивов, склонностей, целей и установок, направленных на активно-преобразовательное отношение к миру, на формирование системы личностных качеств, обеспечивающих устойчивость поведения личности в

разнообразных жизненных ситуациях [2]. Творческая активность – это устойчивое личностное качество, проявляющееся в готовности ученика к осуществлению творческой учебно-познавательной деятельности (Е.С. Рапацевич, 2005). «Творческие способности – синтез свойств и особенностей личности, характеризующих степень их соответствия требованиям определенного вида учебно-творческой деятельности и обуславливающих уровень ее результативности» [3, с. 67].

Важнейшим *новообразованием* творческой личности В.П. Пархоменко рассматривает способность к созидательно-инновационной деятельности и самосовершенствованию (В.П. Пархоменко, 1998).

Для творческой личности также характерны оригинальность и нестандартность мышления (новизна процесса и/или результата); независимость (личностные стандарты важнее стандартов группы, неконформность суждений); открытость ума (восприимчивость к новому и необычному); высокая толерантность к неопределенным и неразрешимым ситуациям; устремленность в будущее (предвидение прогрессивности).

Никакие указания на важность творчества, разговоры о красоте и элегантности творческих решений не заменят самого процесса творчества, в который должен быть включен обучающийся. Творческая личность формируется только в деятельности. Школа, вуз обязаны создать условия, стимулировать творческую познавательную деятельность, мотивировать проявление творчества обучающимися.

Творческая деятельность – это особый вид деятельности, связанный как с потребностями объективной действительности, так и с внутренним субъективным миром человеческой психики (Е.С. Рапацевич, 1999).

Отличительными признаками творческой деятельности выступают:

- новизна или уникальность результатов;
- научная, практическая, социальная значимость творческих предметов: нельзя назвать творческим изобретение, которое бесполезно;
- простота и изящество творческих продуктов, которые придают стройность, системность, логичность процессам и явлениям, ранее отличающихся сложностью.
- установление нового соотношения между прежде несвязанными элементами, которое может дать единственный в своем роде эффект.

Психологическими составляющими творческой деятельности выступают: гибкость ума; систематичность и последовательность мышления; диалектичность; готовность к риску и ответственности за принятое решение.

Гибкость ума включает способность к выделению существенных признаков из множества случайных и способность быстро перестраиваться с одной идеи на другую. Люди с гибким умом обычно предлагают сразу

много вариантов решений, комбинируя и варьируя отдельные элементы проблемной ситуации.

Систематичность и последовательность мышления позволяет людям управлять процессом творчества. Без них гибкость может превратиться в «скачку идей», когда решения до конца не продумываются. Человек, имеющий много идей, не может выбрать среди них. Он не решителен и зависим от окружающих людей. Благодаря систематичности все идеи сводятся в определенную систему и последовательно анализируются. Очень часто при таком анализе, на первый взгляд, абсурдная идея преобразовывается, и открывает путь к решению проблемы.

Творчески мыслящему человеку характерно наличие способности к риску, ответственности за принятые решения.

Владение способами творческой деятельности рождает в ученике живую фантазию, воображение, желание проявить смекалку, придумать что-то оригинальное, осуществить самостоятельный поиск решения научной либо чисто житейской задачи. Именно в процессе творческой деятельности проявляется и развивается творческое начало в человеке, заложенное самой природой. Творческое начало – это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия.

Воспитание в человеке творческого начала коррелирует с такой актуальной проблемой, как установление различий между специалистом-творцом и специалистом-ремесленником. Подлинный специалист-творец отличается от рядового специалиста-ремесленника тем, что стремится создать что-то сверх того, что ему «по инструкции» положено делать. Ремесленник же удовлетворяется тем, что делает лишь то, что ему положено – «от и до». К большему, лучшему и более совершенному он не стремится, не желает обременять себя подобными устремлениями. Его нельзя обвинить в плохой работе – ведь он делает все, что ему положено, и, может быть, даже хорошо делает. Но такое формальное отношение к своему труду не только не способствует общественному прогрессу, но даже служит тормозом, потому что и по отношению к самому себе, и к жизни общества стоять на месте нельзя: можно только или двигаться вперед, или... отставать.

