

выпуска материалов для упаковки, расширением модификаций материалов, созданием отдельных технологий и материалов для узких отраслей



промышленности и продукции.

Рисунок 4. Объем мирового производства пластика

Таким образом, в статье представлены результаты анализа рынка упаковочных материалов в мире, Европе, России и Беларуси, можно отметить сходные тенденции по доле потребления полимерных материалов в Европейских странах, России и Беларуси, также отмечается тенденция возрастания потребления пластика в во всем мире, несмотря на вводимые ограничения по использованию пластика в качестве материалов для упаковки.

Литература

1. Анализ упаковочной отрасли Беларуси [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://aqm.by/stati/marketing-prodazhi/analiz-upakovochnoy-otrasli-belarusi/>–Дата доступа:16.02.2021.
2. Платформа бизнес-данных [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.statista.com/> – Дата доступа:10.02.2021.

УДК 7.032

СТРУКТУРА И ОСОБЕННОСТИ ПОНЯТИЯ ГРЕЧЕСКИЙ СТИЛЬ В ДИЗАЙНЕ

Малиновская Д. А.

Научный руководитель: Садовская А.В.

Белорусский национальный технический университет

Культурное наследие Древней Греции, стандарты красоты и богатая история с течением времени не устаревают, а становятся популярнее в дизайне интерьера, архитектуре и моде. Греческий стиль привлекает упорядоченностью, практичностью, чёткостью и одухотворяющей красотой.

История греческого стиля делится на два больших периода: Эгейское (Крито-Микенское) искусство, предшествующий период, и Ахейско-минойское искусство, которое, в свою очередь, состоит из четырёх периодов: Геометрический период («Гомеровская Греция»), Архаический период, Классический период, Эллинистический период.

Примерами Крито-Микенского искусства служит дворец в Кноссе и дворец в Фесте, расположенные на острове Крит. Такие дворцы являлись основными очагами культуры, сложными экономико-политическими комплексами. Данная культура названа в честь легендарного царя Крита Миноса.

Геометрический период представлен вазами, украшенными коричневым орнаментом по бледно-жёлтому фону. Обычно орнамент располагался в верхней части сосуда. Ярким примером геометрического периода служат дипилонские вазы, служившие для хранения масла и зерна, найденные на кладбище возле Дипилонских ворот в Афинах. Однако узоры были не только геометрическими, но ещё растительными и животными. Древние греки широко использовались меандр, олицетворяющий извилистое течение человеческой жизни.

Ранние формы древнегреческого искусства, такие как вазапись и скульптура, сложились во времена архаического периода. Примером может служить чернофигурная керамика, которая возникла на полуострове Пелопонесс в городе Коринф. Также появляются заимствованные из Древнего Египта шаблонное стилизованное изображение волос, поза человека с левой ногой вперёд и архаическая улыбка. Скульптуры изготавливались из мрамора, бронзы, дерева и использовались для украшения храмов и надгробий. Скульптуры могли изображать сюжеты из мифологии, повседневную жизнь. Основными типами скульптур являлся курс – обнажённый атлетичный юноша и кора – задрапированная девушка.

Классический период в Древней Греции – это период расцвета архитектуры, скульптуры, вазописи и монументальной живописи. Все постройки этого периода в дорическом стиле, тяжёлом и малоизящном, но со временем делающимся более лёгким и красивым ионическим, а позже и коринфским стилем. Примерами могут послужить храм Геры в Олимпии и храм Зевса в Афинах.

Во времена эллинистического периода многие архитекторы задумались о том, чтобы систематизировать накопленные знания и сведения по

архитектуре. Важное место уделяли архитектурным стилям, наиболее удачным пропорциям ордеров. В это время происходит смешения различных стилей (дорического, ионического и коринфского) в одном здании, усложняются планы сооружений. Широко были распространены фрески и мозаики, украшавшие стены, полы домов и общественных зданий.

