

Исследования выполняли при температуре 70 °С, что также соответствовало средней температуре проведения указанного процесса в производственных условиях. В качестве исходных реагентов для приготовления модельных растворов использовали 95 % мас. H_3PO_4 , 93 % мас. H_2SO_4 , 20 % мас. HF и насыщенный раствор $\text{La}(\text{NO}_3)_3$. Указанные реагенты вносили в термостатированные сосуды в количествах, обеспечивающих получение растворов, соответствующих по содержанию основным компонентам производственных растворов, образующихся при разложения апатитового концентрата серной кислотой. Концентрация ионов PO_4^{3-} , SO_4^{2-} , и F^- в процессе осаждения составляла, г/л: PO_4^{3-} – 346,1-348,9; F^- – 9,1-10,4; SO_4^{2-} – 27,4-28,9. В реакцию смесь добавляли различное количество насыщенного раствора нитрата РЗЭ. Сосуды герметизировали и термостатировали при температуре 70 °С в течение 3 ч при постоянном перемешивании. Отделенную фильтрованием твердую фазу промывали на фильтре этиловым спиртом, затем ацетоном и высушивали на воздухе до постоянного веса.

УДК 745:

БОГЕМНЫЙ СТИЛЬ В ОДЕЖДЕ: ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И ЕГО ОСОБЕННОСТИ

Пашковская Е.Д.

Научный руководитель: Садовская А.В.

Белорусский национальный технический университет

На сегодняшний день, как и на протяжении всей своей истории, богемный стиль (или бохо) является не только модным направлением, но и особой жизненной позицией. Люди, которые придерживаются бохо, стремятся подчеркнуть свою уникальность, свободу и нестандартное мышление. Нынешние поклонники богемного течения очень часто придерживаются вегетарианства, а также являются активными борцами за права людей и животных. Стоит обратить внимание, что на протяжении своего существования данный стиль был и остается отличительной чертой людей, которые посвятили свою жизнь искусству – музыкантов, артистов, художников и других представителей культуры [1].

Бохо стиль несмотря на разные мнения имеет достаточно обширную и необычную историю возникновения. Основоположниками этого модного на сегодняшний день течения считаются цыгане, жившие двести лет назад на территории современной Чехии и регионы, в которых они жили, называли Богемией. Основным занятием цыган в то время были

выступления перед публикой и, чтобы своими представлениями привлекать больше зрителей, богемцы придумали отдельные, несвойственные тому времени, костюмы, которые состояли из вышедшей из моды одежды других народов. Заглянув в одну из повозок цыган можно было найти прекрасные пестрые шелка из Индии, бахрому и вышивку из Китая, восточную лошадиную сбрую, европейскую льняную одежду и сибирские меха. Все это они заимствовали у различных народов, путешествуя по различным уголкам земли.

Гастролируя по странам Европы, цыгане не могли не остановиться во Франции, где и получили свое нынешнее название, ведь именно французы назвали этот кочевой народ богемцами. Цыгане заселяли бедные кварталы Парижа, где также жили представители искусства, лишенные прежней системы патронажа, в которой множество состоятельных клиентов поддерживали искусство материально, из-за событий, образовавшихся последствием европейской революции 1848-1849 годов.

Этот период является зарождением богемного стиля, когда посредством наблюдения за цыганскими особенностями в сочетании элементов одежды из различных культур, французские музыканты, художники и прочие деятели культуры позаимствовали у них эти черты, и вскоре их начали называть богемой. Появляется новый культ, героем которого был человек творчества и его стиль, выражавшийся в манере одеваться, расценивался как особый предмет искусства. Художник превратился в особый тип личности — не просто ремесленник, а своеобразный эксцентричный гений, чей творческий потенциал раскрывается через образ жизни и внешний вид.