Наличие или отсутствие в человеке творческого начала, творческого отношения к своему труду и становится тем водоразделом, который проходит между специалистом-творцом и специалистом-ремесленником.

Для подготовки творческой личности будущего специалиста в системе вузовского образования важно создать условия для целостного, гармоничного развития студента: принять его таким, какой он есть,

научиться чувствовать его состояние, помочь ему найти себя, совместно (педагог + студент) творить его личность.

В категориях субъективного творчества его результатом выступает творческая личность воспитанника. При этом:

– *новизна* проявляется в свойствах и качествах формирующейся личности; в выборе средств и пути, который предстоит пройти для достижения цели; в нестандартности возникающих ситуаций, проявляющихся эмоций и чувств.

– *социальная ценность* творческой созидательной деятельности педагога определяется устремленностью ее результатов в будущее, где у творчески мыслящего ученика будет шанс проявить себя как творческая личность в избранной им профессиональной деятельности.

– *«оригинальный продукт»* – это индивидуальность и уникальность формирующейся творческой личности.

Формированию в вузе творческой личности будущего специалиста способствуют:

○ доминирование в системе высшего образования проблемного обучения, самостоятельной работы;

○ активное включение студентов в учебно-научно-исследовательскую деятельность;

○ целенаправленное создание в процессе обучения противоречий, коллизий, использование аналогий;

○ поощрение оригинальных идей, нестандартности, гибкости мышления, творческой активности;

○ специальная работа по развитию рефлексивных способностей студентов;

○ интенсификация овладения студентами способами творческой деятельности;

○ усиление мотивации, направленности и готовности проявить себя в творчестве;

○ создание в процессе обучения благоприятной атмосферы, инициирующей творчество;

○ стимулирование потребности в самосовершенствовании, личностном и профессиональном росте.

Не существуют профессии творческие и нетворческие. Нет такой области человеческого знания, такой профессии, где нельзя проявить себя как творческая личность.

Задача высшей школы – сформировать творчески мыслящего специалиста, специалиста для 21 века.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ушаков, Д.В. Современные исследования творчества / Д.В. Ушаков // Психология. Журнал Высшей школы экономики. – М., 2005. – Т. 2. – № 4. – С. 53–56.
2. Гимпель, Л.П. Творческая направленность личности как психолого-педагогическая проблема / Л.П. Гимпель // Адукацыя і выхаванне. – Минск, 2005 г. – № 7. – С. 54–59.
3. Андреев, В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности / В.И. Андреев. – Казань : Изд-во Казан. ун-та, 2008. – 249 с.

РЕАЛИЗАЦИЯ КУЛЬТУРОВЕДЧЕСКОГО КОМПОНЕНТА НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В ВУЗЕ

А.В. Коньшева linavik@yandex.ru

Белорусский национальный технический университет

Человечество пришло к осознанию неразрывности человека и культуры, необходимости приобщения к культуре молодого поколения и формирование у них потребности и способности развивать культуру собственной творческой активностью. Для выработки положительного отношения к межкультурным различиям нужно преодолеть культурную замкнутость, порождающую негативные реакции, используя метод «культурного ассимилятора». Изучение иных культур, их особенностей, закономерностей их функционирования и развития обогащает человека, трансформирует его отношение к миру и другим людям, повышает вероятность успеха, может кардинально изменить его отношение к жизненным ситуациям.

В настоящее время наблюдается тенденция к установлению связей между различными регионами мира, что неминуемо ведет к культурному и информационному обмену, усилению взаимодействия и взаимовлияния народов разных стран в самых различных сферах социальной жизни, в том числе и в образовательной. Иностранный язык рассматривается как средство, способствующее международному общению, а, следовательно, и как средство познания культуры страны изучаемого языка.

Одним из ведущих принципов обновления процесса воспитания в системе образования становится принцип культуросообразности. Это означает, что воспитание основывается на общечеловеческих ценностях, строится в соответствии с особенностями традиционной культуры нации. Поэтому предмет иностранный язык занимает особое место. Он не только знакомит с культурой стран изучаемого языка, но и путем сравнения оттеняет особенности национальной культуры, знакомит с