В греческой архитектуре выделяют три стиля: дорический, ионический и коринфский. Самый древний – это дорический стиль, сложившийся в эпоху архаики. Он простой, мощный и мужественный. Сохранившиеся храмы (например, Парфенон в Афинах) сейчас белого цвета, так как покрывавшая красная и синяя краска осыпались с течением времени. Дорические ордера широко использовались на полуострове Пелопоннес, Сицилии и южной части Апеннинского полуострова. Колонны храмов, выполненных в дорическом архитектурном стиле, были строгими и мощными, а капитель ничем не украшалась, была очень аскетична [1].

Следующим возникает ионический стиль, более нежный, стройный и нарядный, чем дорический. Он появился в Малоазийской Греции, на полуострове Аттика, островах Эгейского моря. Ионические колонны очень декорированные и изящные. Данный стиль можно увидеть в храме Ники Аптерос на афинском Акрополе.

Самым поздним, в эпоху эллинизма, возникает коринфский стиль, пышный и утончённый. Коринфский ордер образовался, соответственно, из ионического, но отличался от него четырехсторонней капителью с богатым декором из листьев аканта, цветов, фруктов. Храм Зевса Олимпийского в Афинах является примером коринфского стиля.

В наше время греческий стиль широко используется многими дизайнерами интерьера для оформления жилищ людей разных стран. Основная особенность – это белые стены, характеризующиеся естественными неровностями. Это один из плюсов стиля, ведь стены можно не делать ровными, а просто покрыть грубой штукатуркой. Мебели используют немного, но удобную, функциональную и качественную.

Белые стены вынуждают использовать акцентные цвета, присутствующие в морской природе – синие, зелёные, изумрудные. Иногда используют оттенки жёлтого, напоминающие солнце.

Текстиля в интерьере присутствует совсем немного, он встречается в основном в акцентных предметах. Например, ковры, подушки, занавески. Очень часто для текстиля используют голубые или синие цвета.

Кроме этого, в декорировании помещений можно увидеть традиционный геометрический узор – меандр, украшающий камины, стены, аксессуары.

Греческий стиль можно встретить и в дизайне одежды. Больше всего он распространяется на платья. Они струящиеся, плиссированные или

драпированные, отличаются прямым покроем, выполнены в белом цвете или же в светлых пастельных тонах. В греческих платьях V-образный вырез и завышенная линия талии, также оно может быть ассиметрично. Также широко используются орнаментальные мотивы, выполненные с помощью росписи, вышивки, принта. В основном это стилизованные геометрические или растительные узоры (меандр или греческая волна) золотой, белой, синей цветовой гамме, пастельных тонах [2].

Древнегреческое искусство сыграло важнейшую роль в развитии культуры и искусства человечества, искусства и архитектуры. В современном искусстве греческий стиль используется в архитектуре, дизайне интерьера и одежды. Чаще всего элементы греческого стиля для оформления своей квартиры выбирают люди, которым близки такие направления, как минимализм и классика.

Литература

1. Виппер, Б.Р. Искусство Древней Греции. – Москва: «Наука», 1971 – 269 с.
2. Гаврилова, Л.В. Этнические орнаменты в современных коллекциях одежды молодых дизайнеров / Л.В. Гаврилова // Модернизация культуры: судьба ценностей в современном мире. – Материалы VI Международной научно-практической конференции. В 2-х частях. Под редакцией С.В. Соловьевой, В.И. Ионесова, Л.М. Артамоновой. 2018. – С. 176-180.

УДК 546.65

ОСАЖДЕНИЕ РЕДКОЗЕМЕЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ В МОДЕЛЬНОЙ СИСТЕМЕ ПРИ ПОЛУЧЕНИИ ЭКСТРАКЦИОННОЙ ФОСФОРНОЙ КИСЛОТЫ

Нехайчик К.В.

Научный руководитель: Шункевич В.О.

Белорусский национальный технический университет

При кристаллизации сульфата кальция в условиях производства экстракционной фосфорной кислоты (ЭФК) происходит совместное осаждение фторидов и фосфатов редкоземельных элементов (РЗЭ). Для экспериментального подтверждения результатов расчетов исследован процесс осаждения РЗЭ в модельной системе, изначально исключающей наличие малорастворимой твердой фазы, при постоянной концентрации в ней основных компонентов, что имитировало процесс производства ЭФК.