Следующим и самым значительным событием на пути становления бохо стало зарождение и популяризация культуры хиппи. Хиппи в своем направлении пропагандировали любовь, мир и отказ от культуры потребительства, которая с началом XX века стала фундаментом экономики развитых стран. Свою свободолобивую, но мирную философию, хиппи подчеркнули соответственным стилем, используя яркую одежду свободного кроя, пошитую из хлопка, льна и прочих натуральных тканей, изобилие аксессуаров и многослойность. Они возобновили забытое модное направление французской богемы, в которой, как нам уже известно, приветствовалось сочетание различных культур и эпох. Конечно, нельзя сказать, что богемный стиль напрямую взаимодействовал с атрибутами хиппи, но некоторое сходство у этих двух субкультур прослеживается [2].

Богемный стиль имеет множество различных направлений, которые характеризуют группы людей придерживающихся определенной философией и мировоззрением. На сегодняшний день выделяют несколько основных течений богемного стиля:

- классический бохо – это разновидность более повседневного варианта бохо стиля. В нем нет кричащих деталей. Для изготовления одежды используют простые, натуральные ткани – бархат, вельвет, кожа, замша. В этом направлении стиля бохо нашла себя супермодель Кейт Мосс;
- эко-бохо – разновидность бохо стиля, отличительной чертой которого является простота, удобство и практичность. Для эко направления характерно обязательное использование исключительно натуральных и приятных телу тканей, таких как хлопок и лен, материалов для декора и аксессуаров. Особое внимание уделяется бережному использованию природных ресурсов во время создания образов. Философия данного направления – удобство и комфорт, изысканность и экологичность. Одной из известных личностей, кто придерживается данной разновидности бохо является актриса и певица Ванесса Хадженс [3];
- этнический бохо – направление стиля, которое характеризуется использованием национальных мотивов и региональных особенностей различных стран. Этническая одежда часто украшается народными вышивками и национальными узорами. Также в данном направлении можно проследить различия в крое и особые орнаменты при работе с тканью для каждого народа, которые используются на протяжении веков. Статус королевы бохо завоевала британо-американская актриса Сиенна Миллер, которая смело сочетает в своих образах этно, гранж и винтаж [4];
- хиппи-бохо – наиболее яркое и нетривиальное направления божемного стиля. Отличается обилием пестрых цветов, свободным кроем одежды, не сковывающий движения, наличием вязаных элементов гардероба и общей небрежности образов. Англо-американская актриса и модель Миша Бартон ярко пропагандирует образ в стиле хиппи с нотками этно [3];
- гламурный бохо-шик – изысканное и женственное направление с нотками гламура, характеризуется использованием легких, нежных, тканей, таких как: шелк, шифон, кожа, бархат, гипюр и хлопок. Для придания большего изящества часто используется кружево, рюши, бахрома и украшения. Основой является смелый и шикарный образ, поэтому одежда часто декорируется вышивками, камнями и яркими бусинками. Певица Ванесса Паради является известным представителем данного течения [5];
- неогранж – божемное направление, которое характеризуется тандемом нежного бохо и «небрежного» гранжа. Фаворитными материалами для этого направления являются кожа, деним, качественная шерсть, воздушный шифон, замша. Модный образ в неогранж называют «творческим беспорядком», так как он сочетает в себе самые непредсказуемые предметы одежды: массивное и тяжелое с легким и

изысканным, потертое и состаренное с звездно блестящим и откровенно роскошным. Известные представители данного течения – актеры Джонни Депп, Рианна и Джарред Лето [6];

– мори-герл – одна из новых тенденций в бохо родом из восточных стран, наполненный особым смыслом и отношением к жизни. Mori girl переводится как «лесная девушка» и на первый взгляд напоминает деревенскую одежду из Скандинавии с элементами неожиданности. Одежда мори-герл декорирована рюшами и кружевами. В создании образа используются пастельные, светлые цвета и оттенки, мягкие ткани, а также прослеживаются этнические мотивы. Данное направление пользуется спросом у жителей Китая и Японии. В этих странах мори-герл заслужил статус модного уличного стиля [7];

– викторианский бохо – модное течение, которое возрождает традиции Викторианской эпохи. Массивные рюши и многослойность, корсеты и кружева – главные отличительные черты направления. Викторианская богема сочетает нежность и женственность с удобством повседневной одежды. Поклонницей и популяризатором бохо является известная актриса Хелена Бонем-Картер [3].

То представление, которое мы имеем о богемном стиле на сегодняшний день, получено благодаря так называемой фестивальной культуре. С возрастанием популярности концертов на открытом воздухе, образовалась отдельное модное направление, которое и является современным бохо. Каждый год такие фестивали задают новые тенденции и направления в бохо. Ярким подтверждением стал ежегодный фестиваль музыки и искусства – Коачелла, при посещении которого можно встретить людей в одежде абсолютно всех направлений бохо стиля [8].

Таким образом, на современном этапе мы наблюдаем стиль бохо, сотканный из одежды представителей богемы, которые, в свою очередь, на протяжении двухсот лет черпали вдохновение у совершенно разных представителей культур; ориентировались на цыган, черт стиля хиппи, пропагандировавших мир во всем мире и свободу души и тела, а также обращали внимание на элементы этники, что возвращают к корням, свободе от городской суеты, легкости сельской жизни в представлении жителя мегаполиса и придают особую атмосферу и шарм образу.

В заключении можно добавить: не зависимо от того, что стиль бохо зародился и развивался в очень неблагоприятных слоях общества, таких как цыгане, хиппи и французские художники 19 века, он занимает достаточно высокую позицию популярности в сегодняшнем мире искусства, олицетворяя вольный образ жизни инакомыслящих людей. Стиль бохо — это абсолютная свобода в выборе одежды и аксессуаров, но при этом для данного направления крайне важно, чтобы человек сам мог чувствовать

грань между ярким, смелым образом и безвкусицей. Это и отсутствие модных тенденций, но в то же время и тонкое чувство стиля. Суть стиля бохо – фантазировать, вдохновлять, раскрывать способности, мотивировать. Это скорее не стиль, а целый образ жизни. В процессе становления он разделился на несколько направлений, таких как классический, эко-, этнический, неогранж, викторианский и другие, что помогло в соперничестве с другими не менее уникальными стилями, стать бохо стилем популярным и найти свое место в современном мире.

Литература

1. INDIASTYLE : «Богемный стиль — богатая история и разновидности бохо» [Электронный ресурс] – <https://zen.yandex.ru/media/> - Доступ : 30.03.2021.

2. Ярмарка мастеров: «Что такое стиль бохо?» [Электронный ресурс] – <https://www.livemaster.ru/topic/97592-что-такое-стил-boho>. - Доступ : 30.03.2021.

3. Богемный стиль бохо шик: «Разновидности» [Электронный ресурс] – <https://flowerbar-ekb.ru/proektirovanie/bogemnyj-stil-boho-shik-v-interere-istoriya.html> - Доступ: 30.03.2021.

4. «Этника и бохо стиль в одежде» [Электронный ресурс] – <https://ethnobocho.ru/boho-i-drugie/etnika-i-boho.html> - Доступ : 30.03.2021

5. Школа стиля 50+ : «Стиль Бохо-Шик, для гламурных женщин» [Электронный ресурс] – <https://zen.yandex.ru/media/> - Доступ : 30.03.2021.

6. IVASHKA : «Неогранж – стиль, ворвавшийся в детскую и подростковую моду из мира взрослых увлечений» [Электронный ресурс] – <https://ivash-ka.ru/blog/neogranzh-stil-vorvavshiysya-v-detskuyu-i-podrostkovuyu-modu-iz-mira-vzroslykh-uvlecheniy/> - Доступ : 30.03.2021.

7. STYLE IN STYLE : «Японский стиль Mori girl. Что можно найти в гардеробе у девушки-Мори» [Электронный ресурс] – <https://www.styleinslyle.club/2019/08/yaponskii-stil-mori-girl.html> - Доступ: 30.03.2021.

8. HSE PRESS : «Всё, что нужно знать о фестивале Coachella» [Электронный ресурс] – <https://hsepress.ru/articles/2020-08-10/vsyo-chno-nuzhno-znat-o-festivale-coachella> - Доступ : 30.03.2021.

УДК 621.798

ТЕНДЕНЦИИ В ОБЛАСТИ УПАКОВОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Протасевич Т.М